

ASSOCIATION "LES ENFANTS DE LA GOUTTE D'OR"

RAPPORT D'ACTIVITE DE L'ATELIER DE PEINTURE-MODELAGE

DU 8.11.1993 AU 7.2.1994

Animatrices bénévoles : Frédérique ROUAUD, architecte.
Virginie CARCHIDI, collaboratrice
d'architecte.

Atelier : Les lundis de 18H30 à 20H00.

Prénoms des élèves ayant participés à l'atelier :

1er groupe du 8.11.1993 au 10.1.1994 : Saïd (8 fois présent)
Abdelkader (8)
Farid (2)
Cécile (7)
Mohamed (4)
Sébastien (6)
Adamou (8)
Banta (2)
Yacine (2)
Karim (1)
Yacine (1)
Kader (1)
Abdel (1)

2ème groupe du 21.1.1994 au 7.2.1994 : Adamou (3)
Fatoumata (2)
Abdelkader (3)
Mamadou (2)
Amidou (3)
Osman (3)
Mohamed (1)
Kader (1)
Osman (1)

Les ateliers comptent en moyenne de 6 à 10 enfants.

RAPPORT GENERAL

L'ambition de cet atelier en plus du plaisir des enfants à réaliser un dessin ou un modelage selon leur propre fantaisie est aussi de leur apprendre à voir (ex: reproduction de diverses oeuvres connues ou moins connues), à appréhender l'espace et la matière (ex: modelage), à commencer, continuer et surtout terminer une oeuvre, et enfin dernier point à les amener dans la mesure du possible au musée (ex: Musée des Arts Africains et Océaniens).

Ces vœux en partie anodins ne vont pas sans mal notamment en ce qui concerne le fait de terminer une oeuvre entreprise. En effet autant les enfants sont enthousiastes à l'idée de venir à l'atelier (certains y viennent régulièrement depuis le début et amènent parfois des amis), autant leur ardeur se mue généralement en pugilat ou en négation voire destruction pure et simple de leur oeuvre.

Certains pourtant réussissent très bien à comprendre ce que nous leur demandons et à aller jusqu'au bout de ce défi. Un des enfants notamment qui au début de l'atelier avait beaucoup de mal à se décider, qui manquait peut-être de confiance en ses capacités, est aujourd'hui un des nos "meilleurs élèves".

Pour des raisons en partie disciplinaires mais également pour accueillir d'autres enfants qui souhaitaient participer à l'atelier (la salle est petite), nous avons renouvelé les effectifs du groupe, mis à part deux ou trois enfants, à la mi-janvier.

Ce deuxième groupe est beaucoup plus jeune (5 à 11 ans) que le premier qui comportait des pré-adolescents de 9 à 13 ans et l'approche du travail se doit en conséquence d'être simplifié.

Avec ce second groupe nous avons notamment entrepris de participer à un concours offert par le ministère de l'Education nationale et de la Culture sur le thème de "La mémoire de la ville". Un seul des enfants, ayant par ailleurs d'énormes problèmes scolaires, est allé jusqu'au bout de son effort. Son dessin sera d'ailleurs envoyé par nos soins à titre de participant au concours.

Malgré les quelques difficultés que nous avons parfois, dues aux caractères des uns et des autres ou liées au manque de matériel que ressentent vivement les enfants, ceux-ci sont malgré tout toujours curieux d'apprendre de nouvelles choses soit au travers des reproductions et des diverses techniques mises à leur disposition, soit par des visites de musées. De plus le fait d'être deux animatrices est bénéfique car cela nous permet de prendre en charge durant la séance, à tour de rôle lorsque cela est nécessaire, plus spécifiquement un ou deux enfants tandis que l'autre s'occupe du groupe.

THEMES ABORDES

1ère séance : Une représentation de soi au travers d'un objet ou d'un animal ou tout autre symbole

2ème séance : Représenter le précédent dessin en trois dimensions par modelage.

3ème séance : Commentaire des oeuvres terminées, affichage. Présentation de la visite du samedi suivant au Musée National des Arts Africains et Océaniens. Découverte de l'Océanie et de l'Afrique à travers des cartes, une mappemonde et des reproductions d'oeuvres ethnographiques. Dessins d'après reproductions.

4ème séance : Visite au Musée un samedi. Dessins et études sur place. Les enfants font tous plusieurs dessins. Certains sont très attentifs .

5ème séance : Pour des raisons disciplinaires générales, l'association décide de fermer ses portes aux ateliers durant une semaine.

6ème séance: Dans l'optique d'une visite au Louvre, nous travaillons sur le thème de l'enceinte de Philippe Auguste, documents à l'appui. Dessin ou modelage.

7ème séance : Réalisation d'une carte de Noël à envoyer à une personne qu'ils aiment bien.

8ème séance : Réaliser une bande dessinée.

9ème séance: Sujet libre. Préparation du décor de Noël de l'Association.

10ème séance : Cours académique. Apprendre à dessiner au fusain ou au crayon une chaise posée sur une table. Etude d'une main. Le niveau de perception du volume est très disparate. Certains adolescents sont incapables de dissocier l'objet alors que pour d'autres enfants plus jeunes, après quelques essais maladroits, le problème posé est rapidement résolu.

11ème séance : Concours sur le thème "La mémoire de la ville".

12ème séance: Continuation des dessins de la séance précédente.

13ème séance : Représentation d'une personne présente dans la salle. Ce thème est toujours très difficile à réaliser. L'enfant n'arrive pas à "objectiver" l'autre.

14ème séance : Dessin au crayon papier et crayon couleur suivant trois reproductions d'artistes célèbres : CEZANNE (Les joueurs de cartes), CEZANNE (L'estaque vue du golfe de Marseille), VAN GOGH (Les tournesols). Choisir une des reproductions, la dessiner et éventuellement élargir à une scène imaginaire du même type. Cette séance a du succès les enfants ont apprécié les reproductions présentées.

PROJET 1994/1995

Plusieurs thèmes vont être poursuivis ou abordés:

1. Thèmes poursuivis:

- Développer le sens de l'observation par des exercices tels que le dessin du visage et du corps, études diverses d'après reproductions d'oeuvres artistiques, ou travail spécifique sur les couleurs et les ombres.

- Développer leur imagination en dessinant une histoire. Certains exercices pourront se faire en musique.

- Des visites seront faites par exemple au Jardin des Plantes ou au zoo afin que les enfants puissent exprimer par le dessin leur rapport à la nature, et éventuellement le "déformer".

2. Thèmes abordés:

- Développer leur sens critique en particulier sur les images publicitaires. Des exercices de collage, des discussions sur leurs publicités préférées seront des prétextes à manipuler eux-mêmes ces images. Une visite au Musée de la Publicité pourra être prévue à cette occasion.

- Etude de leur quartier par des croquis extérieurs ou d'après photographies.