

# RAPPORT D'ACTIVITE SUR L'EXERCICE 2017

Ateliers artistiques et  
solidaires,  
Tourisme responsable  
et citoyen,  
Pour contribuer à l'accès  
à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris  
tél. : 01 42 57 59 42  
[www.parismacadam.fr](http://www.parismacadam.fr)  
[contact@parismacadam.fr](mailto:contact@parismacadam.fr)

Paris, le 8 février 2018

Teddy LACROIX, Trésorier



Didier CARQUAUD, Président



**PARIS MACADAM**  
Quartiers d'Art  
22 rue de la Goutte d'Or  
75018 PARIS  
Tél. : 01 42 57 59 42  
Siret : 413 674 896 00035

**OBJET SOCIAL :** « Cette association par le biais de la pluralité des expressions artistiques et culturelles a pour but de contribuer à la valorisation des différences, à l'égalité des chances pour tous et à la lutte contre toutes les formes de discriminations en particulier celles exercées à l'encontre des femmes et de toute personne différente pour des raisons de santé, d'origine ou de pratiques sexuelles. L'objectif est de permettre aux individus de bénéficier pleinement de leurs droits et de leurs devoirs de citoyens. Une attention particulière doit être portée sur les discriminations portant atteinte à l'emploi, au logement, à l'accès à certains lieux ou services publics. » (Extrait Statuts – article 2)



## SOMMAIRE

Agenda transversal 2017	3
Introduction	4
<b>POLE 1 : MEDIATION SOCIALE CITOYENNE ET CULTURELLE</b>	<b>5</b>
La médiation culturelle orientée autour de la citoyenneté	6
Lutte contre les discriminations : les outils et les expositions	8
Les Jeudis de l'Egalité : cafés partagés et pratiques artistiques	10
Artistes intervenants pour les ateliers hebdomadaires	21
Avancées des marches exploratoires	22
Femmes citoyennes	23
Femmes tous âges migrantes (hors emploi et emploi)	26
Programme suivis individuels	27
Programme sorties culturelles	28
Des Loisirs Educatifs aux cafés Partagés (Parentalité)	30
Programme ateliers Arts plastiques (parents-enfants)	34
Programme ateliers jardinage (parents-enfants)	35
VV Vidéo égalité filles / garçons	36
<b>POLE 2 : QUARTIERS D'ART 9<sup>EME</sup> EDITION CITOYENNETE</b>	<b>40</b>
Affiche	41
Communiqué de presse	42
Introduction	43
Une équipe renforcée	44
Un festival basé sur les territoires	45
Une programmation étudiée selon une grille précise	47
Une communication axée sur les réseaux sociaux	54
Une fréquentation honorable et équilibrée	56
Conclusion	58

<b>ANNEXES : PRECISIONS DIVERSES</b>	<b>60</b>
Les formations des salariés et volontaires	61
Rapport d'activité de la médiatrice sociale (Extraits)	62
Les missions des volontaires en service civique	63
Rapport d'activité du Conseil Citoyen Paris 18 (Extraits)	66
Une dynamique de quartier spécifique (Amicales, CdQ)	67
Société Coopérative d'Intérêt Collectif	68
Situation en termes de local associatif	73
Recours 1 DDCS (février-contrôle)	74
Saisine DDCS Préfet (juillet-CCP18)	76
Recours 2 DDCS (novembre-subvention)	79

## AGENDA TRANSVERSAL 2017

- Nous sommes porteurs de manifestations transversales en espace public et programmons des expositions d'artistes, depuis cinq ans nous mettons l'accent sur QUARTIERS D'ART, cette année sur le thème de la CITOYENNETE, dans le cadre d'un rdv mensuel.
- Les EXPOSITIONS d'artistes dans nos locaux sont toutes orientées en soutien aux FEMMES et aux JEUNES. Cette année, nous faisons un lien avec les quartiers populaires des grandes villes.

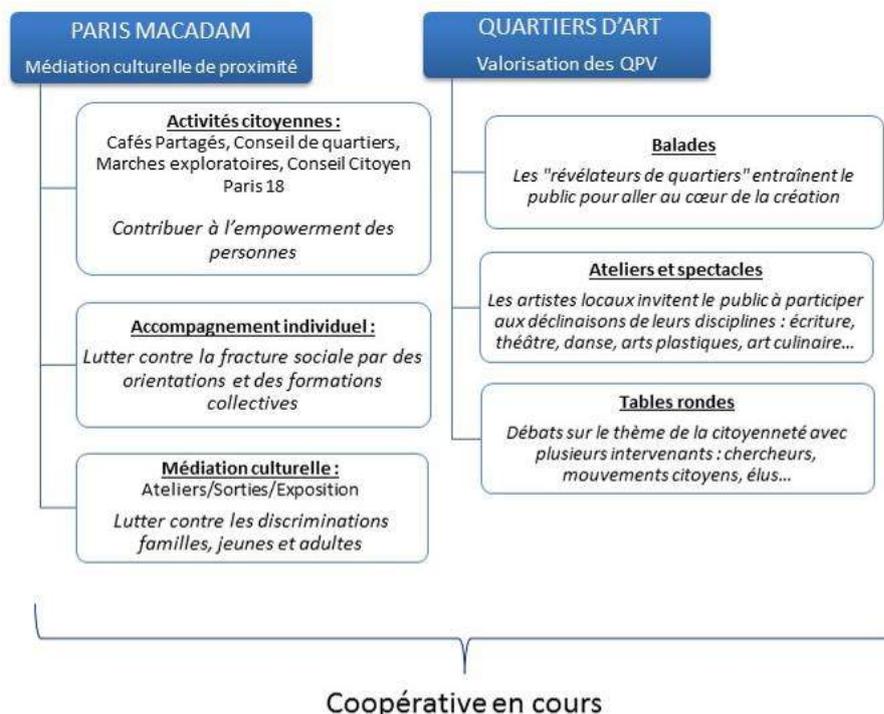
<b>EXPOSITION « Portraits de femmes d'ici et d'ailleurs » du 16 décembre 2016 au 20 avril 2017 Œuvres de Béatrice BOUBE, Mickaël BOUGOUIN, Manu PEPIN</b>
- 4 janvier 2017, Création de l'AMICALE du 44-46-48 rue de la Goutte d'Or Paris 18 avec la CNL
- 15 janvier, CONSEIL CITOYEN PUBLIC « Agissons ensemble »
- Vacances de février : stage de pratique artistique DANSE THEATRE
- 22 février, AG Quartiers d'Art à FGO Barbara
- 28 février, CONSEIL DE QUARTIER PUBLIC sur les marches exploratoires
- 4 mars, Participation à l'évènement « LES FEMMES ET L'EXIL », Maison des Associations - 18 <sup>ème</sup> arrdt
- 8 mars, sortie à la Maison Victor Hugo - JOURNEE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES
- 22 mars, FESTIVAL MAGIC BARBES à la Goutte d'Or
- Vacances d'avril : stage de pratique artistique FLAMENCO et THEATRE
- 13 avril : AGO et AGE Paris Macadam-Quartiers d'Art
<b>QUARTIERS D'ART 9<sup>ème</sup> édition CITOYENNETE 18<sup>ème</sup> arrondissement : 20-21-22 avril</b>
➤ Restitution atelier danse théâtre
<b>EXPOSITION Sasha Romasko / Kirkis Rose de mai à juillet</b>
<b>QUARTIERS D'ART 9<sup>ème</sup> édition CITOYENNETE 19<sup>ème</sup> arrondissement : 19 et 20 mai</b>
<b>14 et 21 juin – RESTITUTION Atelier et balade QDA 19<sup>ème</sup> label Place aux Jeunes – Centre Rosa Parks</b>
- 23 juin : Conseil Citoyen Public – Maison des Associations du 18 <sup>ème</sup>
<b>QUARTIERS D'ART 9<sup>ème</sup> édition CITOYENNETE 10<sup>ème</sup> / 11<sup>ème</sup> arrondissements : 22 et 24 juin</b>
➤ Restitution atelier théâtre
- 30 juin au 2 juillet, FETE DE QUARTIER Goutte d'Or
- 01 juillet : CONCERT à l'EPS Maison Blanche avec l'artiste Philippe Férin
<b>EXPOSITION « A travers nos yeux » photo de Jeunes des 19/18<sup>èmes</sup>, du 17 juillet au 16 octobre</b>
<b>QUARTIERS D'ART 9<sup>ème</sup> édition CITOYENNETE 20<sup>ème</sup> arrondissement : 22 juillet</b>
- 19 au 26 juillet : VVV (Stage vidéo autour de l'égalité FILLES-GARÇONS)
<b>QUARTIERS D'ART 9<sup>ème</sup> édition CITOYENNETE 13<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> arrondissements : 23 septembre</b>
<b>QUARTIERS D'ART 9<sup>ème</sup> édition CITOYENNETE 17<sup>ème</sup> arrondissement : 21 octobre</b>
<b>EXPOSITION « Sérigraphie du Dernier Cri » de la Friche de la Belle de Mai, à partir du 25 octobre</b>
- 29 novembre : COMITE DE PILOTAGE de la politique de la ville avec le CONSEIL CITOYEN PARIS 18
- 12 décembre : CONSEIL CITOYEN PUBLIC – ENS Torcy
- 16 décembre : FETE DE NOËL du Quartier Goutte d'Or
- 22 décembre : REUNION DE BILAN avec les adhérents de l'association, présentation de l'exposition en cours, en lien avec la semaine de Lutte contre les Discriminations

*- Pour connaître le profil des intervenants artistiques, voir pages suivantes -*

⇒ **Tout cela vient en complément de nos ACTIVITES HEBDOMADAIRES DE PROXIMITE.**

## INTRODUCTION

En 2017, l'association exerce une activité auprès de 1600 personnes, répartie à part égale entre les actions de médiation à Paris Macadam et la programmation pour le festival Quartiers d'Art qui se déroule désormais tout au long de l'année.



### ACTIVITES COLLECTIVES 2017 : NOMBRE CUMULE DE PARTICIPANTS

LES 2 POLES	PARIS MACADAM	QUARTIERS D'ART	TOTAL
Pratiques artistiques	<u>TOTAL : 661</u> Couture : 357 VVV : 22 Arts plastiques : 174 Théâtre / Danse : 108	<u>TOTAL : 204</u> Pour 17 ateliers	<b>865</b>
Sorties arts et spectacles	<u>TOTAL : 281</u> Sorties : 236 Expo : 45	<u>TOTAL : 363</u> 18 Balades : 208 12 Spectacles : 155	<b>644</b>
Actions Citoyennes	<u>TOTAL : 482</u> Amicales de locataires : 64 Cafés partagés : 324 Jardinage : 94	<u>TOTAL : 161</u> 3 Débats : 46 9 Expo : 115	<b>643</b>
<i>Interaction public</i>		<i>Dont Public PM : 47</i>	
<b>TOTAL</b>	<b>1424</b>	<b>728</b>	<b>2152</b>

⇒ En cumulé, la médiation de proximité proposée dans le local concerne 1424 adhérentes alors que le festival Quartiers d'Art touche un public de 728 personnes et implique 144 intervenants et interlocuteurs extérieurs. En 2018 nous confirmons la passerelle professionnelle entre les deux pôles.

## **POLE 1**

# **MEDIATION SOCIALE CITOYENNE ET CULTURELLE**

## LA MEDIATION CULTURELLE ORIENTEE AUTOUR DE LA CITOYENNETE

### UNE EQUIPE en moyenne 20H/semaine consacrées à la culture en moyenne (tps consacré)

- Gertrude DODART (direction et nouveaux projets) CAE en CDI (10H/sem)
  - Marine BELIARD (Responsable ESS : spectacles/ateliers/actions transversales) Emploi Tremplin + FONJEP (15h/sem)
  - Djamila HAMIMI (MEDIATION sociale Suivis individuels et actions (20H/sem) collectives/proximité/publics éloignés) Poste adulte relais
  - 3/4 jeunes volontaires assistent pour communication/ateliers/sorties/suivis individuels (20H/sem)
  - Des Artistes extérieurs qualifiés et mobilisés par l'empowerment, l'éducation populaire et la dynamisation des participants (Voir liste des 12 intervenants artistiques), tous rémunérés sauf l'atelier initiation couture et l'atelier danse Kabyle (bénéficiaires devenues bénévoles).
- **Des acteurs culturels, des habitants présents dans notre conseil d'administration et parmi nos adhérents avec un élargissement vers le 19<sup>ème</sup> arrondissement**

### DES ACTIONS DE PROXIMITE solides pour dynamiser les publics isolés

- 406 adhérents, dont 261 de moins de 30 ans, 57 orientations vers pass jeune (35) et Bafa (22)
  - Un programme d'ateliers construits comme des RV quotidiens qui suivent une évolution dans le domaine des pratiques artistiques amateurs (Voir Agenda des ateliers)
  - Des ateliers ou sorties culturels tous les après midi (Voir Sorties arts et spectacles 2017)
  - Des stages artistiques ou l'accentuation des sorties pendant les vacances 1 sem/sur 3 et VVV
  - Des cafés partagés 1/sem : thèmes en lien avec l'accès aux droits avec invités (Voir Programme Cafés Partagés)
  - Des expositions d'artistes toujours orientées sur l'accès aux droits et les femmes mais aussi sur les jeunes notamment avec une exposition réunissant les photos prises par les jeunes du 18<sup>ème</sup> et du 19<sup>ème</sup> arrondissements.
- **Une forte implication dans de nombreux réseaux de territoire** : groupe de coordination du conseil de quartier GdO, participation à la fête de Quartier, groupe Jeunesse 18<sup>ème</sup> et GdO, groupe emploi GdO, présidence suppléante du conseil citoyen paris 18, EPRE, pole Santé.

### PARTICULARITES 2017 (Voir Agenda annuel)

- Comme en 2017 Quartiers d'Art a lieu désormais tous les mois avec mobilisation de nos adhérents en bénévolat et au sein du public depuis le mois de mai.
  - Suite aux marches exploratoires, à l'implication dans la création du Conseil Citoyen Paris 18, et à la création de nombreuses amicales, mise en place d'une opération intitulée femmes citoyennes (Agenda Femmes citoyennes)
  - Fin 2017, il est décidé de mobiliser l'ensemble des activités artistiques et citoyennes pour proposer une restitution publique à l'issue de 2 trimestres de préparation, comme une vitrine des activités, donc le 25/11/2017 pas de restitution sous la forme d'atelier participatif. En effet, les restitutions étaient trop nombreuses donc mal suivies et le mois de novembre était ingérable en interne en raison d'une sur-activité interne et externe.
  - Compte tenu des difficultés à mobiliser les partenaires financiers, la date de transformation de l'association en SCIC n'est pas encore définitivement arrêtée, elle aura lieu au cours des trois mois à venir.
- **RV le jeudi 8 mars 2018 pour une restitution unique** de l'ensemble de nos actions culturelles et citoyennes, susceptible d'être ensuite reproduite dans le cadre de Quartiers d'Art (Thème : quand les hommes contribuent à l'égalité Femmes/Hommes)

## Fréquentation cumulée par nature d'activité collectives culturelles et citoyennes

848 participants en 2017 (au 15 octobre), contre 922 au 31/12/2016

- **Les activités culturelles : 388 en 2017** 512 en 2016 (sorties arts et spectacles + expo à l'assoc)
- **Les activités citoyennes : 289 en 2017** 234 en 2016 (jardinage / cafés partagés / sorties citoyen / Marches)
- **Les ateliers artistiques : 171 en 2017** et 176 en 2016 (arts du spectacle / chant citoyen / couture / arts plastiques)

	Expos internes	Sorties Culture.	Jardin	Sorties Citoyenne	Cafés Partagés	Danse Théâtre Chant	Couture	Arts plast.
<i>Quand</i>	<i>4/an</i>	<i>1/sem</i>	<i>1/semaine</i>	<i>2/mois</i>	<i>1x/sem</i>	<i>2/semaine</i>	<i>2/semaine</i>	<i>1/semaine</i>
2017	<b>120</b>	<b>268</b>	<b>125*</b>	<b>161</b>	<b>82</b>	<b>64</b>	<b>65</b>	<b>163*</b>
2016	<b>160</b>	<b>306</b>	<b>40</b>	<b>90</b>	<b>104</b>	<b>58</b>	<b>78</b>	<b>40</b>

➤ En fait tout est lié, mais la part prise par la vie citoyenne et la jeunesse s'accroît

**\*\*Cumul sur 12 mois oct à oct**

Le chiffre sans oct/nov/dec est de 46 et 42

**2018 : PROGRAMME IDENTIQUE** avec une plus forte mobilisation vers les jeunes et les hommes, par le biais d'une installation dans un local situé dans le quartier Riquet Stalingrad tout en gardant une activité de médiation à la Goutte d'Or.

## LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS : les outils et les expositions

Paris Macadam – Quartiers d'Art propose plusieurs actions réparties sur une année afin de combattre les discriminations son objet social depuis 20 ans.

Au long de l'année 2017, nous avons rencontré près de 32 cas de discriminations directes ou croisées avec orientation vers le PAD, suivi d'avocat ou aide judiciaire et psychologique, puis recours à des associations de défenses de victimes. Ces discriminations se divisent en plusieurs catégories notamment liées aux apparences (convictions religieuses, sexisme, origine) et à l'état de santé.

A cela s'ajoute 15 cas de personnes en fragilité psychologique maltraitées.

### 1) Les outils de lutte contre les discriminations et leur incidence quantitative

**Cafés Partagés : 324 personnes** (en cumulé) échangent sur les discriminations, l'emploi, l'accès au droit, l'éducation avec des professionnels du milieu associatif qui apportent leurs outils de formation aux luttes contre les discriminations.

**Suivis individuels :** Suite aux activités collectives qui libèrent la parole et permettent de contribuer à la lutte contre toutes les formes de discriminations, **30 familles** ont été reçu en suivi individuel. 11 adhérents adultes sont suivis en rendez-vous individuels (5 par famille en moyenne) d'une durée qui varie de 35 à 45 minutes chacun. C'est le travail de la médiatrice sociale, spécialité égalité Femmes.

**Programmation de sorties ou de conférences : 138 personnes** dans le cadre des sorties hebdomadaires de Paris Macadam et du Festival Quartiers d'Art, dont le thème pour l'année 2017 était la citoyenneté, ont également permis d'aborder le thème des discriminations.

**Ateliers : 63 personnes** Théâtre/Danse adulte.

**Expositions mettant en avant la femme : 45 personnes** (lien vers page expo des jeudis de l'égalité).

**Avancées des marches exploratoires : 16 femmes.**

### 2) Les expositions militantes



**« FEMMES D'ICI ET D'AILLEURS » - 1 novembre 2016 au 30 avril 2017 – Avec Mickael Bouguin, Emmanuelle Pépin et Béa Boubé.**

Colère, rire, tristesse, douceur, solitude, plénitude... Certaines femmes souffrent dans leur vie quotidienne, intime, sociale; pour leur rendre hommage Paris Macadam - Quartiers d'Art a sélectionné Béa, Manu et Mickael.

La qualité de leur travail artistique révèle la multiplicité de leur engagement, citoyens et humains, ils rendent hommage aux femmes d'ici et d'ailleurs.

**« ROSEAUX SOCIAUX » - du 1er mai au 16 juillet**

Avec l'arrivée des réseaux sociaux, jugements superficiels, discours violents et parfois haineux fleurissent sous couvert d'anonymat. Facilité par cette communication de l'instantané, deux jeunes artistes Kirkis Rose et Sasha Romashko interrogent ces nouvelles formes de discriminations envers les personnes homosexuelles et l'utilisation de l'application Tinder.

Dans une démarche de l'acceptation d'autrui, l'exposition Roseau Sociaux s'inscrit dans le cadre de la Journée Internationale contre l'Homophobie.

**« A TRAVERS NOS YEUX » - du 17 juillet au 16 octobre**

A travers une action citoyenne et de lutte contre les discriminations, l'exposition « A travers nos yeux » a su proposer une réflexion sur le vivre ensemble dans les quartiers Politique de la ville du 18ème et du 19ème arrondissement.

Une initiative portée par plusieurs intervenants proposant ateliers, balades et stage vidéo aux enfants et adolescents. Une manière de donner à cette jeune génération les moyens de présenter leur cadre de vie en se confrontant aux stéréotypes associés à ces lieux.

**« L'IMPRIMERIE DERNIER CRI A MARSEILLE » - du 1er novembre au 20 décembre**

Premier pas d'une collaboration entre les quartiers de la Goutte d'or de Paris et Saint-Charles de Marseille où est implantée la Friche la Belle de Mai, cette exposition propose un métissage artistique et une sensibilisation à la production graphique. Les travaux exposés de Sam Rictus et de Zigendemonic permettront de lier deux quartiers déjà réunis à travers le 22ème critère de discrimination portant sur « la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique ».

# LES JEUDIS DE L'ÉGALITE, AUTOUR DES CAFES PARTAGES

## 324 personnes cumulées en 2017

Le concept : en amont et en aval d'un Café Partagé très structuré cela consiste en la réalisation d'actions d'empowerment et de dynamisation à travers les arts du spectacle (Théâtre, Chant, Danse).

### 1) Les Cafés Partagés

60 femmes et hommes hors intervenants (voir programme CP 2017)

Ce RV incontournable poursuit une méthodologie très précise (vidéo, tour de table et de parole, invité, fiche technique sur le sujet, invité personnes ressources de notre réseau, fiche emploi en lien avec les emplois proposés dans le réseau EPE notamment).

Il consiste en une action d'accompagnement au savoir et au discernement dans le respect des participantes qui progressivement améliorent leur aisance et développent un esprit de groupe.

Les thèmes traités suivent une grille précise tout au long de l'année (discriminations, égalité F/H, parentalité, violence faites aux femmes, femmes citoyennes).

#### Les intervenants des Cafés Partagés 2017

**Ces acteurs professionnels et associatifs reconnus** par leur implication dans les domaines de la Lutte Contre les Discriminations et de l'Égalité Femmes/ Hommes, sont intervenus en 2017 lors des Cafés Partagés organisés par Paris Macadam.

- NKOUNKOU Karim : Point d'Accès aux Droits 18<sup>ème</sup>
- DELESCLUSE Victor : Equipe de Développement Local 18<sup>ème</sup>
- MESSAOUI Rachel : Association « Les Effronté-e-s »
- BAS Marie-Noëlle : Association « Chiennes de garde »
- DEBBABI- ZOURGANI Mehdi : Psychologue clinicien
- HOUSSEINI Christelle : Emmaüs
- FONTAINE-DESCAMPS Geneviève : Coordinatrice sociale territoriale 18<sup>ème</sup>
- CHERBONNEL Josette : CASVP 18<sup>ème</sup>
- COLLEAUX Laurent : CASVP 18<sup>ème</sup>
- CORRION Claire : Journaliste
- BLANZAT Sandrine : Mission Prévention Communication Commissariat du 18<sup>ème</sup>
- TERNOVEAN U DE LA DESSA Hélène : Mairie du 18<sup>ème</sup> espace vert
- DESNAZIERES Pascale : Goutte verte
- FLAJOLIET Anne-Marie : Association FACE (Fondation Agir contre l'Exclusion)
- BIDET Marion : Association ANI (Afrique et Nouvelles Interdépendances)
- GUILLEMAUT Christine : Observatoire de l'Égalité H/F - Hôtel de Ville de Paris
- MARKOVIC Douchka : Elu du 18<sup>ème</sup>- Chargée du développement durable, de l'alimentation et de l'environnement.
- MEZENCE Nadine : Elu du 18<sup>ème</sup> - Chargée de l'égalité Femme/Homme, des droits de l'Homme et de l'intégration.
- CHAREF Lila : Collectif Contre l'Islamophobie en France
- PIQUES Céline : Association « Osez le féminisme »
- GUIRAUD Claire : Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes
- REY Claudine : Association « Les amies et amis de la commune de Paris 1871 »
- ANDRIEUX Elsa : Atelier Santé Ville 18<sup>ème</sup>
- MARTIN Elissa: Civic Line
- CHEIKH Alexandre : Civic Line
- RIVET Stéphanie : Centre Médico Psycho-Pédagogique Le Moulin Vert
- MAJDI Wafa : Association EIDIP
- PISK Sophie : Défenseur des droits
- COURDAVAULT Claire : Artiste
- RAPHAEL Aurélie : Association ICI
- FATOUX François : Expert sur les questions de genre, de non-discrimination, ressources humaines et de Responsabilité Sociétale des Entreprises.
- LUCET-DALLONGEVILLE Anne : Membre du conseil fédéral de la CNL
- PADEL Suzanne : Equipe d'animation du conseil de quartier

- GHASSIBI Nicolas : Coordinateur des conseils de quartier

Le Jeudi sont proposés aussi des Arts du spectacle d'empowerment :

- danse : flamenco 16 femmes concernées / danse kabyle 7 femmes concernées / danse mouvement 5 femmes concernées
- théâtre : 1er semestre: 9 femmes concernées / 2eme semestre: 11 femmes concernées

⇒ **Ces jeudis de l'Egalité débouchent sur des actions collectives autres (pas toujours le Jeudi), Formations en français (11 femmes), Amicales de Locataires (19 femmes et 1 homme). TOTAL 23 FEMMES CONCERNEES TOUTES DIFFERENTES.**

Programmation réelle des cafés partages 2017

**Ces moments de convivialité entre les adhérents et/ou habitants de la Goutte d'or et les acteurs professionnels sont ouverts à tous. A chaque Café Partagé, des PERSONNES RESSOURCES sont conviées.**

12 janvier	DISCRIMINATIONS ET PARENTALITE : HANDICAP ET ETAT DE SANTE
19 janvier	EGALITE FEMME/HOMME DANS L'UNIVERS POLITIQUE
26 janvier	DEFINITION DES DISCRIMINATIONS
02 février	ACCES AU DROIT : AIDE JURIDIQUE, POINT D'ACCES AU DROIT, DALO
09 février	AVANCEE DES MARCHES EXPLORATOIRES
16 février	DISCRIMINATIONS LIEES AUX MŒURS, ORIENTATION SEXUELLE ET A L'IDENTITE SEXUELLE
23 février	EGALITE FEMME/HOMME : LA FEMME DANS LA PUBLICITE
02 mars	DISCRIMINATIONS ET PARENTALITE : L'IMPACT DES MEDIAS SUR LES ADOLESCENTS
09 mars	EGALITE FEMME/HOMME ET PARENTALITE : LES JEUNES FACE A LA TOXICOMANIE ET AU TRAFIC
16 mars	ACCES AU DROIT : CAF, APL, RSA, ALLOCATIONS FAMILIALES
30 mars	DISCRIMINATIONS A L'EMPLOI
06 avril	AVANCEE DES MARCHES EXPLORATOIRES
13 avril	DISCRIMINATIONS LIEES AUX OPINIONS POLITIQUES ET RELIGIEUSES
20 avril	Conférence QUARTIERS D'ART CITOYENNETÉ
27 avril	EGALITE FEMME/HOMME DANS L'ESPACE PUBLIC URBAI
04 mai	DISCRIMINATIONS LIEES AUX PREJUGES ET AUX STEREOTYPE
11 mai	EGALITE FEMME/HOMME ET PARENTALITE : HISTOIRE DE FEMMES EXCEPTIONNELLES
18 mai	Conférence QUARTIERS D'ART CITOYENNETÉ
01 juin	ACCES AU DROIT : SANTE ET TRANSPORT
08 juin	DISCRIMINATIONS LIEE A L'ETHNIE
15 juin	SANTE MENTALE
22 juin	Conférence QUARTIERS D'ART CITOYENNETÉ
29 juin	DISCRIMINATIONS CROISEES ET MOYENS DE DEFENSE
06 juillet	EGALITE FEMME/HOMME DANS L'ENTREPRISE
13 juillet	LA DISCRIMINATIONS POSITIVE
20 juillet	Conférence QUARTIERS D'ART CITOYENNETÉ
27 juillet	EGALITE FILLE/GARÇON ET PARENTALITE : VERS UNE EGALITE DES CHANCES ?
14 septembre	LA PLACE DES HOMMES DANS LA FAMILLE
21 septembre	BUDGET PARTICIPATIF
29 septembre	LES PERES MIGRANTS DANS LA PARENTALITE
5 octobre	LES DIFFERENTES FORMES DE VIOLENCE CONJUGALES
12 octobre	VIOLENCES DES PARENTS ENVERS LEURS ENFANTS
19 octobre	LES VIOLENCES A L'ECOLE : harcèlement scolaire
26 octobre	AVANCEE DES MARCHES EXPLORATOIRES
9 novembre	LES DROITS DES VICTIMES
16 novembre	LOGEMENT : AMICALE DES LOCATAIRES - CNL
23 novembre	JOURNEE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES (25 novembre)
30 novembre	FEMMES CITOYENNES – CC P18
7 décembre	LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES DANS L'ESPACE PUBLIC
14 décembre	LES VIOLENCES AU TRAVAIL : harcèlement moral et harcèlement sexuel
21 décembre	RETRAITE : toutes les questions que l'on se pose

## 2) Ateliers de pratiques artistiques du jeudi (théâtre et danse)

Dans le cadre des Jeudis de l'Égalité, qui a pour but de lutter contre les discriminations, l'association Paris Macadam met en place des ateliers de pratiques artistiques afin que les adhérentes puissent s'exprimer de manière créative sur des sujets de sociétés qui leur tiennent à cœur.

### Pourquoi ces ateliers ?

#### → Constat

- Les femmes de la Goutte d'Or débordent d'énergie et de créativité ; souvent sans emploi, elles manquent d'estime d'elles-mêmes et d'activités valorisantes.
- Elles sont très sensibles aux différentes formes d'expressions artistiques, notamment à la danse et au théâtre, qui aident à s'exprimer.
- L'estime de soi passe également par la conscience du corps afin de le mettre en valeur et de se relaxer.
- Certaines femmes ne maîtrisent pas entièrement le français, les cours de théâtre permettent de mieux maîtriser la parole.
- La majorité du groupe a déjà eu des cours de théâtre et de danse et a clairement exprimé la volonté de continuer.

#### → Objectifs

- A travers une discipline artistique physique, comprendre son histoire, ses origines, et valoriser sa culture.
- Faire participer les femmes à la réalisation collective d'une pièce de théâtre ou d'un spectacle de danse.
- Initier les femmes à de nouvelles pratiques artistiques.
- Développer les notions d'effort, de régularité, et de rigueur, qui sont nécessaires à une bonne intégration sociale et professionnelle.
- Favoriser le lien social entre les participants.
- Trouver de nouveaux participants pour diversifier et favoriser la mixité sociale avec notamment un public plus jeune ou plus masculin.
- Présenter les restitutions lors d'événements annexes afin de valoriser le travail réalisé.

### 1) Ateliers 1<sup>er</sup> semestre

#### → Calendrier

Date	Intervenants	Lieux
Jeudi 12 janvier 2h	Danse kabyle – Drifa Oulmi	FGO grande salle
Jeudi 19 janvier 2h	Danse kabyle - Drifa Oulmi	FGO petite salle
Jeudi 26 janvier 2h	Théâtre – Angélique Boulay	FGO petite salle
Jeudi 02 février 2h	Présentation Projet Chaillot	FGO petite salle
Jeudi 23 février 2h	Théâtre - Angélique Boulay	FGO petite salle
Jeudi 02 mars 1h30	Flamenco Atika – Maria	FGO grande salle
Jeudi 09 mars 1h30	Flamenco Atika	Salle 1 CDCD
Jeudi 16 mars 1h00	Flamenco Atika	FGO grande salle 10h-11h
Jeudi 23 mars 1h30	Flamenco Atika	FGO grande salle
Jeudi 30 mars 2h	Théâtre – Angélique Boulay	Salle St. Bruno
Mardi 04 avril 2h (10h-12h)	Flamenco 2h	FGO petite salle
Samedi 22 avril 1h30	Restitution + atelier QA à 19h	Gde salle, centre de danse Chrysogone
Jeudi 27 avril 10h – 12h	Théâtre - Angélique Boulay	FGO petite salle

Jeudi 01 juin 10h-12h	Théâtre Angélique Boulay	Salle Saint-Bruno
Jeudi 08 juin 10h-12h	Théâtre Angélique Boulay	SSB
Jeudi 15 juin 10h-12h	Théâtre Angélique Boulay	FGO grande salle
Jeudi 22 juin	Théâtre Angélique Boulay	FGO grande salle
Samedi 24 juin 17h-19h	Restitution Théâtre	Lavoir Moderne Parisien
Jeudi 29 juin 10h-12h	Danse Marion Leguevel (report QDA 24 juin)	FGO grande salle

#### → Intervenants

- **Angélique Boulay** - Directrice artistique de La Loba Compagnie et comédienne

Angélique a commencé le théâtre avec Odri K. et la compagnie du Ressort puis a poursuivi durant trois ans sa formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu. C'est ensuite en stage auprès de comédiens ou metteurs en scène comme Isabelle Rattier, Geneviève de Kermabon, Philippe Adrien, Anouche Setbon, Stella Serfaty, Jean-Paul Denizon...que toujours elle affine son jeu d'actrice. Depuis quelques années, elle est aussi une fervente danseuse de tango argentin.

Parallèlement à son métier de comédienne, Angélique Boulay a rapidement décidé de transmettre son goût pour la scène et s'est également formée à l'art-thérapie à l'INECAT.

Elle est intervenue dans les quartiers de la Goutte d'Or, avec des femmes en alphabétisation, des adolescents de l'espace jeune, des personnes en réinsertion avec l'association Paris Macadam, auprès du centre social de l'Espace Torcy, pour des bénéficiaires du RSA à la maison de l'emploi d'Epinay sur Seine, pour les femmes résidant à l'Amicale du Nid. Elle a donné des stages de théâtre pour des adultes et des enfants au Brésil et au Maroc.

Depuis quelques années elle met en scène des spectacles avec une troupe d'adultes amateurs et vient de créer pour La Loba Compagnie, une troupe semi-professionnelle dans le 19ème arrondissement.

- **Maria Donzella** – Danseuse, chorégraphe et professeure de flamenco

Fondatrice et directrice artistique de l'Association ATIKA, danseuse soliste et chorégraphe, elle s'est formée en danse flamenco auprès de professeurs renommés. Elle débute sa carrière de danseuse dans la Compagnie « Ballet Flamenco de Paris » sous la direction du Chorégraphe Patricio Martin en 2001.

Dès la rencontre en 2001 avec le guitariste Pascal GAUBERT, leurs chemins artistiques prendront un virage déterminant dû à une parfaite complémentarité et entente artistique. Il en résulte un travail profond qui se ressent dans les cours de danse ou dans les spectacles dans lesquels ils se produisent : de cette entente est née l'association ATIKA dont ils sont toujours le moteur principal avec l'aide d'autres artistes qui les ont rejoints depuis.

La solide formation de Maria en flamenco et sa recherche d'un flamenco authentique, font d'elle une excellente pédagogue très appréciée par ses fidèles élèves.

Dans le souci de leur transmettre un art dans la plus pure tradition, Maria s'est initiée au chant. Elle chante pour accompagner ses cours de danse mais aussi lors des animations et spectacles auxquels elle participe.

- **Drifa Oulmi**

Adhérente de l'association Paris Macadam, Drifa a généreusement proposé ses services pour prendre le relais des cours de danse et de théâtre des mois de décembre et de début janvier. Suite à une volonté générale de continuer ces ateliers et pour ne pas perdre le rythme et ainsi garder notre groupe actif.

Drifa est une professionnelle de la danse et du chant kabyle qui a participé à de nombreux spectacles et continue de monter de nombreux projets. Elle a proposé de dispenser des cours de danse kabyle au groupe et ainsi partager sa culture et sa passion. Avec des échauffements et des petits exercices ciblés sur les pieds et les genoux, Drifa a permis au groupe de bien s'approprier les pas. De plus, les cours étaient ponctués d'une séance de relaxation ce qui fut très appréciée.

→ **Participation du public**

- Le groupe est uniquement formé de femmes qui est le public majoritaire de l'association Paris Macadam. La grande majorité revient régulièrement d'une semaine sur l'autre. Mis à part quelques exceptions, ce sont surtout des femmes habitant le quartier de la Goutte d'Or. Elles participent à d'autres activités de l'association comme l'atelier couture, les ateliers parents/enfants, les cafés partagés et les sorties culturelles.

- En plus, nous avons accueilli des personnes par le biais de l'association Cultures du Cœur ; cependant comme ces personnes habitent relativement loin (moyenne et grande banlieue), il est plus difficile de les mobiliser régulièrement. De plus, il est difficile de mobiliser des personnes pour qui l'association n'est pas familière.

- Nous avons également accueilli des élèves de l'association Atika Flamenco. Maria Donzella nous invitait en échange à participer à ses ateliers du samedi.

- Les ateliers ont lieu le jeudi matin ce qui permet aux femmes, qui n'ont pas de travail pour le moment, de s'y rendre après s'être occupé des enfants le matin. Ce créneau nous permettait également de louer une salle plus facilement.

- Un représentant de Paris Macadam est présent sur chaque atelier, généralement un service civique.

- Nos activités ont également accueilli des professionnels de la danse et du chant dans le cadre du projet « Chaillot en partage à la Goutte d'Or » : Sandrine Maisonneuve, Annabelle Bonnery, Sophie Spisser, Serge Kakudji

**Tableau participation activités artistiques adultes 1<sup>er</sup> semestre 2017**

<b>JANVIER</b>	12/01 Danse kabyle	6
	19/01 Danse Kabyle	8
	26/01 Théâtre	6
<b>FEVRIER</b>	02/02 Projet Chaillot	7
	23/02 Théâtre	7
<b>MARS</b>	02/03 Flamenco	11

	09/03 Flamenco	10
	16/03 Flamenco	9
	23/03 Flamenco	8
	30/03 Théâtre	12
<b>AVRIL</b> (Restitution QDA 22/04)	04/04 Flamenco	11
	27/04 Théâtre	9
<b>MAI</b> (atelier Chaillot)	06/05 Projet Chaillot	14
<b>JUIN</b> (Restitution 24 juin)	01/06 théâtre	8
	08/06 Théâtre	6
	15/06 Théâtre	7
	21/06 Théâtre	7
	22/06 Théâtre	5
	24/06 Théâtre	7
	29/06 Théâtre	7

**Total cumulé : 165 participations**

**Nombres de participants : 30 personnes**

**Moyenne : 8 personnes par atelier**

**20 ateliers, 2 restitutions**

→ **Bilan des activités et restitution**

- Danse kabyle

Encadré bénévolement par Drifa Oulmi, adhérente à PM, l'atelier s'est très bien déroulé. Après un échauffement, Drifa nous a appris des bases de la danse kabyle au niveau des pas, des hanches et du ventre. Les participantes ont rapidement progressé. Chaque atelier était conclu par une séance d'étirement et de relaxation. Les adhérentes étaient très contentes d'autant plus que certaines adorent danser.

- Danse Flamenco

Maria est très dynamique et a su encadrer les participantes bien que le flamenco soit une danse difficile. Elle prenait le temps de faire du cas par cas et n'hésitait pas à revenir sur des pas déjà vus pour qu'ils soient bien assimilés. Maria aimait également raconter l'histoire et le folklore qui du flamenco ce qui rendait l'atelier d'autant plus intéressant.

La grande difficulté de cet atelier était d'avancer dans le programme élaboré par Maria, c'est-à-dire l'apprentissage des quatre sevillanas. En effet, la participation étant aléatoire, nous devons toujours revenir sur ce qui a été vu plutôt que d'avancer pour ne pas mettre des gens de côté. De plus, avec les participations ponctuelles de Cultures du Cœur, nous devons toujours réexpliquer les mêmes choses ce qui ne favorisait pas la progression générale du groupe.

L'ambiance était très bonne et enthousiaste. Maria n'oubliait jamais de complimenter les participantes et de témoigner de la bienveillance. De plus, les mélanges entre les différentes associations se sont très bien passés car cela permettait de rencontrer de nouvelles personnes et d'avoir un groupe plus dense.

**La restitution** a eu lieu dans le cadre du festival Quartiers d'Art organisé par PM le 22 avril à 19h au centre de danse de Chrysogone Diangouaya dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement. Malheureusement, peu de personnes de notre association sont venues à cause de l'heure tardive et du lieu jugé éloigné. Toutefois, grâce aux élèves de Maria et au public de QDA, la restitution s'est bien déroulée.

- Théâtre

Angélique a commencé par intervenir de manière ponctuelle pour faire connaissance, faire découvrir son approche du théâtre et permettre une continuité le jeudi matin. Son atelier se divisait entre échauffement, exercice, écriture et improvisation. Ces ateliers ont été programmés régulièrement au mois de juin. Angélique fut très pédagogue, bienveillante et a bien su s'adapter et expliquer, sans mettre de pression, la finalité du projet étant de mettre en place une pièce de théâtre ensemble.

Le choix s'est porté sur un conte, *Trois Poils de Loup* pour parler du courage qui se trouve en nous et que l'on ne soupçonne pas. Le but n'était pas d'apprendre un texte par cœur mais de jouer un rôle, en restant fidèle à l'histoire mais en utilisant ses propres mots. Les adhérentes ont joué tour à tour plusieurs rôles avant de s'approprier celui qu'elles préféraient.

Un autre texte fut étudié en parallèle : « La Création », extrait de *Victoires* de Wajdi Mouawad. Les participantes devaient sélectionner des parties du texte qui leur parlaient le plus afin de les mettre en valeur. Une adhérente, Drifa, très à l'aise avec le français et le jeu d'acteur s'est proposée pour réciter une partie du texte ; le reste du groupe soulignait les parties du texte sélectionnées en les répétant après Drifa.

**Une restitution** a eu lieu le samedi 24 juin 2017 à 18h15 au Lavoisier Moderne Parisien (Paris 18<sup>e</sup>) dans le cadre du festival Osez Les Filles. La veille de la restitution fut un peu stressante à cause de l'irrégularité des participations et au trac de Drifa qui n'assumait plus de réciter autant de textes. Cependant, Angélique a bien su rassurer et encadrer les dernières répétitions. J'ai dû prêter main forte au dernier moment, ce que nous avions envisagé en cas de problèmes. En effet, j'ai dû remplacer un personnage du conte (personnage secondaire avec peu de texte) et introduire la deuxième partie en lisant le début du texte de Wajdi Mouawad.

La restitution s'est très bien déroulée et fut de loin la meilleure représentation, chaque participante a vraiment bien su jouer son personnage en ajoutant des petites notes d'humour spontanées. Les lumières mises au point par le LMP étaient vraiment très efficaces pour mettre en valeur la mise en scène. Environ 30 personnes se trouvaient dans la salle dont certains venus de Paris Macadam et du LMP, le public fut très réceptif et certains ont complimenté les comédiennes en herbe. Angélique était ravie et souhaite même rejouer cette pièce lors d'autres événements.

→ **Orientation pour 2018**

Des questionnaires sont élaborés afin d'évaluer et de prendre conscience auprès de notre public ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas, en plus de savoir quels sont les éventuels souhaits d'ateliers pour l'avenir.

De manière quasiment exclusive, tous les ateliers de ce semestre ont plu, certaines personnes préférant le théâtre et d'autres la danse. Bien que les spectacles se déroulent bien, ils peuvent faire un peu peur et les adhérentes préfèrent venir aux ateliers pour se détendre et penser à autre chose.

L'atelier cuisine revient très souvent dans les propositions, en effet, les femmes se sentent à l'aise pour s'exprimer dans un art qu'elles connaissent : l'art culinaire. Elles aimeraient apprendre de nouvelles techniques et recettes. Leur souhait est de participer à des événements et tenir un stand où elles pourraient vendre leurs préparations. Ceci leur permettrait de mettre à profit leurs savoirs et développer une fibre commerciale.

L'équipe de Paris Macadam a également proposé des activités qui pourraient avoir lieu de manière ponctuelles ou en stage pour découvrir de nouvelles formes d'expressions artistiques. Deux ateliers ont alors été proposés : le clown, le théâtre du masque. Par ailleurs, Marion Leguevel a reporté un atelier de QDA de danse qui a beaucoup plu car très relaxant.

Petit aparté concernant l'atelier couture. Celui-ci est très demandé et est même un moyen privilégié pour faire venir de nouvelles personnes à l'association. Toutefois, les adhérents et les intervenants se sont plaints des appareils défectueux et du manque de matériel.

Les ateliers artistiques plaisent énormément, aussi bien aux habituées qu'aux nouvelles adhérentes de Paris Macadam. La danse et le théâtre sont des pratiques souvent demandées et qui plaisent car cela permet de s'exprimer et s'évader du quotidien. Nous mettons donc en place régulièrement différentes formes de théâtre et de danse.

## 2) Ateliers 2<sup>ème</sup> semestre

- Théâtre

### → Calendrier

Fréquence : 10h à 11h30 - Deux jeudis par mois en alternance avec l'atelier chant-musique

Dates	Intervenants	Lieux
19/10/2017	Eram Sobhani	Centre Paris Anim' La Chapelle
16/11/2017	Eram Sobhani	FGO Barbara
30/11/2017	Eram Sobhani	Salle Saint Bruno
21/12/2017	Eram Sobhani	FGO Barbara

### → Intervenent

A l'issue de ses cours à l'Ecole Florent de 1995 à 1999, Eram Sobhani débute dans cet établissement en tant qu'assistant pédagogique. Il travaille comme acteur sous la direction de nombreux metteurs en scène. Fondateur de La Nouvelle Compagnie, il a mis en scène une vingtaine de spectacles depuis la fin de ses études. Intervenant professionnel à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense de 2011 à 2016, il est également professeur d'interprétation à l'Ecole Auvray-Nauroy, école de formation d'acteur qu'il co-dirige avec Stéphane Auvray-Nauroy depuis septembre 2008.

### → Description

## Thème : La place des hommes dans l'égalité femmes/hommes

Eram a mis en place une approche du théâtre centrée sur la capacité de chacun à pouvoir être comédien simplement en prenant conscience de ses mouvements, en leur redonnant un poids et un sens oubliés dans la vie de tous les jours. Le comédien est celui qui exerce une action en focalisant toute son attention sur sa réalisation, en sentant ce qu'elle provoque sur tout son corps, en la décomposant, en la découvrant ainsi véritablement. Par ce procédé, ce n'est pas l'action qui permet de *faire théâtral* mais c'est le degré de conscience alloué à sa réalisation ; c'est la notion d'*être théâtral*.

Le travail premier est celui de l'improvisation car étant le plus libre, il permet aux participants de se révéler, de se libérer, de faire un premier pas en marge de leurs actions habituelles. L'action spontanée est la matière la plus intéressante à retravailler car provenant de notre *être social* elle est nécessairement vraie mais elle devient véritable seulement captée dans notre *être théâtral*. C'est de ces habitudes acquises dont il faut partir pour aborder le thème de l'atelier.

Ce théâtre, dit de *conscience*, a une portée universelle car il s'adresse à l'humanité de chacun, au sens de caractéristiques physiques communes, singularisée par une lecture culturelle et sociale des actions. Le comédien possède dès lors une capacité à transmettre sans user de la parole. Le spectateur se crée l'histoire qu'il veut à partir des différents éléments significatifs qu'il perçoit. Tout le travail à faire est d'orienter ce que le comédien raconte avec des mots vers une transitivité non verbale qu'il doit nous faire comprendre juste par la force de sa *présence*.

Eram a ainsi mis en place différents exercices afin de développer la sensibilité théâtrale des participants en faisant d'eux les comédiens de leur propre vie. Avec cette méthode, faire interagir les participants sur leur expérience des relations femmes/hommes prises par le prisme de l'action des hommes dans le développement de l'égalité peut être facilement atteint car c'est une question au centre de leur quotidien.

1. Exercices de mise en confiance dans l'espace et avec l'autre. Expression corporelle libre.  
Objectif : Recentrer notre attention sur l'inscription de notre corps dans un espace et étendre notre conscience à tout ce que nos sens perçoivent.
2. Exercices d'improvisation répétés en modifiant l'intensité de la parole et la vitesse de l'action Objectif : Découvrir des capacités d'expressions inutilisées et se rendre compte qu'elles transmettent des émotions différentes.
3. Exercices d'improvisation à partir d'œuvres d'arts sans compréhension explicite du sens (musique et peinture) et retranscription théâtrale des émotions ressenties.  
Objectif : Comprendre l'aspect universel de la transmission sensitive.
4. Présentation d'anecdotes improvisées sur le rôle des hommes dans l'égalité et remise en forme avec les conseils d'Eram + Présentation d'un travail écrit, analyse et conseils d'Eram afin d'accorder au mieux la volonté de dire et la manière de transmettre sans dire.  
Objectif : Définir le cadre pratique des improvisations.

### → Participation

Au fil des séances, la difficulté principale a été de mobiliser de manière régulière les participants. Sur 10 personnes ayant participé à l'atelier, seulement 3 se sont investis à toutes les étapes de l'atelier. Eram ne se décourage pourtant pas et continue à apporter sa bonne humeur, sa bienveillance et son attention particulière aux demandes des participants.

Dates	Nombre participants
19/10/2017	2
16/11/2017	7
30/11/2017	4
21/12/2017	2

**Total cumulé : 15 participations**

**Nombres de participants : 9 personnes**

**Moyenne : 3,75 personnes par atelier**

- **Danse**

Les ateliers de danse du projet Chaillot ont repris au Centre Paris Anim de la Goutte d'Or le 2 octobre 2017.

Lors des trois premières séances, nous avons réussi à mobiliser un groupe d'adhérentes fortement impliquées. Les séances se passent très bien et les participantes sont ravies. Ce sont des moments de détente, de bien-être et de découverte de son corps. Au fil des séances qui se déroulent tous les quinze jours en moyenne, le groupe porté par Paris Macadam s'étirole. L'arrivée de l'hiver et la perte de motivation entraînent une forte baisse du taux de participation pour ces ateliers.

En dépit des relances, nuSuite à l'absentéisme, l'association a décidé de ne plus appeler les adhérentes afin de se concentrer sur d'autres activités. Nous allons cependant reprendre en main cet atelier à partir du mois de mai-avril afin de remotiver les adhérentes. En effet, la restitution de toutes ces séances se fera à la fin de l'année 2018.

### **3) Projet Chaillot en partage à la Goutte d'Or**

#### **→ Présentation**

Avec le soutien de la préfecture de la région Ile-de-France, de la préfecture de Département et du CGET, le Théâtre national de la Danse a mis en œuvre une action triennale de jumelage avec une zone de sécurité prioritaire.

« Chaillot en partage à la Goutte d'Or » est un projet qui s'écrit et se façonne avec les habitants (jeunes, adultes) et s'inscrit dans une volonté de favoriser l'apprentissage du vivre ensemble. A l'issue des trois années de travail partagé, sur scène et dans tout le théâtre de Chaillot, danse, chant, musique et proposition plastique composeront une fresque humaine du quartier de la Goutte d'Or dans sa diversité et à travers des paroles plurielles.

#### **→ Intervenants**

Ce projet transdisciplinaire par la Compagnie Lanabel s'articule entre danse contemporaine, musique et arts plastiques et est conduit par la collaboration des artistes :

- Annabelle Bonnéry, danseuse et chorégraphe intéressée notamment par la mise en valeur du geste quotidien vers le mouvement dansé
- Serge Kakudji, chanteur lyrique travaillant autour de la rencontre entre musique traditionnelle et interprétation lyrique
- François Deneulin, scénographe et galeriste, agité par l'intervention plastique en tout lieu
- Sandrine Maisonneuve, danseuse stimulée par l'improvisation et sa mise en œuvre dans l'espace public

#### **→ Planning**

Après une période de mise en route de janvier à juillet (rencontres au théâtre de Chaillot), un planning de séances de pratique a débuté à partir d'octobre. Les participantes de Paris Macadam ont intégré le groupe femmes de l'atelier danse du lundi après-midi, qui a lieu toutes les deux semaines. Le groupe compte 9 participantes, mais la fréquentation de l'atelier n'est pas régulière.

Lors des trois premières séances, nous avons réussi à mobiliser un groupe d'adhérentes fortement impliquées. Les séances se sont très bien passées et les participantes sont ravies. Ce sont des moments de détente, de bien-être et de découverte de son corps. Au fil des séances qui se déroulent tous les quinze jours en moyenne, le groupe porté par Paris Macadam s'étirole. L'arrivée de l'hiver et la perte de motivation entraînent une forte baisse du taux de participation pour ces ateliers.

En dépit des relances téléphoniques effectuées par l'équipe en amont des ateliers, l'absentéisme est resté élevé. L'association a donc décidé de ne plus relancer les adhérentes afin de se concentrer sur d'autres activités. Les adhérentes se rendent donc en autonomie aux ateliers. Nous avons toutefois maintenu la participation à ces ateliers d'une volontaire en service civique de Paris Macadam. Nous nous investissons de nouveau dans ce projet à partir de septembre 2018, afin de remotiver les adhérentes en vue de la restitution qui aura lieu au Théâtre de Chaillot en décembre 2018, sous forme d'un spectacle.

## ARTISTES INTERVENANTS POUR LES ATELIERS DE PM-QA

### **Angélique Boulay (comédienne, metteur en scène, directrice de La Loba Compagnie)**

Formée à l'Ecole Claude Mathieu, Angélique a également suivi de nombreux stages auprès d'artistes comme Isabelle Rattier, Geneviève de Kermabon, Philippe Adrien, Anouche Setbon, Stella Serfaty, Jean-Paul Denizon... Depuis quelques années, elle pratique le tango argentin. En parallèle, elle s'est formée à l'art-thérapie à l'INECAT. Angélique est intervenue dans les quartiers de la Goutte d'Or, avec des femmes en alphabétisation, des adolescents de l'espace jeune, des personnes en réinsertion. Elle a donné des stages de théâtre pour des adultes et des enfants au Brésil et au Maroc. Depuis quelques années, elle met en scène des spectacles avec une troupe d'adultes amateurs et vient de créer La Loba Compagnie, une troupe semi-professionnelle dans le 19ème arrondissement.

### **Maria Donzella (danseuse, chorégraphe et professeure de flamenco)**

Fondatrice et directrice artistique de l'Association ATIKA qu'elle a créée en 2001 avec le guitariste Pascal Gaubert, Maria est danseuse soliste et chorégraphe. Elle s'est formée en danse flamenco auprès de professeurs renommés. Elle débute sa carrière de danseuse dans la Compagnie « Ballet Flamenco de Paris » sous la direction du Chorégraphe Patricio Martin en 2001. Dans le souci de transmettre un art dans la plus pure tradition, Maria s'est initiée au chant. Elle chante pour accompagner ses cours de danse mais aussi lors des animations et spectacles auxquels elle participe.

### **Philippe Férin (musicien et artiste-peintre)**

Habitué à peindre le portrait des habitants de la Goutte d'or depuis quelques années, Philippe est également un artiste rock ayant fait ses preuves. Il est membre depuis 1993 de la fanfare « Tarace Boulba » dont l'objectif est de favoriser l'accessibilité à la pratique de la musique gratuite pour tous. Fondateur du groupe des Bolchéviks Anonymes avec l'atelier musical de l'association EGO Aurore, cet amoureux d'art aux multiples facettes saura utiliser la couleur de chaque voix des adhérents de Paris Macadam pour peindre en musique le portrait de notre chorale.

### **Marion Leguevel (danseuse, comédienne, chorégraphe)**

Après une formation théâtrale (Périmony et Ariane Mnouchkine), Marion obtient son e.a.t en danse contemporaine au CCN de Roubaix. Interprète pour Christiane de Rougemont, Ariel Chaurand, Nathalie Pubellier, elle donne également la réplique à Catherine Salviat (Comédie française) et participe aux ateliers de répertoire des chorégraphes Susan Buirge et Thomas Lebrun pour les Denses journées de la danse. Elle est également interprète des créations « Flamina », « La princesse au petit pois » et « Graft, danse d'une espèce à venir » pour l'Atelier 37.2 qui a été sélectionné pour « Danse élargie » au Théâtre de la Ville. Marion donne des ateliers de danse-théâtre pour la chorégraphe Ambra Senatore (directrice du CCN de Nantes) et le metteur en scène Igor Mendjisky au Théâtre Louis Aragon (scène nationale). Co-fondatrice de la Cie Les DisKrètes, « Ça » leur première création, soutenue par l'Adami, est jouée à Paris et en tournée.

### **Drifa Oulmi (chanteuse et danseuse kabyle)**

Drifa est une professionnelle de la danse et du chant kabyle qui a participé à de nombreux spectacles depuis une trentaine d'années et continue de monter des projets. Elle est adhérente de l'association Paris Macadam et a proposé d'animer des ateliers de danse kabyle auprès des autres adhérentes.

### **Eram Sobhani (comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique)**

A l'issue de ses cours à l'Ecole Florent de 1995 à 1999, Eram Sobhani débute dans cet établissement en tant qu'assistant pédagogique. Il travaille comme acteur sous la direction de nombreux metteurs en scène. Fondateur de La Nouvelle Compagnie, il a mis en scène une vingtaine de spectacles depuis la fin de ses études. Intervenant professionnel à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense de 2011 à 2016, il est également professeur d'interprétation à l'Ecole Auvray-Nauroy, école de formation d'acteur qu'il co-dirige avec Stéphane Auvray-Nauroy depuis septembre 2008.

### **ATELIERS COUTURE**

Des acteurs de la filière de la mode de la Goutte d'Or, issus de l'immigration qui travaillent dans le quartier :

- Cheik Dabo de Tukki Mode
- Niang Mor de Elegance Stile
- Abdou Niasse de Touba Sarl

Et une adhérente, ancienne couturière, Chama Bergha, qui habite dans le quartier Goutte d'Or.

## AVANCÉES SUR LES MARCHES EXPLORATOIRES



*Deux marcheuses auprès de la ministre déléguée à la Politique de la Ville 2 février 2017*

**Dès fin 2016, Paris Macadam a réservé les 1ers jeudis des vacances scolaires pour les avancées des marches exploratoires pour l'équipe de développement local, qui n'a pas toujours été en mesure d'être disponible.**

**2 février :** Rencontre nationale sur les restitutions des marches exploratoires de femmes avec France Médiation.

**9 février :** Dans le cadre du café partagé, présentation par Victor Delescluse des préconisations des marcheuses (exemple : ralentisseur).

**28 février :** Conseil de Quartier public sur les avancées des marches à FGO-Barbara.

**06 avril :** Dans le cadre du café partagé, en présence de Victor DELECLUSE (équipe de développement local), Nadine MEZENCE (chargée de l'égalité Femme/Homme, des droits de l'Homme et de l'intégration), Christine GUILLEMAUT (chargée de projet, Service égalité intégration inclusion), *Douchka MARCOVIC* (Adjointe au Maire du 18e chargée du développement durable).

→ *Objectif : Choix du futur nom de la place POLONCEAU parmi les 29 noms proposés par les adhérentes de l'association Paris macadam. Le nom de Marie MARVINGT l'a emporté.*

**19 juin :** Restitution des marches exploratoires à l'école Richomme.

En présence d'ERIC LEJOINDRE (maire 18<sup>ème</sup>), Charlotte LECHAT (cheffe de projet), Victor DELESCUSE, Laurine FROIN (EDL 18<sup>ème</sup>), Fabrice VAUCHERET (délégué du préfet), Naima LEMARYE (chargée de mission, cabinet du maire du 18<sup>ème</sup>), Hélène BIDART (Adjointe à la Maire de Paris chargée de toutes les questions relatives à l'égalité femmes/hommes, la lutte contre les discriminations et des Droits Humains), Christine GUILLEMAUT (Chargée de projet, Service égalité intégration inclusion) et Paris Habitat.

**06 juillet :** Présentation du projet « Fresque » à Paris Macadam, par l'artiste Claire Courdavault et Victor Delescluse de l'EDL. (Fresque pour la place Polonceau, future place Marie Marvingt, induisant une confusion avec les palissades sous les arcades).

**29 août :** réunion concernant l'avancée des marches à l'association Paris Macadam, en présence de Victor Delescluse et Christine Guillemot.

**06 octobre :** Fête de la promenade urbaine.

⇒ **Par ailleurs, les marcheuses de Paris Macadam ont été conviées à une vingtaine de rendez-vous (formations, médias, voir page suivante).**

## FEMMES CITOYENNES

### 200 femmes au lieu de 100

Rappel, ce nouveau projet est la suite logique de l'empowerment des femmes issu de diverses activités, notamment les Cafés Partagés, les marches exploratoires, et les ateliers collectifs. Dans l'ensemble toute activité collective est mobilisante, les restitutions publiques également.

Sur l'année 2017, résumée à 10 mois, 205 femmes ont été présentes de manière cumulée sur 16 RV, soit mis à part les vacances, environ 2 par mois. Qu'il s'agisse de présence dans le cadre de restitutions de marches exploratoires, de participation à des débats en extérieur, de rencontres de candidats aux élections, ou de mobilisation pour le budget participatif, le conseil citoyen Paris 18.

Par ailleurs sur les projets citoyens collectifs, or Cafés Partagés et ateliers du jeudi, nous avons pu organisées plusieurs réunions de concertations notamment les vendredis, elles ont mobilisées 104 personnes, tandis que 20 autres ont pris leur carte citoyenne et 10 ont bénéficiées de véritables formations payantes ou peu onéreuses.

**Aujourd'hui les adhérentes éprouvent l'envie de propager leur énergie de DEVELOPPER DES ACTIONS PUBLIQUES COLLECTIVES pour propager leur citoyenneté naissante.** La réalisation de marches et la rencontres d'autres marcheuses reste à s'étoffer, ce que nous avons constaté c'est que de nouvelles femmes se sont mobilisées aux côtés de 35 premières de l'année 2016, comme pour la Promenade Urbaine notamment.

**Sur le plan financier, Le budget pour les opérations Femmes Citoyennes n'a pas été suffisamment maîtrisé,** en raison de la réactivité des adhérentes, des nombreuses sollicitations de la part de l'EDL (Promenades urbaines, Conseil de quartier sur les marches) et de l'implication prise par le Conseil Citoyen. Cependant tous les intervenants sont restés bénévoles et la majorité des formations étaient peu onéreuses.

⇒ **Ainsi petit à petit le mouvement gagne les femmes qui s'entraident entre elles bien au-delà du cercle associatif.**

FORMATIONS DES FEMMES CITOYENNES 2017	
Prendre la parole en public	La migration féminine avec ciemi
2 Personnes pour 14h cumulées	8 Personnes pour 53h cumulées
-BEN KACEM Fardous	Mardi 14 novembre 2017 : Migrations sentimentales (couples mixtes, marché matrimonial mondial) par Beate Collet (2h X 3 personnes)
-SAMASSI Fatoumata	Mardi 14 novembre : Migrations et traite des êtres humains – Prostitution (par Françoise Guillemaut) 2h x 3 personnes
Date de formation 19 octobre 2017	3 <sup>ème</sup> rencontre interprofessionnelle de l'observatoire Parisiens des violences faites aux femmes 5 Personnes (7Hx5personnes)
	Mardi 28 novembre 2017-10-03 Vies de femmes migrantes (par Blandine Veith)

## AGENDA DES SORTIES CITOYENNES

Depuis le début de l'année, 14 sorties citoyennes ont été réalisées, pour le Conseil Citoyen, le Conseil de Quartier, au sujet des marches exploratoires, sous forme de formations ou encore de réunions d'organisation.

	DATE	OBJET	Nb
1.	09/01/17	Rencontre avec les femmes d'AWASA à FGO	3
2.	16/01/17	Conseil Citoyen Public (Mairie du 18 <sup>ème</sup> arrondissement)	10
3.	02/02/17	Journée Nationale de retour d'expériences sur les marches exploratoires de femmes avec France médiation	5
4.	09/02/17 13h30 à 15h30	Avancée des marches exploratoires lors d'un Café partagé - Présentation par Victor Delescluse des préconisations des marcheuses - Mise en œuvre des préconisations des marcheuses (ex : ralentisseurs...)	15
5.	28/02/17	Conseil de quartier (Goutte d'or – Porte de Clignancourt) public à FGO	8
6.	21/03/17	Rencontres des Conseil Citoyen parisiens Hotel de Ville avec les élus	1
7.	09/03/17	Réunion avec le PRG + des chercheurs : Gertrude + Fardous	2
8.	06/04/17 13h30 à 15h30	Avancée des marches exploratoires lors d'un Café Partagé s préconisations des marcheuses - Donner un nom de Femme à la Place Polonceau avec les marcheuses + Christine Guillemaut, Nadine Mézence et Douchka Markovic	15
9.	20/04/17 18h00	Tables rondes (les Citoyens ont-ils réellement les moyens d'agir sur les institutions à l'ICI Stéphenson	13
1.	18/05/17 13h30	Avec l'observatoire Parisien des violences faites aux femmes Sensibilisation aux marches exploratoires à droit d'urgence	2
2.	18/05/17 16h00	Table ronde (Faut-il réconcilier la jeunesse et le politique Droit ou devoir de vote/Majorité légale/Désintérêt du politique Éducation civique	10
3.	30/05/17 9h à 12h	Formation CNFPT « Genre et espace public » Gertrude et Djamilia à l'Hotel de ville	2
4.	19/06/17	Réunion à l'école du 18 <sup>ème</sup> avec les marcheuses et Hélène Bidard Université Nanterre, co-évaluation des Conseils Citoyens avec les Pas sans nous	2
5.	22/06/17	Table ronde La démocratie numérique, Aubaine ou menace ? à Ateliers du Chaudron	14
6.	23/06/17	Rencontre du Conseil Citoyen Paris 18	
7.	30/06/17	Conseil Citoyen Public (La Maison des Associations)	12
8.	06/07/17	Présentation Projet Fresque par claire Courdavault et Victor de Lecluse, devant 12 personnes dont 3 marcheuses Fatima Miftah, Farida Bahfir, Fardous Benkacem.	12
9.	10/07/17	Rendez-vous avec Zelda, journaliste Elle fait tout un travail sur les marches exploratoires du 18 <sup>ème</sup>	2
10.	29/08/17	Réunion concernant l'avancée des marches exploratoires avec Victor Delescluse et Christine Guillemaut à Paris Macadam Djamila et Fardous	4
11.	28/09/17	Marches avec Trait d'Union pour Civic Line	6
12.	05/10/17	Réunion de concertation avec les 3 Mairies et l'Hotel de Ville (théâtre des bouffes du Nord)	6
13.	06/10/17	Promenade Urbaine sous forme de schéma d'implantation inter-associatif	13
14.	16/10/17	Atelier famille avec Claire Courdavault (Fresque Murale)	10
15.	16/10/17	Conseil Citoyen Public (Centre Béliard)	4
16.	19/10/17	Formation « Prendre la Parole en Public »	2

➤ Ainsi 203 personnes ont été mobilisées tout au long de l'année sur le thème d'actions citoyennes

**ACTIVITES FEMMES CITOYENNES**

<b>CONSEIL CITOYEN</b>	<b>BAFA CITOYEN</b>	<b>CONCERTATIONS COLLECTIVES</b>	<b>BUDGET PARTICIPATIF</b>	<b>MARCHES EXPLORATOIRES</b>	<b>CARTE CITOYENNE</b>
21 personnes	1H et 1 F	48 personnes	17 personnes,	104 personnes	20 Personnes
4 réunions	10 RV	15 réunions	2 réunions	cours	3 réunions
<p>Pour garantir la place des habitants et renforcer les liens entre eux en rejoignant le conseil Citoyen du 18ème.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plusieurs groupes sont proposés pour rejoindre le Conseil Citoyen :</li> <li>- Cadre de vie, Logement, Jeunesse, Actualité (Réfugié – Migrants), Emploi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce Brevet d’Aptitudes aux Fonctions d’Animateur Permet aux jeunes Parisiens de préparer un diplôme reconnu par l’état et de devenir Animateurs.</li> <li>- 20 personnes contactées.</li> <li>- 2 jeunes ont suivi cette formation de BAFA.(une jeune fille et un jeune garçon).</li> </ul>	<p>Souvent des réunions collectives pour trouver des idées ou des questions posées par les adhérentes concernant les activités proposées par l’Association.</p> <p>Ces réunions de concertation ont été mises en place les vendredis après midi à partir du 2<sup>ème</sup> trimestre, également à la veille des vacances avec des questionnaires de satisfactions, enfin pour préparer et valider le contenu des activités de rentrées, enfin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permet aux Parisiens de proposer des idées et des projets.</li> <li>- Cette année 30 millions d’euros sont consacrés aux quartiers populaires et 10 millions d’euros dédiés aux écoles et aux Collèges.</li> <li>- Ce vote est destiné à tous les parisiens ans condition d’âge ou de nationalité.</li> <li>- Les parisiens peuvent proposer des projets d’investissements dans leurs arrondissements</li> <li>- Intervention de : Aurélie Raphael de l’Association ICI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Très belle opération menée par les adhérents (es) et les habitants (es) du quartier et différents acteurs et collectivités territoriales et services de la ville de l’arrondissement.</li> <li>- Le but des marcheuses c’est de retrouver de la confiance perdue dans le quartier, leur place dans l’espace public</li> <li>- Une restitution avec le maire qui était très motivé et impliqué dans le sujet.</li> <li>- Les marcheuses ont participé à des marches exploratoires dans le cadre de la promenade Urbaine.</li> <li>- Mairie du 18<sup>ème</sup>, Naima Laymarie, Charlotte LE CHAT et Victor DELECLUSE, Paris habitat, Héléne BIDARD, Christine GUILLEMAUT et Eric LEJOINDRE (Maire du 18<sup>ème</sup> arrondissement).</li> <li>- Marches exploratoires (Promenade Urbaine)</li> <li>- Réunion avec Victor DELECLUSE et Christine sur les avancées des marches exploratoires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre à tous d’accéder à tous les événements organisés par la mairie</li> <li>- Pour découvrir les événements citoyens qui sont réservés pour les porteurs de Carte Citoyenne.</li> </ul>

## FEMMES TOUS AGES MIGRANTES

**Il s'agit d'actions de dynamisation des publics femmes accueillies à l'association en activité collective accompagnées de RV spécifiques** (Autres que café partagé/arts du spectacle du jeudi /loisirs familles), hors emploi, femmes citoyennes et vacances.

- En 2017, 114 femmes sont concernées, en 2016 elles étaient 60. Cet accroissement s'explique par les formations de la médiatrice et la meilleure appréhension de sa fonction, mais aussi en raison de l'impact dynamisant d'actions collectives autour des marches exploratoires et des cafés partagés.
- Cet accompagnement est fait essentiellement par la Médiatrice sociale, Djamila HAMIMI et une volontaire en service civique de formation assistante sociale, présente 9 mois avant de faire un master 2, cette année Mathilde LEGLAND a été exceptionnelle.

Le plus souvent les femmes viennent :

- à L'ATELIER COUTURE (65 personnes en 2017) et aux CAFES PARTAGES (82 personnes en 2017), depuis 2017, elles ont choisi de s'inscrire à 2 activités d'office.
- Cela enclenche les RV INDIVIDUEL GENERAUX qui suivent un planning spécifique, à ce titre 334 personnes ont été mobilisées en 2017, parfois sur plusieurs actions. (Voir le planning des actions de SI et médiation en pièce jointe)
- De là découlent les RV INDIVIDUELS SPECIFIQUES soit au moins 3 RV de 35 mn, en 2017 68 personnes concernées (emploi : 41 / hors emploi : 27)
- Enfin s'ajoutent les PERSONNES EN FILE ACTIVE HEBDOMADAIRE : 85 personnes en 2017 (65 en 2016), elles sont orientées vers le réseau de territoire mais elles sont reçues pour des petites actions quotidiennes liées à la fracture numérique, voire pour des plus complexes en lien avec l'emploi.

**POUR LES ACTIONS LIEES A L'EMPLOI, on recense en 2017 85 personnes**, soit 10% de plus qu'en 2016 dont les tranches d'âge sont les suivantes : 30% 18-30 ans / 65% 31-50 ans / 5% hommes et plus de 50 ans), donc toujours une majorité de femmes.

**Dans l'ensemble ces personnes sont à 90% des femmes, correspondent majoritairement à la tranche d'âge suivante : 40% - de 30 ans et 50% de 31 à 50 ans.**

## PROGRAMME SUIVIS INDIVIDUELS

Ce programme concerne les personnes reçues en RDV individuel, c'est-à-dire au moins trois fois 35 mn dans l'année 2017, ce qui fait un total de 100 personnes, répartis entre 90% de femmes et 10% d'hommes.

### **JANVIER 2017 : LOGEMENT** Objectif : 30 Personnes / Réel : 30

Mise en place de demande de logement social et de renouvellement, DALO et DAHO (Orientation vers le CAL si les suivis sont plus compliqués).

Problème de logement/relogement (orientation vers les bailleurs : Paris Habitat, RIVP... + orientation vers le PAD).  
Accompagnement collectif à la création d'amicale des locataires avec la CNL.

### **FEVRIER 2017 : COURS INFORMATIQUE + FRANÇAIS** Objectif : 30 Personnes / Réel : 23

Orientation pour prendre des COURS DE FRANÇAIS vers des structures de territoire (Ile aux langues) pour une meilleure insertion sociale.

Orientation vers l'espace public numérique pour des ateliers d'INFORMATIQUE collectifs : maîtrise des bases informatiques, l'utilisation d'internet et du pack Microsoft office.

### **MARS AVRIL 2017 : CITOYENNETE + carte citoyenne Conseil Citoyen Conseil de Quartier Bafa citoyen** Objectif 2017 : 50 Personnes / Réel : 58

Destinée à tous les parisiennes et parisiens de plus de 7 ans, sans condition de nationalité, elle permet de profiter de l'ensemble des activités proposées par les services municipaux.

Orienter les adhérent-e-s vers des formations : prendre la parole en public...

Emettre des propositions sur les thèmes ou les problèmes soumis aux membres.

Rejoindre des groupes de travail, candidater auprès de l'équipe d'animation, etc.

### **MAI 2017 : SANTE + RETRAITE** Objectif 2017 : 20 Personnes / Réel : 15

Instruction, information sur les paiements et renouvellement de dossiers de retraite et ASPA.

Instruction des dossiers : PUMA, CMU-C, ACS, AME, MDPH ou orientation vers ESAT, etc.

### **JUIN / JUILLET / AOUT 2017 : Carte transport, Paris FAMILLES, orientation vacances et VVV, Pass Jeunes** Objectif 2017 : 60 Personnes / Réel 76

Orientation vers le Centre Accueil Goutte d'Or pour des séjours vacances pour les plus modestes.

Information et instruction sur les prestations sociales liées au transport et aux vacances.

Information et instruction sur les prestations sociales liées au transport et aux vacances.

Orientation vers les VVV.

Distribution des Pass Jeunes au 15-25 ans

### **SEPTEMBRE 2017 : INFORMATIQUE + FRANÇAIS + POLE EMPLOI** Objectif 2017 : 30 Personnes / Réel : 62

Orientation pour prendre des COURS DE FRANÇAIS vers des structures de territoire (Ile aux langues) pour une meilleure insertion sociale.

Orientation vers l'espace public numérique pour des ateliers d'INFORMATIQUE collectifs : maîtrise des bases informatiques, l'utilisation d'internet et du pack Microsoft office.

Orientation vers le pôle emploi, inscription et actualisation sur le site de pôle emploi.

### **OCTOBRE 2017 : SANTE + RETRAITE** Objectif 2017 : 20 Personnes / Réel : 20

Octobre rose : sensibiliser aux dépistages du cancer du sein.

Instruction, information sur les paiements et renouvellement de dossiers de retraite et ASPA.

Instruction des dossiers : PUMA, CMU-C, ACS, AME, MDPH ou orientation vers ESAT, etc.

### **NOVEMBRE 2017 : LES FAMILLES ET EPRE +** Objectif 2017 : 20 Personnes / Réel idem 2016 : 19

Orientation vers le programme de réussite éducative pour les enfants en difficulté scolaire.

### **DECEMBRE 2017 : LOGEMENT+** Objectif 2017 : 30 Personnes / Réel idem 2016 : 31

Zoom sur les Amicales des locataires avec la CNL finir rue de la Goutte d'Or.

**CONCLUSION : 334 personnes orientées à la suite de RV, dont 85 vers l'emploi, 58 vers la citoyenneté, 60 vers les solutions aux logements, 75 vers des solutions aux vacances, viennent ensuite à part égale les problèmes de santé, de réussite éducative, de retraite.**

# SORTIES CULTURELLES 2017

## LES MERCREDIS ET LES W.E

### GRATUIT

Réservé aux adhérents de Paris Macadam ayant signé la charte des sorties

#### JANVIER

- 04 janvier Atelier « Les Epiciers en Herbe », Institut des cultures d'Islam \*
- 15 janvier Spectacle « Hôtel Feydeau », Théâtre de l'Odéon
- 16 janvier Conseil Citoyen Public, Mairie du 18<sup>ème</sup>
- 25 janvier Visite-animation origami, musée Cernushi \*
- 26 janvier Spectacle « Le Dernier Testament », Théâtre National de Chaillot
- 27 janvier Lecture « A la croisée des regards », Centre Archipelia

#### FEVRIER

- 01 février Atelier bien-être au musée, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 08 février Visite-atelier « Découverte de l'art contemporain », Frac Ile-de-France \*
- 15 février Visite thématique « La vie quotidienne au Moyen-Age », Musée de Cluny \*
- 22 février Spectacle « Monsieur Cloche », Théâtre l'Etoile du Nord \*

#### MARS

- 01 mars Exposition « Veermer », Musée du Louvre
- 08 mars Visite de la Maison de Victor Hugo, Place des Vosges
- 12 mars Concert, Orchestre Philharmonique, « Les soixante ans de Philippe Schoeller », Radio France
- 15 mars Visite thématique « la Femme », Petit Palais
- 22 mars Festival Magic Barbès, FGO Barbara Fleury, Bibliothèque Goutte d'Or et L'Institut des cultures d'Islam \*
- 26 mars Spectacle « Palestro », Théâtre de l'Atalante

#### AVRIL

- 01 avril Concert « The Interprete of Dreams », Philharmonie de Paris
- 04 avril Remerciements et clôture du festival Magic Barbès, ICI Léon
- 12 avril Visite château & Parc de Versailles
- 22 avril Festival Quartiers d'Art (18<sup>ème</sup> arrondissement) \*
- 26 avril Exposition « Sous le regard de machines pleines d'amour et de grâce », Palais de Tokyo \*

#### MAI

- 03 mai Spectacle « l'Age Libre », Théâtre de la Reine Blanche
- 15 mai Exposition « Rodin », Grand Palais
- 20 mai Festival Quartiers d'Art (19<sup>ème</sup> arrondissement) \*
- 21 mai Spectacle « L'hôtel du Libre-Échange », Comédie Française
- 31 mai Festival « Quartiers Libre à l'Université », Université Paris 4, Porte de Clignancourt

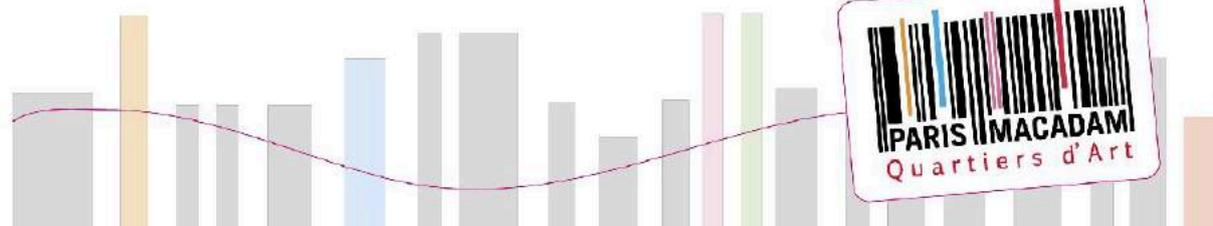
#### JUIN

- 03 juin Spectacle « Boxe Boxe », Théâtre du Rond-Point
- 14 juin Visite et atelier modelage, Musée Bourdelle \*
- 28 juin Festival Quartiers d'Art (20<sup>ème</sup> arrondissement) \*
- 24 juin Exposition « Eli Lotar », Jeu de Paume
- 30 juin Goutte d'Or en Fête, quartier de la Goutte d'Or \*

\* réservé aux familles (parents/enfants)

Ateliers artistiques et solidaires.  
Tourisme responsable et citoyen,  
Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris  
tél. : 01 42 57 59 42  
www.parismacadam.fr  
contact@parismacadam.fr



Association Loi 1901 déclarée à la Préfecture de Paris le 10/07/1996 - Siège Social : 22, rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris - APE 9499Z - TVA intracommunautaire : FR07 41367489500035. Licence Spectacle 2<sup>ème</sup> catégorie.  
Agréments : Jeunesse et Sport au titre de l'Éducation Populaire n° 75 JEP 09-03, Entreprise Solidaire, d'Intérêt Général, Éducation Nationale, C.A.F.

# SORTIES CULTURELLES 2017

## LES MERCREDIS ET LES W.E

### GRATUIT

Réservé aux adhérent(e)s de Paris Macadam ayant signés la charte des sorties

#### SEPTEMBRE

- 9 septembre Forum du temps libre et des loisirs
- 23 septembre Festival Quartiers d'Art (13<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> arrondissements) \*
- 27 septembre L'Aérosol

#### OCTOBRE

- 04 octobre Exposition / Atelier « Calli Mix », Institut des cultures d'Islam\*
- 11 octobre Bal Oriental, FIAP
- 18 octobre Parcours / Animation « Pour mieux comprendre le cancer du sein », Octobre rose
- 21 octobre Festival Quartiers d'Art (17<sup>ème</sup> arrondissement) \*

#### NOVEMBRE

- 01 novembre Concert de l'Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris
- 08 novembre Exposition « Christian Dior, couturier du rêve », Les Arts Décoratifs
- 15 novembre Visite guidée du Panthéon avec exposition sur Marie Curie
- 22 novembre Exposition « Clément Cogitore Braguino ou la communauté impossible », Le BAL
- 23 novembre Spectacle Egalité Homme-Femme
- 24 novembre Marches Exploratoires de Femmes, Hôtel de ville du 18<sup>ème</sup>
- 29 novembre Exposition « Etre moderne : Le MoMA à Paris », Fondation Louis Vuitton

#### DECEMBRE

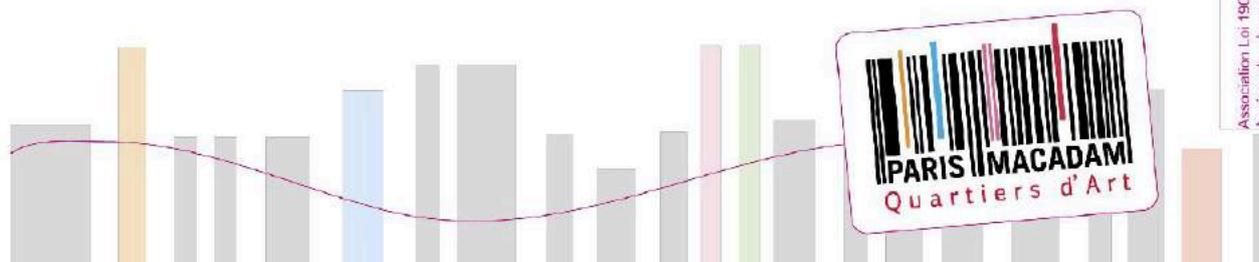
- 07 décembre « Hôtel du libre-échange » Comédie Française
- 13 décembre Atelier contre les discriminations
- 20 décembre Spectacle « Gus », Théâtre de la Colline\*

Ateliers artistiques et solidaires.  
Tourisme responsable et citoyen.  
Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris  
tél. : 01 42 57 59 42  
www.parismacadam.fr  
contact@parismacadam.fr

\* réservé aux familles (parents/enfants)

Association Loi 1901 déclarée à la Préfecture de Paris le 10/07/1996 - Siège Social : 22, rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris - APE 9499Z - TVA intracommunautaire : FR07 41367489900005 - Licence Spectacle 2<sup>ème</sup> catégorie. Agréments : Jeunesse et Sport au titre de l'Education Populaire n° 75 JEP 09-03, Entreprise Solidaire, d'Intérêt Général, Education Nationale, C.A.F.



## DES LOISIRS EDUCATIFS AUX CAFES PARTAGES (Parentalité)

Le projet est soutenu par la CAF de Paris, en vertu d'une convention biennale 2016/2017. En 2017 il se déroule sur 4 tranches de 2h minimum hebdomadaires, sauf pendant les vacances, principalement pour les Loisirs partagés le lundi (ateliers), mercredi (sorties) et vendredi (jardinage), les Cafés Partagés se déroulent le jeudi. Ce qui correspond à un cumul de 30H00 hebdo incluant le travail en amont et en aval.

*46 familles sont concernées par les loisirs éducatifs (6h d'activité par semaine), et 47 familles sont concernées par les cafés partagés / groupes de paroles (4h par semaine).*

1) *Loisirs éducatifs : une programmation est définie en début d'année (voir document en pièce jointe)*

- *Public cible : parents-enfants*
- *Lieu de l'action : association Paris Macadam, lieux de culture et jardins partagés*
- *Partenariats : Emmaüs, Graine de Jardins et lieux de culture*
- *Critères d'évaluation : questionnaires de satisfaction et de souhaits*
- *Fréquentation : plutôt faible mais groupe irrégulier*

2) *Parentalités (cafés partagés - groupes de parole) : une programmation est définie en début d'année (voir document en pièce jointe)*

- *Public cible : parents, voisinage adultes, inter-génération*
- *Lieu de l'action : association Paris Macadam et extérieur*
- *Partenariats : EDL, Mairie du 18<sup>ème</sup>, structures contactées qui font intervenir des personnes ressources (voir liste en pièce jointe)*
- *Critères d'évaluation : questionnaires de satisfaction et de souhaits, prise d'autonomie de la part des adhérentes*
- *Fréquentation : fréquentation régulière, renouvellement naturel d'un quart par trimestre.*

L'action « Des loisirs éducatifs aux cafés partagés » est évaluée par trois critères selon une approche croisée :

- A - Objectifs opérationnels
- B – Lien parents – enfants par tranche d'âge
- C – Partenariats

### A - L'ÉVALUATION EN FONCTION DES OBJECTIFS OPERATIONNELS

Notre action vise deux objectifs principaux : l'entraide entre les parents et l'autonomisation des mères.

1 – Entraide entre parents :

- Résultats attendus atteints : présence aux actions collectives / échanges entre familles / sorties en autonomie entre familles / gardes des enfants pour permettre à l'autre famille de participer aux loisirs et aux cafés partagés-groupes de paroles.

- Indicateurs quantitatifs : nombre de gardes effectuées par les parents pour aider les autres parents (10 femmes identifiées) / actions menées collectivement et en autonomie (formation en français, égalité, violences, inscription aux VVV du commissariat auprès de l'équipe de prévention) / identification par des femmes adhérentes d'autres femmes en situation difficile / les femmes sont également venues en renfort de nos activités culturelles dans le cadre de notre festival Quartiers d'Art.

2 - Autonomisation des mères :

- Résultats attendus atteints : demande cours de français (12 personnes), demande EPRE (18 familles), inscription listes électorales, participation en bénévoles aux sorties et ateliers, mobilisation d'autres familles, recherche d'emploi. Nous avons également distribué 20 cartes citoyennes, et 8 femmes ont suivi des formations à l'Observatoire Parisien des Violences faites aux Femmes : « Vies de femmes migrantes » et « Migrations sentimentales ».

- Résultats attendus et non atteints : participation du mari aux tâches familiales. Nous prévoyons ainsi pour 2018 de mettre l'accent sur la question de l'homme dans la famille au sein de nos activités.

- Indicateurs quantitatifs : le nombre de participants, la fidélité en termes de fréquentation, inscription de leurs enfants dans des structures spécialisées (CMPP, PMI, soutien scolaire, garderie) avec ou sans notre association, l'absentéisme. Il ne s'agit pas ici d'un absentéisme classique, mais plutôt d'une irrégularité de fréquentation par période (par exemple le mois de janvier connaît une fréquentation très faible), ce qui est vérifié par le biais de notre file active hebdomadaire. Celle-ci est en moyenne de 70 personnes, avec une chute notable au mois de janvier.

- Outils : rapport de suivi des critères d'évaluation des objectifs, en complément du rapport d'activité.

Nous avons noté en 2017 que de plus en plus les mères se rendent ensemble sans accompagnement par une personne de l'association, à des réunions publiques en soirée ou week-end et également des sorties menées en autonomie : participation à une activité culturelle parents-enfants hors Paris-Macadam, participation à une réunion du groupe jeunesse du Conseil Citoyen, participation à réunion Amicale de locataires.

→ *Nous avons développé de nombreux outils pour évaluer les indicateurs : feuille de file active hebdomadaire, fiches de présence des activités, questionnaires de satisfaction, fichier adhérents.*

## B- LE LIEN PARENTS / ENFANTS PAR TRANCHE D'AGE

Nos 101 familles adhérentes correspondent à 202 enfants qui se répartissent comme suit : 77 ont moins de trois ans, 48 ont entre 3 et 14 ans et 77 ont plus de 14 ans. Sur ces 101 familles, 67 participent à l'action « Des loisirs éducatifs aux cafés partagés ».

- 3-9 ans : cette tranche concerne 24 enfants

Nous rencontrons la problématique des familles qui manquent de confiance dans leurs compétences parentales : nos loisirs éducatifs et groupes de paroles sont ainsi l'occasion de rassurer les parents qui ont un modèle familial traditionnel différent, vivent l'acculturation et sont souvent isolés (leurs propres parents ne sont pas en France, ni leurs sœurs ou cousines par exemple). Exemple d'activité : nous encourageons le parent à venir en renfort des actions pédagogiques, sur l'atelier arts plastiques du lundi.

Une autre problématique est la notion de devoir des parents qui ne s'autorisent pas la disponibilité pour partager les loisirs avec les enfants : nous arrivons à mobiliser le public sur les sorties culturelles, mais cela reste difficile. Nous concevons les sorties comme un vrai moment de détente couplant souvent visite d'un musée et pique-nique dans un jardin par exemple. A travers nos activités collectives qui développent le sentiment d'appartenance au groupe, nous venons recréer le lien parent-enfant par le jeu afin de préserver l'enfance des enfants, sortir les parents de leur rôle traditionnel, développer une vision partagée de la parentalité, développer la tolérance envers d'autres modèles familiaux et la différence rencontrée entre paires, développer l'entraide, faire partager les responsabilités entre mère et père. Par exemple, en 2017, la décoration de la fête de Quartier a été réalisée par un groupe de mères adhérentes. Nous essayons de rencontrer les pères, mais cela n'est pas évident. De plus, en dehors du cercle familial, nous notons une inquiétude des parents pour leurs enfants relative au quartier de résidence. Venant en renfort sur la question de la réussite scolaire, nous avons orienté 5 enfants de cette tranche d'âge vers l'EPRE. Nous orientons également les enfants vers l'Arbre bleu, Home Sweet Môme. Nous orientons les parents vers les cours de français.

- 9-12 ans : cette tranche concerne 27 enfants

La problématique rencontrée est celle de l'enfant qui va commencer à chercher à s'affirmer, à questionner son individualité vis-à-vis de ses parents, son milieu social, la religion. Dans le cadre de nos loisirs éducatifs, nous mettons en valeur les créations des enfants pour les valoriser et reconnaître leur individualité de façon positive. Dans le cadre de nos loisirs éducatifs et groupes de paroles, nous venons en renfort pour aider les parents à verbaliser les non-dits, les accompagner à accepter le regard de l'autre et à s'affirmer également dans le lien parent-enfant. Nous notons également la problématique de l'appréhension des parents vis-à-vis de la réussite scolaire de leurs enfants et la problématique de la confiance des parents envers leurs compétences parentales (déjà citée pour les 3-9 ans). Pendant les activités, nous amenons les parents à se rassurer entre eux, s'entraider. Pendant les activités, nous en profitons pour les orienter vers le soutien scolaire, nous rassurons les parents que nous pouvons recevoir en individuel pour les orienter dans leur recherche d'écoles. Nous avons orienté 6 enfants de cette tranche d'âge vers les EPRE. Nous envoyons les parents en formation informatique pour les aider dans leur maîtrise de l'ordinateur (ce qui leur permet notamment d'être ensuite plus à l'aise dans le contrôle parental sur l'ordinateur).

- de 12 à 14 ans

Nous notons les problématiques suivantes : confrontation des jeunes en prise d'autonomie vis-à-vis des parents, sur-responsabilisation des enfants (pour pallier à cela nous contribuons à décharger les enfants), sur-autorité des garçons – frères (pour pallier à cela, nous contribuons par le biais de nos activités au partage de l'autorité entre père et mère, et

en excluant les frères). Nous notons toujours la problématique de l'appréhension des parents vis-à-vis de la réussite scolaire de leurs enfants. Nous venons en renfort pour aider les enfants à bien travailler en classe et avons ainsi orienté 4 enfants vers l'EPRE. A travers les groupes de paroles, nous travaillons également à souligner l'importance du sens des valeurs et de la communauté.

- de 14 à 18 ans

Nous orientons les jeunes car nous ne sommes pas équipés ni formés pour cette tranche d'âge (vers espace Jeunes, ADOS, AFEV, Enfants de la Goutte d'Or, EIDIP...) Nous avons orienté 4 jeunes qui ont passé le Bafa et distribué 40 pass jeunes. Nous aidons les parents à trouver un stage pour les enfants. Nous faisons notamment partie du réseau jeunesse du 18<sup>ème</sup> qui vise à orienter les jeunes de nos familles qui cherchent à trouver des stages.

Ces deux dernières tranches d'âge (12 à 14 et 14 à 18 ans) concernent 51 enfants.

→ *Nos actions de parentalité permettent de restaurer les liens sociaux entre parents, entre parents et enfants et entre pairs parce que nous créons un espace encourageant, dans notre local, le besoin d'acceptation dans la convivialité. Nos actions permettent à chacun de concevoir un projet de vie.*

→ *Dans l'ensemble des activités autour de la parentalité nous valorisons les parents pour qu'ils développent une image d'eux-mêmes positive au sein de la famille, la communauté, voire même au sein de l'association Paris Macadam – Quartiers d'Art en tant que bénévole.*

- Résultats attendus atteints : meilleurs résultats scolaires (16 enfants de nos adhérentes sont suivis par l'EPRE\*) / progression des œuvres créées en ateliers / fierté devant leurs parents ou leurs intervenants / sollicitation pour de nouvelles activités. Ces résultats sont atteints à 100%.

- Indicateurs quantitatifs : le nombre de participants / la fidélité en termes de fréquentation / l'absentéisme / climat de confiance qui s'instaure : venue des enfants avec des camarades / les familles adhérentes font venir de nouvelles familles / les familles envoient leurs enfants sur d'autres activités : VVV, Bafa ou pour des demandes particulières : carte citoyenne, recherche de stage.

- Outils : questionnaires / statistiques / nombre RDV avec les EPRE

\* : les résultats de progression des 8 enfants suivis à l'école sont très probants. Un partenariat avec les acteurs de la réussite éducative se met également en place. Les parents adhérents à l'association demandent à ce que leurs enfants soient suivis par l'EPRE par le biais de l'association, et que l'association soit porte-parole des parents auprès de l'EPRE.

## C - PARTENAIRES SUR LES ACTIONS

- Emploi : Espace Proximité Emploi, PLIE, Pôle Emploi, Réseau Emploi Goutte d'Or, Forum Emploi 18<sup>ème</sup>, Clair et net (structure de nettoyage), MDEE. Notre médiatrice sociale participe régulièrement aux rencontres sur l'emploi.

- Linguistique : Adage, Espace Public Numérique (accueil Laghouat), L'île aux langues, Atout court, Secours catholique.

- Logement : Comité national du logement (4 amicales montées par Paris Macadam dans le quartier Goutte d'Or) et accompagnement vers le DALO, Comité d'Actions Logement. Notre médiatrice et l'une de nos administratrices suivent ce partenariat avec le CNL.

- Social : CASVP, DASES, Assurance Maladie, Caisse d'Allocations Familiales, Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH), Centre social Belliard, AGO, Centre Rosa Parks, Centre social Curial, Centre d'animation Mathis, Point d'accès aux droits, Equipe de développement local, association « Les Effronté-e-s », association « Chiennes de garde », Emmaüs, Mission prévention Communication Commissariat du 18<sup>ème</sup>, Cultures du Cœur, Goutte Verte, association FACE (Fondation Agir Contre l'Exclusion), association ANI (Afrique et Nouvelles Interdépendances), Observatoire de l'Egalité H/F – Hôtel de Ville de Paris, Collectif contre l'Islamophobie en France, association « Osez le féminisme », Haut Conseil à l'Egalité entre les femmes et les hommes, association « Les amies et amis de la commune de Paris 1871 », atelier Santé Ville 18<sup>ème</sup>, Civic Line, Centre Médico Psycho-Pédagogique Le Moulin Vert, association EIDIP, Défenseur des Droits, CNL, Conseil de Quartier.

Notre médiatrice participe à de nombreuses réunions de ces partenaires et certains d'entre eux interviennent lors de nos cafés partagés – groupes de paroles.

- Santé : Atelier Santé Ville (ASV), URACA

Réussite éducative : ADOS, AGO, Association Française des Etudiants Volontaires, Association EIDIP, CMPP, Action Barbès, Enfants de la Goutte d'Or, Home Sweet Mômes, et également psychologue scolaire et autres associations en lien avec l'EDL.

Orientations diverses : soutien scolaire avec les enfants de la Goutte d'Or, Ados, bibliothèque Fleury, informatique avec l'EPN.

- Et en lien avec les cafés partagés : en pièce jointe, liste des intervenants.

- Culture / Education :

Sorties culturelles : Musée d'Art Moderne, Palais de Tokyo, Théâtre Chailot, Musée Rodin, La Villette, Musée d'Orsay, Institut du Monde Arabe, Musée du Quai Branly, Le Louvre, Théâtre de la Colline, Palais Galliera, Grand Palais, Théâtre de l'Odéon, Centre Pompidou, Musée de l'Histoire et de l'Immigration, Musée des Arts décoratifs, Fondation Louis Vuitton, La Philharmonie, lieux culturels ou jardins partagés Quartiers d'Art (Institut des Cultures d'Islam, FGO-Barbara, Le Bal, Les Trois Baudets, Théâtre de l'Atelier, Centre de Danse Chrysogone Diangouaya, Compagnie Les Laaccs, Ecobox, Jardins d'Eole, Jardin des Poissonniers, Le Grand Parquet, Les Jardins du Ruisseau, Le Petit Ney, Théâtre de l'Atelier, Théâtre de la Reine Blanche, A La Folie, Le CentQuatre, Compagnie Varsorio – Espace culturel des arts du masque Le Doc !, Théâtre de Verre, Le Local, Théâtre de Belleville, Théâtre Hébertot, Les Ateliers du Chaudron, La Maison des Métallos, Théâtre 13, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Les Grands Voisins, Compagnie Courant d'Art Frais).

⇒ **Les activités proposées : ateliers arts plastiques/ atelier jardinage/sorties arts et spectacles (voir détail pages suivantes)**

⇒ **En 2017, l'atelier jardinage du vendredi s'est fait en lien avec Graines de Jardin, Goutte Verte dans le square Alain Baschung puis avec Emmaüs Solidarités au square Jessaint.**

# PROGRAMME ATELIERS Arts plastiques 2017

**Lundi de 16H00 à 18H30**

*Un référent Paris Macadam est présent lors de chaque atelier, également un volontaire en service civique et souvent une personne ressource pour orienter le programme des ateliers. Chaque atelier donne lieu à une restitution ou une exposition publique du travail achevé.*

## Janvier à Avril

### Création d'un porte-clés en perle (janvier-février)

Ateliers de travaux manuels proposant l'utilisation de perles et de fil de pêche pour créer son propre porte-clés en forme de crocodile.

### Création d'un Pêle -Mêle (mars-avril)

Fabrication d'un pêle-mêle, avec du carton et des feuilles en utilisant le collage, la peinture, le dessin et des matériaux très divers.

## Mai à Juillet

### Réalisation de décoration pour la fête de la Goutte d'Or

Dans le cadre de la fête de la Goutte d'Or, les adhérents ont participé à la décoration du quartier en proposant le thème de la mer. Ils ont utilisé des assiettes en cartons ainsi que de la peinture pour donner naissance à des coquillages et de nombreux poissons très colorés.

➤ Restitution lors du week-end de la Goutte d'Or en fête du 30 juin au 2 juillet

## Septembre à Décembre

### Création d'un organisateur de bureau = Pot à crayons et livres (septembre-octobre)

Avec des matériaux de récupération comme des boîtes de céréales / de gâteaux et des rouleaux en cartons, les familles ont pu fabriquer un organisateur de bureau en collant les boîtes de différentes tailles entre elles afin de pouvoir ranger livres et crayons.

### Participation à la fresque de Claire Courdavault (octobre)

Dans le cadre de la fresque « Les gardiennes » réalisée dans la rue de la Goutte d'Or, les enfants de l'atelier du lundi ont eu la chance de se voir réserver un espace à peindre sous l'œil avisé de l'artiste.

### Fabrication d'un petit herbier (novembre)

Avec l'Automne qui s'est installé, la confection et l'alimentation d'un herbier personnalisé s'impose. D'abord, les enfants forment leur carnet et dessinent sur la première de couverture puis ils y collent des feuilles séchées en face d'un petit tableau les décrivant.

### Fabrication d'un cadre avec dessin de calavera et préparation de décorations de Noël (décembre)

Dans le cadre de l'exposition « L'imprimerie *Dernier cri* à Marseille », les enfants réalisent eux aussi une pièce à exposer. C'est un cadre accumulant leurs dessins de masque (*calavera*) qui rentrent dans l'esthétique des artistes exposés, Zigendemonic et Sam Rictus.

Avec Noël, les enfants découpent et customisent des décorations de père Noël et bonhomme de neige à partir de matériaux de récupération (rouleaux de papier toilette...)

Ateliers artistiques et solidaires,

Tourisme responsable et citoyen,

Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris

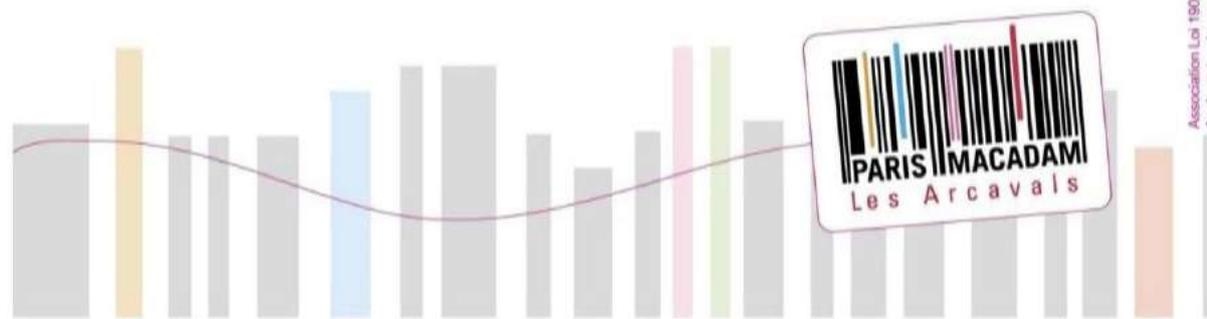
tél. : 01 42 57 59 42

www.parismacadam.fr

contact@parismacadam.fr

Association reconnue d'Intérêt général depuis le 30 juin 2009 / Entreprise Solidaire depuis le 11 mars 2014  
Agrément Jeunesse et Sport N°75 JEP 99-22 et Service Civique SIRET 143 874 896 000 35 APE 9499Z Licence d'entrepreneur de spectacle 2 de catégorie n°1066788 (DRAC) Convention Collective de l'Animation culturelle /

**Asavoir : l'adhésion familiale annuelle obligatoire, l'atelier est gratuit, le participant s'engage à remplir les questionnaires et participer aux réunions d'élaboration de programme. Il est recommandé d'apporter du matériel de récupération et de prévenir en cas d'absence.**



Association Loi 1901 déclarée à la Préfecture de Paris le 10/07/1998 - Siège Social : 22, rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris - APE 9499Z - TVA intra-communautaire : FR07 41367489600035. Licence Spectacle 2<sup>ème</sup> catégorie Agréments - Jeunesse et Sport au titre de l'Éducation Populaire n° 75 JEP 99-03, Entreprise Solidaire, d'Intérêt Général, Éducation Nationale, C.A.F.

# PROGRAMME ATELIERS JARDINAGE ET JEUX 2017 Vendredi de 16H30 à 18H00

*Un référent Paris Macadam est présent lors de chaque atelier, également un volontaire en service civique et souvent une personne ressource pour orienter le programme des ateliers, notamment Christelle Housseini d'Emmaüs pour cette année.*

Ateliers artistiques et solidaires,  
Tourisme responsable et citoyen,  
Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris  
tél. : 01 42 57 59 42  
www.parismacadam.fr  
contact@parismacadam.fr

## **Janvier à Février**

### **Jardinage à l'extérieur et jeux de société**

Visionnage de vidéos sur le jardinage et plantation de noyaux d'avocats. Observation de la pousse des noyaux et jeux de société en intérieur. Pour des raisons climatiques, les jeux de sociétés sont préférés aux activités de jardinage.

## **Mars à Mai**

### **Création d'un épouvantail et plantations**

Visite du square Alain Bashung, choix des légumes et fleurs à planter. Création de l'épouvantail, visite du jardin et du potager. Plusieurs séries de plantation. Observation des plantes et mise en terre.

## **Juin à Juillet**

### **Décoration des bacs de Paris Macadam**

Observation des plantations et décoration à la peinture des bacs du jardin. Arrosage, évolution et présentation des éléments de décorations.

## **Septembre à Décembre**

### **Jardinage à l'intérieur et à l'extérieur**

Visite d'observation et point sur la nouvelle année avec l'intervenante Christelle Housseini. Création de pot de semis en papier journal remplis par la suite de graines d'épinards, de fève et de salade. Activité sur les légumes d'hiver. Dessin, découpage et collage de ces légumes dans le cahier de suivi. Plantation de radis et d'épinards en intérieur.

Association reconnue **d'Intérêt général** depuis le 30 juin 2009 / **Entreprise Solidaire** depuis le 11 mars 2014

**Agrément Jeunesse et Sport** N°75 JEP 99-22 et Service Civique **SIRET** 143 674 896 000 35 APE 9499Z  
**Licence d'entrepreneur de spectacle 2 de catégorie n°1066788 (DRAC)** Convention Collective de l'Animation culturelle /

**A savoir : l'adhésion familiale annuelle obligatoire, l'atelier est gratuit, le participant s'engage à remplir les questionnaires et participer aux réunions d'élaboration de programme. Il est recommandé d'apporter du matériel de récupération et de prévenir en cas d'absence.**



## VVV VIDEO EGALITE FILLES / GARCONS

### 1. Préparation de l'action

**STAGE VIDEO**  
DEBUTANT ET CONFIRME

**GRATUIT**  
**Entre 11 et 18 ans**  
Du mercredi 19 au mercredi 26 juillet 2017

ATELIERS PRATIQUES  
PRISE DE SON  
MONTAGE  
WEB SÉRIES  
JEU D'ACTEURS  
VISITES  
PROJECTIONS DE FILMS  
INTERVIEWS  
RENCONTRES PROFESSIONNELLES  
PITCH

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS:  
culture@parismacadam.fr / 0142575942

SERVICE CIVIQUE  
Paris France  
PARIS MACADAM  
cget  
MAIRIE DE PARIS

A l'origine, les V.V.V. avaient été préparés pour se dérouler pendant le mois d'août 2017. Cependant, les vacances d'été avaient rendu la mobilisation du jeune public quasi inexistante au mois d'Août. Nous avons alors pris la décision de décaler les V.V.V au mois de Juillet, afin de toucher un public plus nombreux.

La préparation de l'action de Juillet s'est déroulée tout le mois de juillet. Pour atteindre le public, nous avons diffusé les informations du stage vidéo sur la page Facebook de l'association, réalisé de tracts laissés à disposition dans nos locaux et donnés aux participant(e)s présents lors de nos ateliers.

Concernant la partie documentation, nous avons rédigé des fiches d'information relatives aux web séries, aux techniques de l'audio-visuel. Pour sensibiliser les jeunes au thème des femmes, nous avons rédigé une fiche de présentation de quelques femmes célèbres sportives, artistes ou encore politiques.

En ce qui concerne l'intervenant, plusieurs rendez-vous ont été organisés avec lui afin de mettre en place le planning de la semaine, les thèmes abordés, ainsi que le moyen de mettre en relation le thème de l'Égalité Fille/Garçon avec la vidéo.

En amont du stage, nous avons réalisé un dossier pratique de 28 pages afin de les distribuer aux participants. Ce dossier était divisé en deux grandes parties : une 1<sup>ère</sup> partie consacrée à une introduction au cinéma et aux web-séries, et une deuxième consacrée au rapport Femme/Homme.



## 2. Déroulement

### PLANNING STAGE VIDEO VVV 2017

Djamila HAMIMI – MEDIATRICE SOCIALE

Youssef CHEBBI – Artiste, réalisateur

	Mercredi 19 Juillet	Jeudi 20 Juillet	Vendredi 21 Juillet	Lundi 24 Juillet	Mardi 25 Juillet	Mercredi 26 Juillet
14h00 18h00	<b>Accueil</b> Présentation de <u>Youssef Chebbi</u> et programmation semaine  <i>Rue de la Goutte            d'or</i>	<b>ATELIER            PRATIQUE</b>  <i>Square Léon</i>	<b>ATELIER            PRATIQUE</b>  Visite Atelier de l'artiste Claire Courdavault (Jardin d'Alice à Montreuil)	<b>ATELIER            PRATIQUE</b>  <i>Jardin de la goutte            verte</i>	<b>ATELIER            PRATIQUE</b>  <i>Square Jessaint</i>	<b>ATELIER            PRATIQUE +            RESTITUTION            DIPLOME</b>  <i>Jardin de l'univers</i>

**Assistant(e)s** : Mathilde LEGLAND – service civique, 21 ans, référente égalité et Axel MAQUET – service civique, 22 ans, référent vidéo  
**Référente éducation populaire** : Gertrude DODART – Directrice (DEJEPS)

Le stage s'est déroulé du Mercredi 19 au Mercredi 26 Juillet 2017 de 14h00 à 18h00 dans plusieurs squares du 18<sup>ème</sup> arrondissement ainsi qu'à l'association Paris Macadam. Le stage a été dirigé par quatre personnes : Youssef Chebbi (intervenant, réalisateur de films), Djamila Hamimi (médiatrice sociale de Paris Macadam), Mathilde et Axel (services civiques), le tout sous la coordination de Gertrude Dodart, directrice de l'association Paris Macadam. Lors de ce stage, nous avons accueilli 22 participants âgés de 9 à 17 ans. La plupart des participants habitaient le quartier de la Goutte d'Or.

### 3. Description des activités jours par jours :

- Mercredi 19 Juillet 2017

Nous avons accueilli les stagiaires et les parents. Nous avons présenté l'association et le thème du stage, à savoir l'égalité « fille/garçon », ainsi que la programmation de la semaine. Nous avons effectué un tour de table, afin de vérifier la compréhension de chacun sur le thème abordé.

- Jeudi 20 Juillet 2017

Nous nous sommes baladés dans le quartier, en passant par la bibliothèque de la Goutte d'Or (où nous avons rencontré un jeune public intéressé par les prochaines journées V.V.V.), par le square Léon (où nous avons filmé et appris aux enfants à se servir du matériel vidéo), avant de nous rendre à l'Institut des Cultures de l'Islam pour assister et participer à un atelier danse organisé par Paris Macadam.



Enfin nous sommes rentrés à Paris Macadam, pour prendre le gouter et visionner un film sur l'égalité fille/garçon (*Filles vs Garçons*, par la compagnie « Les Engrenateurs »). Nous avons fini par un débat, une discussion sur ces inégalités et sur la compréhension du film avec les participants, avant de visionner les premières images making-off de notre futur film.

- Vendredi 21 Juillet 2017

Nous sommes allés visiter le *Jardin d'Alice* à Montreuil, pour rencontrer l'artiste Claire Courdavault qui va réaliser la fresque (rue de la Goutte d'Or) suite aux marches exploratoires organisées par les adhérentes de Paris Macadam. Nous avons visité ce lieu, occupé par un collectif d'artistes, où se déroulent expositions et ateliers créatifs.

Cette visite avait pour but de sensibiliser les adultes et les enfants à l'égalité fille/garçon et de permettre aux enfants de s'initier aux techniques de tournage (camera, son...).

Claire Courdavault nous a présenté son projet pour la fresque de la Goutte d'Or. Parents et enfants ont adoré cette journée qui leur a permis de découvrir la vie de l'artiste.

- Lundi 24 Juillet 2017

Atelier pratique dans le quartier, avec le réalisateur Youssef Chebbi, dans un premier temps au jardin de la Goutte verte, puis au square Saint Bernard, au square Léon et enfin à l'association ADOS.

Cet atelier pratique portait sur la réalisation d'interviews des enfants sur l'égalité fille/garçon, où chaque enfant s'interroge mutuellement. Puis nous sommes rentrés à l'association, regarder les premières images tournées.

- Mardi 25 Juillet 2017

Deuxième atelier pratique avec Youssef Chebbi au square Jessaint, en compagnie de Christelle Housseini, de EMMAUS solidarité. En amont, les participants ont élaboré des questions à poser lors des interviews sur le thème du stage vidéo. De nouveau, les enfants n'ayant pas réalisés les interviews la veille ont pu s'entraîner ce jour.

Ensuite, les enfants ont interviewé des adultes avec les questions. Nous avons ainsi pu leur faire comprendre la nécessité du Droit à l'image. La seconde partie de l'atelier s'est déroulée à l'association, où nous avons regardé le début du film *Mon Oncle*, de Jacques Tati.



- Mercredi 26 Juillet 2017

Pour ce dernier jour du stage vidéo, Youssef Chebbi a proposé aux enfants un exercice différent des précédents : plutôt que de réaliser des interviews documentaires, nous avons décidé d'initier les participants de l'atelier à l'exercice du plan séquence et du tournage de cinéma. Nous nous sommes donc rendus au square Léon, où nous avons pu tourner une vidéo sur l'inégalité fille/garçon au basket.

Nous sommes ensuite revenus à l'association pour initier les enfants aux montages vidéo et sonore, avant de leur montrer les rendus vidéos de ces derniers jours.

Nous avons fini cette dernière journée de V.V.V. par la remise des attestations de stage et diplômes signés et commentés par l'ensemble de l'équipe et par le réalisateur Youssef Chebbi.



### Remise des diplômes



**POLE 2**

**QUARTIERS D'ART 9<sup>EME</sup> EDITION**

**« CITOYENNETE »**



9<sup>e</sup> ÉDITION FESTIVAL DÉS LE 22 AVRIL

# QUARTIERS D'ART

OUVERT À TOUS GRATUIT

**2017 : CITOYENNETÉ**

[www.quartiersdart.com](http://www.quartiersdart.com) - 01.42.57.59.42 - [quartiersdart@parismacadam.fr](mailto:quartiersdart@parismacadam.fr)

MAIRIE DE PARIS

Île de France

SERVICE CIVIQUE

MAIRIE DE PARIS

Graphisme : Adèle Mélice



COMMUNIQUE DE PRESSE AU 14 mars 2017

### Festival Quartiers d'Art 2017 – 9<sup>ème</sup> édition – thème Citoyenneté

*Le festival Quartiers d'Art vise à faire découvrir tous les quartiers prioritaires de la ville de Paris : de nombreux lieux culturels et citoyens ouvrent leurs portes et leurs ateliers, chaque mois dans un nouvel arrondissement et à partir du 22 avril. Tout un monde sous-terrain s'éclaire à la lumière des balades, ateliers et tables rondes.*

#### BALADES hors normes pour aller au coeur de la création

Les "révélateurs de quartiers" entraînent le public au gré des ateliers, tables rondes, spectacles. Habitants et professionnels des territoires édifient les nouveaux contours du paysage urbain, à travers leurs passions des jardins partagés, des galeries alternatives, des histoires atypiques, de l'éducation populaire.

#### ATELIERS hors cadres pour partager les pratiques artistiques amateurs

Les artistes locaux invitent le public, averti ou débutant, à participer aux déclinaisons de leurs disciplines : écriture, théâtre, danse, arts plastiques, art culinaire ... En s'investissant dans leurs ateliers et in situ, ces intervenants contribuent au développement du lien social et du sens collectif.

#### TABLES RONDES hors pairs pour débattre de Citoyenneté

Intellectuels et citoyens solidaires, altruistes voire activistes, proposent de mettre en avant les élans collectifs et institutionnels, visant à affronter les menaces qui pèsent sur nos démocraties, toujours en lien avec la programmation culturelle, dans le respect de la mixité entre les intervenants comme entre les participants.

#### LES DATES DU FESTIVAL PAR ARRONDISSEMENT

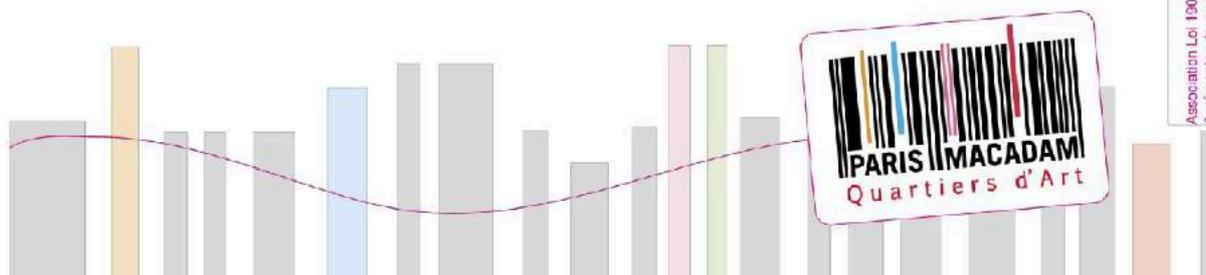
22 avril : 18<sup>ème</sup> / 20 mai : 19<sup>ème</sup> / 24 juin : 10<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup> / 22 juillet : 20<sup>ème</sup>  
26 août : 13<sup>ème</sup> / 23 septembre : 14<sup>ème</sup> / 21 octobre : 17<sup>ème</sup>

**Chaque soir du festival, des places sont offertes pour valoriser des lieux et des spectacles de qualité, en accord avec la thématique et les valeurs de Quartiers d'Art.**

**PARIS MACADAM – QUARTIERS D'ART** porte le festival et s'étoffe chaque année de nouveaux membres réunis par une Charte de la diversité. Leur vocation commune repose sur la mise en lien d'acteurs culturels et d'habitants afin de contribuer à un meilleur cadre de vie dans les quartiers dits Politique de la Ville. Citoyens impliqués, ils œuvrent ensemble à la valorisation de leur quotidien de manière durable et solidaire, autour d'une SOCIETE COOPERATIVE D'INTERET COLLECTIF, SCIC.

- Sont déjà regroupés 100 producteurs et 100 bénéficiaires en 2017 car chaque activité proposée au public réunit un binôme : professionnel et habitant.
- Par un travail de médiation des publics en amont 30% des places sont réservées aux personnes éloignées de la culture
- Si vous souhaitez devenir sociétaire, le capital est ouvert à tous dès le début du festival.

Gertrude DODART : direction – Sarah MAHALAINE : tourisme participatif - Marine BELIARD : programmation artistique  
CONTACT et préinscriptions : [inscription@quartiersdart.com](mailto:inscription@quartiersdart.com) - 01.42.57.59.42 - 06.07.87.51.91 - GRATUIT  
PROGRAMME par arrondissement disponible sur le site un mois avant : [www.quartiersdart.com](http://www.quartiersdart.com)  
Pour rejoindre la SCIC : [ESS@parismacadam.fr](mailto:ESS@parismacadam.fr) et [WWW.parismacadam.fr](http://WWW.parismacadam.fr)



## INTRODUCTION

En 2017, le Festival s'est déroulé dans tous les arrondissements concernés par les quartiers prioritaires pour apporter la culture dans les quartiers populaires.

Une nouvelle formule du Festival a été mise en place d'avril à octobre, qui est resté mensuel comme en 2016, mais a traversé 1 ou 2 arrondissements par mois. Nous avons ajouté à notre programmation trois nouveaux arrondissements concernés par les quartiers prioritaires, dans lesquels le festival Quartiers d'Art n'était encore jamais passé : les 13<sup>ème</sup>, 14<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> arrondissements.

Autour de la thématique 2017 « Citoyenneté », la programmation a proposé non seulement des balades et des ateliers de pratiques artistiques amateurs mais aussi comme en 2016 des tables rondes et des sorties aux spectacles/concerts, propositions qui nous semblent nécessaires dans les quartiers Politique de la Ville en adéquation avec les valeurs et thématiques de notre projet.

La fréquentation et la programmation sont en augmentation par rapport à l'an passé, avec un nombre de 728 participants contre 640 en 2016, et un nombre de 60 évènements, contre 48 en 2016.

Notre démarche évolue cette année en raison de notre projet de SCIC (société coopérative d'intérêt collectif) : nous travaillons conjointement avec les EDL et la mission culture des Mairies pour identifier de nouveaux acteurs et lieux culturels pour le festival et élargir notre réseau dans l'optique de la SCIC.

## I - Une équipe renforcée

### a – Permanents

Pendant la durée du festival, l'équipe est composée d'une directrice salariée en emploi CUI-CAE, d'une salariée « Médiatrice sociale » en poste adulte-relais, d'une salariée « Responsable de l'Economie Sociale et Solidaire » en poste emploi tremplin, et d'une nouvelle salariée en charge de la « Promotion du tourisme local » en emploi CUI-CAE.

Faute de moyens, il nous manque toujours une personne au poste communication, mais l'équipe comble ce manque, chacun prenant en charge une partie de la communication.

### b – Volontaires

Trois volontaires en service civique viennent en renfort sur les domaines suivants : ateliers, sorties culturelles, communication.

### c – Adhérents

Dans l'optique de création de la SCIC, les intervenants du Festival Quartiers d'Art intégreront le collège Culture (artistes et révélateurs). Ils signent avec l'association un acte d'engagement en amont, sur lequel est renseigné leur numéro RC ou Siret, la date et descriptif de leur prestation. Est précisée la rémunération reçue par les intervenants (100 euros par atelier ou représentation théâtrale, 200 euros par balade). Ainsi chacun est rémunéré.

A noter que les lieux du festival ne sont pas adhérents mais partenaires, voir page 4. En conséquence, leur adhésion (cotisation) est différente de celle des bénéficiaires de quartiers (validé en AG en juin 2016).

Nous ont rejoints en 2017 :

→ Personnes morales : Association Remem'beur / Compagnie Courant d'Art Frais / Compagnie Frichti Concept / Compagnie Les Diskretes / Débrouille Compagnie / L'Alternative Urbaine / Paris Conteurs

→ Personnes physiques : Cheikh Dabo / Clément Bernot / Clionne / Farid Atamna / Kirkis Rose / Mokhtar Hasbini / Sasha Romasko / Ségolène Thuillart

Répartition des nouveaux adhérents par domiciliation :

9 <sup>ème</sup> arrdt	7,14%
11 <sup>ème</sup> arrdt	7,14%
12 <sup>ème</sup> arrdt	7,14%
13 <sup>ème</sup> arrdt	14,28%
14 <sup>ème</sup> arrdt	7,14%
19 <sup>ème</sup> arrdt	21,43%
20 <sup>ème</sup> arrdt	21,43%
Poissy	7,14%

→ *Nous pouvons noter que les nouveaux adhérents 2017 sont exclusivement domiciliés hors du 18<sup>ème</sup> arrdt, ce qui vient confirmer notre travail de pénétration des autres arrondissements parisiens, avec une part plus importante d'adhérents des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> arrondissements, dans lesquels le festival passe déjà depuis plusieurs années.*

## II Un festival basé sur les territoires

### → Une nouvelle démarche pour la programmation

Afin de mettre en œuvre au mieux la programmation 2017 qui traverse un ou deux arrondissements par mois, nous avons mis en place une démarche en amont dans chaque arrondissement concerné par les QPV : rencontre avec l'équipe de développement local et le/la chargé(e) de mission de la culture des mairies.

Cette collaboration en amont nous a permis d'identifier les acteurs culturels et citoyens des quartiers et de co-construire la programmation avec les EDL et les mairies.

C'est le travail mené tout particulièrement avec Marine Béliard, salariée chargée de l'économie sociale et solidaire et de la programmation du festival.

En parallèle, la salariée sur le nouveau poste « Promotion du tourisme local », Sarah Mahalaine, mène un travail dans chaque arrondissement du festival d'identification des structures (sociales, ...) potentiellement intéressées pour leur public par la programmation Quartiers d'Art. Des partenariats sont en cours de concrétisation, qui permettront de toucher un large public parisien en 2018 pour le festival et les nouvelles activités qui seront proposées dans le cadre de la SCIC.

Le festival sera ainsi une vitrine du savoir-faire et des ressources de l'association Paris Macadam-Quartiers d'Art, qui offrira tout un panel de produits artistiques à destination de différents types de structures (entreprises, CE, acteurs du tourisme local... en France et à l'étranger).

### → Un développement vers le 19<sup>ème</sup> arrondissement

Avec pour objectif d'étendre nos activités dans le nord-est parisien, nous souhaitons nous implanter dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement et avons ainsi fait une demande de local dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement.

Nous avons ainsi eu deux réunions à ce sujet à la DDCT, l'une avec M. Abrous Mansour, et l'autre avec les chefs de projets EDL des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> arrdts (Mmes Elisa Merlot et Charlotte Lechat), ainsi que Mme Adeline Carriat, chargée de mission pour la Politique de la Ville auprès de la Mairie du 19<sup>ème</sup> arrdt.

### → Zoom sur les 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> arrondissements

***Le festival s'est déroulé en majorité dans les 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> arrdts (à hauteur de 57,89%), en accord avec l'importance accordée à ces deux arrondissements : le 18<sup>ème</sup> est l'arrondissement d'ancrage du festival et le 19<sup>ème</sup> est celui où Paris Macadam-Quartiers souhaite étendre ses activités.***

#### a – Le festival dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement

Arrondissement d'ancrage du festival, nous avons reçu le soutien et l'aide de la Mairie du 18<sup>ème</sup> arrdt pour cette édition 2017, tout particulièrement par la dotation culturelle qui nous a été attribuée à hauteur de 2000 euros.

Sur un total de 60 propositions culturelles dans le cadre du festival, 22 ont été programmées dans le 18<sup>ème</sup> arrdt, soit 38,60 %, ce qui est la proportion la plus forte par rapport à la programmation dans les autres arrondissements. Nous confirmons notre implication et notre travail dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement.

#### b – Le festival dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement

Le festival Quartiers d'Art a été labellisé pour la première fois cette année, dans le cadre du festival « Place aux jeunes » porté par la Mairie du 19<sup>ème</sup> arrdt, autour de deux propositions culturelles du festival spécialement dédiées aux jeunes et réalisées en partenariat avec le centre Rosa Parks :

- atelier citoyen « Le détournement de publicités discriminantes » par Remem'beur (au Jardin Partagé du centre Rosa Parks)

- balade photographique « Mémoire industrielle, cités ou communautés » par le photographe et conférencier Patrick Bezzolato.

Ces deux évènements ont donné lieu à une restitution en espace public, sous la forme d'une exposition au Jardin Partagé du Centre Rosa Parks, dont le vernissage a eu lieu le 21 juin.

Nous avons ainsi reçu une aide de 500 euros par le festival « Place aux jeunes ! ».

Sur le total de 60 propositions culturelles dans le cadre du festival, 11 ont été programmées dans le 19<sup>ème</sup> arrdt, soit 19,29 %, qui arrive en deuxième place derrière le 18<sup>ème</sup> arrdt, ce qui est en adéquation avec notre souhait de développement et d'implantation de nos activités dans le 19<sup>ème</sup> arrdt. Nous avons ainsi fait une demande de local dans le quartier Stalingrad Riquet.

### III - Une programmation étudiée selon une grille précise

Comme tous les ans, nous avons identifié et programmé des lieux culturels, municipaux, alternatifs et collectifs, des jardins partagés et des lieux incontournables de la culture. Ce travail est fortement facilité par notre connaissance des réseaux de territoires.

Pour répondre au thème 2017 Citoyenneté, de nombreux lieux sociaux parisiens ont été approchés dans l'idée qu'ils puissent à la fois accueillir une activité du festival et de faire venir leurs publics au festival.

#### a – Découpage dans le temps par arrondissement

A noter : le OFF regroupe les événements décalés faute de participation, ainsi que les événements de l'association liés à Quartiers d'Art, tels que les expositions à Paris Macadam.

#### Avril : 18<sup>ème</sup> arrondissement

Jeudi 20 avril

1. 18H00 TABLE RONDE : « *Les citoyens ont-ils réellement les moyens d'agir sur les institutions ?* » (ICI Stéphenson)

Vendredi 21 avril

2. 18H30 EXPOSITION photo : Apéro-vernissage de « *Microcosme* » d'Elena PERLINO sur la diversité à la Goutte d'Or (FGO-Barbara)
3. 20H00 CONCERT rap mauritanien « *Carte blanche au festival Assalamalekoum* » (FGO-Barbara)

Samedi 22 avril 2017

4. 10H45 ATELIER street art : « *Regards Croisés* » avec l'association Cultures Pas Sages et le street-artiste dAcRuZ (*Grand Parquet*)
5. 11H00 BALADE farfouilleuse : « *À la recherche d'objets insolites* » à travers les Puces de Clignancourt (*Café Littéraire Le Petit Ney*)
6. 12H30 BALADE insolite : « *Un autre monde est possible* » en partant du jardin partagé avec CA SE VISITE (*Jardins du Ruisseau*)
7. 13H00 ATELIER écriture : « *La 'chine' c'est quoi ?* » pour écrire et révéler ses talents d'auteur, slameur, poète (*Café Littéraire Le Petit Ney*)
8. 15H00 ATELIER sculpture : « *Modeler la terre molle, glaise, rouge* » avec le plasticien Philip PERYN de Art Exprim (*Jardin des Poissonniers*)
9. 15H30 ATELIER cartographique : « *Le dessous du métro aérien Barbès Stalingrad* » (*Civic Lab square Louise de Marillac*)
10. 17H00 BALADE urbaine : « *Quand les citoyens s'emparent des projets d'aménagement urbain* » avec ASA-PNE (*Jardin des Poissonniers*)
11. 18H30 SPECTACLE Danse par la compagnie Les Laaccs à l'association « *Vivre au 93 Chapelle* »
12. 19H00 ATELIER flamenco « *Claquement et frôlement de plancher* » avec Atika Flamenco (*Centre de danse Chrysogone Diangouaya*)
13. 21H00 THEATRE « *Le cas Snejdjer* » mise en scène Didier BEZACE (*L'Atelier*)

OFF

Jeudi 4 mai 2017

14. 20H45 SPECTACLE « *Puzzle* » au Théâtre de la Reine Blanche

Mercredi 17 mai 2017

15. 18H30 EXPOSITION « *Roseaux sociaux* » à l'association Paris Macadam
16. 19H00 DJ Set de *Myriam Stamoulis* à l'association Paris Macadam

Mercredi 7 juin 2017

17. 17H00 EXPOSITION « *Magnum* » au Bal

Samedi 24 juin

18. 18H30 ATELIER RESTITUTION THEATRE au Lavoir Moderne Parisien

Jeudi 6 juillet

19. 18H00 EXPOSITION « *Rock the Kasbah* » à l'Institut des Cultures d'Islam

Mercredi 27 septembre

20. 16H00 EXPOSITION « *Street art* » à l'Aérosol

Mercredi 4 octobre

21. 14H00 EXPOSITION / ATELIER « *Calli Mix* » à l'Institut des Cultures d'Islam

Mercredi 22 novembre

22. 17H00 EXPOSITION « *Clément Cogitore : Braguino ou la communauté impossible* » au Bal

### **Mai : 19<sup>ème</sup> arrondissement**

Jeudi 18 mai

23. 16H00 TABLE RONDE « *Faut-il réconcilier la jeunesse et le politique ?* » à A la folie (La Villette)

Samedi 20 mai

24. 10H00 BALADE « *Des carrières d'Amérique à l'Eglise russe, vie de village ou vie citoyenne* » par Patrick Bezzolato

25. 13H00 ATELIER spécial Jeunes « *Le détournement de publicités discriminantes* » par Remem'beur au centre Rosa Parks

26. 15H00 ATELIER « *Récup' arts plastiques et matériaux* » par la Débrouille Compagnie au centre d'animation Mathis

27. 16H30 VISITE commentée du CentQuatre

28. 17H30 BALADE « *La fabrique de la ville sur la ville* » par A travers Paris

29. 18H00 BALADE « *Entre audace d'aujourd'hui et révolte d'hier* » par Dédale Visites

30. 20H30 ATELIER « *Chorégraphie interactive de marionnettes géantes* » par Baliut Varga, au Théâtre de Verre

31. 20H30 BAL POPULAIRE au théâtre de Verre

OFF

Mercredi 14 juin

32. 16H00 BALADE « *Mémoire industrielle, cités ou communautés* » par Patrick Bezzolato

Mercredi 21 juin

33. 17H00 EXPOSITION « *A travers nos yeux* » : vernissage au jardin partagé du centre Rosa Parks

### **Juin : 10<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup> arrondissements**

Jeudi 22 juin

34. 16H00 TABLE RONDE « *La démocratie numérique, aubaine ou menace ?* » aux Ateliers du Chaudron

Samedi 24 juin

35. 13H00 ATELIER « *Découverte du clown* » par Clément Bernot, à la Médiathèque Françoise Sagan

36. 14H00 ATELIER théâtre « *Histoires pour se donner du courage* » au centre Le Picoulet

37. 14H30 BALADE citoyenne par le jardinier Jacky Libaud avec la Criée Publique de Ségolène Thuillard

38. 16H00 BALADE « *La Java des Faubourgs* » par Akim de l'Alternative Urbaine

39. 16H30 ATELIER Déambulation sensorielle dans le quartier Buisson Saint Louis, un safari urbain de la Compagnie de danse Frichti Concept au centre Emmaus Louvel Tessier

40. 19H00 SPECTACLE « *Belleville Revue... Surimpression* » quand la littérature s'empare de l'histoire citoyenne du quartier au Local

41. 19H15 « *Feu pour Feu : l'histoire particulière d'un exil, entre deux générations, deux pays, deux réalités* » au Théâtre de Belleville

OFF

Jeudi 29 juin

42. 10H00 ATELIER *danse-théâtre* par Marion Leguevel à FG-Barbara

Mercredi 5 juillet

43. 19H00 SPECTACLE « *Ce que j'ai vu à Tipasa ou pas* » à la Maison des Métallos

#### **Juillet : 20<sup>ème</sup> arrondissement**

Samedi 22 juillet

44. 11H00 BALADE « *La mère Lachaise* » par Dédale Visites

45. 14H30 ATELIER *citoyen d'écriture et d'expression libre* avec la slameuse Clionne

46. 16H00 ATELIER *danse dans l'espace public* par la Compagnie Retouramont

47. 17H30 BALADE *contée « Forêt urbaine »* par Sandrine Rouquet

#### **Septembre : 13<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> arrondissements**

Samedi 23 septembre

48. 13H45 BALADE « *Montsouris et l'art* » par Secrets de Paris

49. 14H00 BALADE « *Street Art* » par le collectif Up Street 13

50. 16H00 ATELIER « *Manipulation de marionnettes géantes suivie d'une déambulation* » par l'association Courant d'Art Frais

51. 17H30 ATELIER « *Initiation à la reliure* » par l'artiste Jérôme Dubois aux Grands Voisins

52. 17H45 EXPOSITION « *Autophoto* » à la Fondation Cartier

53. 20H00 SPECTACLE « *La dame de chez Maxim* » au Théâtre 13

OFF

Samedi 14 octobre

54. 15H00 BALADE « *Découvrir le quartier Paris Rive Gauche : parcours urbain et architectural* » par le collectif Ateliers Villes

#### **Octobre : 17<sup>ème</sup> arrondissement**

Samedi 21 octobre

55. 13H00 ATELIER « *Arts plastiques en binôme, création d'une œuvre parent-enfant* » par Valérie Heurtaut-Boucher à l'Atelier des Epinettes

56. 14H15 BALADE photographique « *Du pont Cardinet aux Epinettes, les acteurs de la transformation locale* » par Patrick Bezzolato

57. 14H30 BALADE « *La vie d'artiste au XIX<sup>ème</sup> siècle : des Batignolles à la plaine Monceau* » par des Mots et des Arts

58. 15H45 ATELIER « *Initiation au théâtre non verbal par le mime* » à la MaiZon

59. 17H00 ATELIER famille « *Jeux de coopération* » par l'Assoce au centre Cefia

60. 20H00 SPECTACLE « *Douze hommes en colère* » au théâtre Hébertot

### **b – Découpage par quartier**

Nous avons atteint notre objectif de travailler dans tous les arrondissements parisiens concernés par les quartiers prioritaires de la politique de la Ville.

A ce titre, en amont du festival, tout un travail de pénétration ou de mise en œuvre est fait en lien avec les équipes de développement local concernées, et également avec les chargés de mission culture des arrondissements, les adhérents et les bénévoles.

Dates	Horaires	Quartiers	Arrondissements
20/04	18h00	QP Goutte d'Or	18ème
21/04	16h00	QP Goutte d'Or	18ème
21/04	18h30	QP Goutte d'Or	18ème
21/04	20h00	QP Goutte d'Or	18ème
22/04	10h45	Limite QP Michelet - Alphonse Karr - Rue de Nantes	18ème
22/04	11h00	QP Porte Montmartre - Porte Des Poissonniers - Moskova	18ème
22/04	12h30	Limite QP Blémont	18ème
22/04	13h00	QP Porte Montmartre - Porte Des Poissonniers - Moskova	18ème
22/04	15h00	Limite QP Porte Montmartre - Porte Des Poissonniers - Moskova	18ème
22/04	15h30	Limite QP La Chapelle	18ème
22/04	17h00	Porte Montmartre - Porte Des Poissonniers - Moskova	18ème
22/04	19h	Limite QP La Chapelle – Evangile	18ème
18/05	16h00	Limite QP Michelet - Alphonse Karr - Rue de Nantes	19ème
20/05	10h00	Limite QP Compans – Pelleport	19ème
20/05	13h00	Limite QP Porte de la Chapelle – Charles Hermite	19ème
20/05	15h00	QP Stalingrad Riquet	19ème
20/05	16h30	QP Stalingrad Riquet	19ème
20/05	17h30	QP Stalingrad Riquet	19ème
20/05	18h00	Limite QP Compans – Pelleport	19ème
20/05	20h30	Limite QP Compans – Pelleport	19ème
22/06	16h00	Ménilmontant	11ème
24/06	13H00	Porte Saint Denis Porte Saint Martin	10ème
24/06	14h30	Porte Saint Denis Porte Saint Martin	10ème
24/06	16h00	QP Grand Belleville 10ème - 11ème - 20ème	10ème/11ème
24/06	16h30	QP Grand Belleville 10ème - 11ème - 20ème	10ème
24/06	19h00	QP Grand Belleville 10ème - 11ème - 20ème	11ème
24/06	19h15	QP Grand Belleville 10ème - 11ème - 20ème	11ème
22/07	11h00	Père Lachaise	20ème
22/07	14h30	Amandiers	20ème
22/07	17h30	QP Les Portes Du Vingtième	20ème
23/09	13h45	Montsouris	14ème
23/09	14h00	Quartier de la Salpêtrière et quartier de la Gare	13ème
23/09	16h00	QP « Kellermann - Paul Bourget »	13ème
23/09	17h30	Quartier du Montparnasse	14ème
23/09	17h45	Quartier du Montparnasse	14ème
23/09	20h00	Quartier de la Maison Blanche	13ème
21/10	13h00	Limite QP Porte De Saint-Ouen - Porte Pouchet	17ème
21/10	14h15	Quartier des Epinettes	17ème

21/10	14h30	Quartier des Batignolles	17ème
21/10	15h45	Limite QP Porte De Saint-Ouen - Porte Pouchet	17ème
21/10	17h00	Quartier des Grandes Carrières	17ème
21/10	20h00	Batignolles	17ème

#### Le OFF

04/05	20h45	Limite QP La Chapelle – Evangile	18ème
17/05	18h30	QP Goutte d'Or	18ème
17/05	19h00	QP Goutte d'Or	18ème
07/06	17h00	Le bal	18ème
24/06	18h30	QP Goutte d'Or	18ème
06/07	18h00	QP Goutte d'Or	18ème
14/06	16h00	Quartier du Pont de Flandres et QP « Stalingrad Riquet	19ème
21/06	17h00	Limite QP Porte de la Chapelle – Charles Hermite	19ème

29/06	10h00	QP Goutte d'Or	18 <sup>ème</sup>
05/07	19h00	Limite QP « Grand Belleville 10ème - 11ème - 20ème	11 <sup>ème</sup>
27/09	16h00	Limite QP La Chapelle –Evangile	18 <sup>ème</sup>
04/10	14h00	QP « Goutte d'Or »	18 <sup>ème</sup>
14/10	15h00	Quartier de la Gare	13 <sup>ème</sup>
22/11	17h00	Quartier des Grandes Carrières	18 <sup>ème</sup>

### C – Découpage par nature de proposition

**18 balades / 17 ateliers / 12 spectacles ou concerts/ 3 tables-rondes / 9 expositions**

**Pour rappel en 2016 : 11 balades / 13 ateliers / 13 sorties aux spectacles et concerts / 7 tables rondes / 5 expositions**

Notre offre culturelle a donc augmenté pour chaque nature de proposition, à l'exception des tables rondes. L'équipe étant en sous-effectif, nous avons privilégié notre cœur de métier, c'est à dire les ateliers et les sorties.

Toutefois, il faut noter que la fréquentation des tables-rondes est meilleure que l'an passé, une moyenne de 15 personnes par table ronde en 2017 contre une moyenne de 12 en 2016.

#### BALADES

1. « Les Puces de Clignancourt, à la recherche d'objet insolites » par Philippe Durand, Le Petit Ney
2. « Un autre monde est possible » par Sébastien Frasque de ça se visite
3. « Quand les citoyens s'emparent des projets d'aménagement urbain » par Oliver Ansart de ASA PNE
4. « Des carrières d'Amérique à l'Eglise russe, vie de village ou vie citoyenne » par Patrick Bezzolato
6. Visite commentée du CentQuatre
7. « La fabrique de la ville sur la ville » par A travers Paris
8. « Entre audace d'hier et révolte d'aujourd'hui » par Aurore Juvenelle de Dédale Visites
9. « Mémoire industrielle, cités ou communautés » par Patrick Bezzolato
10. « Balade citoyenne » par le jardinier Jacky Libaud de Balades aux jardins
11. « La Java des Faubourgs » par Akim d'Alternative Urbaine
12. « La Mère Lachaise » par Aurore Juvenelle de Dédale Visites
13. « Balade contée : forêt urbaine » par Sandrine Rouquet, de Paris Conteurs
14. « Montsouris et l'Art » par Thomas Duquesne de Secrets de Paris
15. « Street art, les grandes fresques murales du 13<sup>ème</sup> arrdt » par Isabelle Martinez le Collectif Up Street 13
16. « Découvrir le quartier Paris Rive Gauche, parcours urbain et architectural » par Ateliers Villes
17. « Du pont cardinet aux épinettes » par Patrick Bezzolato
18. « La vie d'artiste au 19<sup>ème</sup> siècle : des Batignolles à la plaine Monceau » par Des mots et des Arts

#### ATELIERS

1. « Street art, regards croisés » par l'association Cultures Pas Sages et le street artiste dAcRuz, Le Grand Parquet
2. « Ecriture : la chine' c'est quoi ? » par Philippe Durand, Le Petit Ney
3. « Sculpture » par Philip Peryn d'Art-exprim au Jardin des Poissonniers
4. « Le dessous du métro aérien Barbès Stalingrad » par Civic-Lab AAA
5. Flamenco par Maria Donzella de Atika Flamenco au Centre de Danse Chrysogone Diangouaya
6. « Théâtre : histoires pour s'offrir du courage » par Angélique Boulay au Lavoir Moderne Parisien
7. « Le détournement de publicités discriminantes » par Remem'beur au jardin partagé de Centre Rosa Parks
8. « Récup'arts plastiques et matériaux » par la Débrouille Compagnie au Centre d'animation Mathis
9. « Chorégraphie interactive de marionnettes géantes » par Baliut Varga au Théâtre de Verre
10. « Déambulation sensorielle : safari urbain » par la Compagnie Frichti Concept

11. « Danse-Théâtre » par Marion Le Guevel à FGO - Barbara
12. « Atelier citoyen d'écriture et d'expression libre » avec la slameuse Clionne à l'association Autre Monde
13. « Manipulation de marionnettes géantes suivie d'une déambulation » par l'association Courant d'Art frais
  14. « Initiation à la reliure » par l'artiste Jérôme Dubois - Les Grands Voisins
  15. « Arts plastiques en binôme : création d'une œuvre parent-enfant » par Valérie Heurtaut Boucher de l'atelier des épinettes
  16. « Théâtre mime » par Elisabeth, La MaiZon
17. « Jeux de coopération » par l'Assoce au Centre Cefia

#### **EXPOSITIONS**

1. « Microcosme » d'Elena Perlino à FGO-Barbara
2. « Roseaux sociaux » à Paris Macadam
3. « Magnum Analog Recovery», Le Bal
4. « Rock the Kasbah » à l'Institut des Cultures d'Islam
5. « A travers nos yeux » au Jardin Partagé du Centre Rosa Parks
6. « Autophoto » à la Fondation Cartier pour l'Art contemporain
7. « Street art » à l'Aérosol
8. « Calli mix » à l'Institut des Cultures d'Islam
9. « Clément Cogitore : Braguino ou la communauté impossible » au Bal

#### **DEBATS**

1. « Les citoyens ont-ils réellement les moyens d'agir sur les institutions ? » à l'Institut des Cultures d'Islam
2. « Faut-il réconcilier la jeunesse et le politique ? » A la Folie
3. « La démocratie numérique. Aubaine ou menace ? » aux Ateliers du Chaudron

#### **SPECTACLES - CONCERTS**

1. Concert Rap Mauritanien à FGO-Barbara
2. Spectacle danse par la Compagnie Les Laaccs avec Laetitia Angot, chez Vivre au 93 Chapelle
3. Spectacle « La cas Sneidjer » au Théâtre de l'Atelier
4. Spectacle « Puzzle » au Théâtre de la Reine Blanche
5. DJ Set Myriam Stamoulis à Paris Macadam
6. Bal populaire au Théâtre de Verre
7. Spectacle « Hôtel du libre-échange » à la Comédie française
8. « Belleville Revue... Surimpressions », Le Local
9. « Feu pour feu » au Théâtre de Belleville
10. « Ce que j'ai vu à Tipasa (ou pas) » à la Maison des Métallos
11. « La dame de chez Maxim » au Théâtre 13
12. « Douze hommes en colère », mes Charles Tordjman au Théâtre Hébertot

#### **D - Zoom sur les conférences en lien avec la programmation**

Remarque : c'est la deuxième année que Quartiers d'art intègre dans sa programmation ces moments d'échanges, il s'agit de renforcer le thème choisi pour cette 9<sup>ème</sup> édition.

*Les conférences et tables rondes traitent des questions majeures de l'intégration à savoir : l'instruction et la santé, l'accès à l'emploi, la citoyenneté. Ces thèmes sont déclinés dans chaque lieu en présence d'institutionnels et de professionnels des matières concernées, de représentants des collectivités territoriales et de l'Etat, d'intellectuels (sociologues, écrivains et journalistes) et de militants associatifs, elles sont organisées sous forme de tables rondes*

aérées par des respirations artistiques. Une fiche de synthèse pour pousser la réflexion est remise au public à chaque conférence.

### Note d'intention

Un courant croissant de citoyens solidaires, altruistes, voire activistes s'engage dans la société civile. Présents dans les conseils citoyens comme sur les réseaux sociaux, ils participent à des débats, produisent des écrits, des œuvres, des actions !

Attachés à la fonction pénétrante de la culture, mobilisés par l'éducation populaire, soucieux du respect et de l'importance de notre diversité qu'ils soient nostalgiques ou visionnaires, ils s'inquiètent pour notre démocratie.

Intellectuels et artistes se retrouvent dans cet engagement, reflet d'une société en mouvement, élan d'espoir dans la tourmente. Ils travaillent, ils animent les quartiers comme une onde créative positive.

Ainsi loin du Politique, la Citoyenneté s'impose aux artistes et aux habitants des quartiers populaires, acteurs du festival Quartiers d'Art, pour devenir le thème de 2017, année clef en termes d'élections nationales.

Mettre en avant ces élans visant au repêchage des oubliés comme au respect du plus grand nombre, présenter ou inventer les outils des démocraties futures, tel est l'objet des tables rondes mensuelles de Quartiers d'Art pour cette 9<sup>ème</sup> édition.

Les débats sont alimentés par les représentants de ces mouvements, en soutien aux citoyens des quartiers populaires souvent isolés sur le plan social, éducatif et culturel. Ils éclairciront l'ensemble de ces questionnements :

- Les citoyens ont-ils réellement les moyens d'agir sur les institutions ?
- Faut-il réconcilier la jeunesse et le politique ?
- La démocratie numérique. Aubaine ou menace ?
- La représentativité est-elle garantie par les élus ?
- Les moyens de contrôle des élus sont-ils suffisants ?
- La désobéissance civile : outil pacifique.
- Les médias sont-ils des contre-pouvoirs en mesure d'informer ?

Thèmes des Conférences	Dates – Lieu
1. Les citoyens ont-ils réellement les moyens d'agir sur les institutions ?	20 avril – ICI Stephenson
2. Faut-il réconcilier la jeunesse et le politique ?	18 mai – A la Folie
3. La démocratie numérique, aubaine ou menace ?	22 juin – Ateliers du Chaudron
4. La représentativité est-elle garantie par les élus ?	20 juillet – Pavillon Carré de Baudouin
5. Les moyens de contrôle des élus sont-ils suffisants ?	24 août
6. La désobéissance civile : aubaine ou menace ?	21 septembre
7. Les médias : contre-pouvoirs pour informer ?	19 octobre

→ En raison de manque de moyen (humain et financier), nous avons été dans l'obligation d'annuler les 4 dernières tables-rondes. Nous avons en effet concentré nos efforts sur le festival Quartiers d'Art en lui-même (ateliers, balades, sorties aux spectacles).

## **IV Une communication axée sur les réseaux sociaux**

### **a – Médiation des publics**

Le festival Quartiers d'Art, entièrement gratuit à ce jour, vise à valoriser les actions ou combats des institutions, des associations et des parisiens propices à l'intégration des habitants dans les quartiers. Le vecteur de découverte tourne autour de 5 propositions : balades culturelles, ateliers artistiques, conférences citoyennes, sorties arts et spectacles, expositions.

Par des actions de médiation des publics, nous allons à la recherche des publics dits éloignés de la culture auprès des relais sociaux, notamment les centres d'hébergement, les écoles ou associations dispensant des cours de français, les structures de soutien en termes de santé, d'emploi et d'aides aux migrants, et des réseaux de type Cultures du Cœur et Kiosque Jeune qui nous permettent d'atteindre notre objectif pour 2017 : 30% des publics issus des quartiers populaires viennent à la découverte des quartiers par un système de pré-réservation.

Depuis mai, le travail mené par notre salariée en charge de la promotion du tourisme local commence à porter ses fruits. Nous diversifions notre public et touchons un nouveau public mixé, à la fois grand public, et public éloigné de la culture. Nous développons notre public éloigné de la culture, et notre public jeunesse.

Cela se déroule dans la mixité, puisque les autres participants viennent par le biais de la communication, en lien avec le secteur plus touristique, majoritairement jeunes, européens ou franciliens.

Nous sommes en contact avec Mr Mansour Abrous et avec le cabinet de Pauline Veron (Coline Berthaud) élue à la vie associative à l'Hôtel de Ville, ce qui a nous permis de communiquer auprès de toutes les structures du champs social, animation, jeunesse.

Nous travaillons également à mixer nos publics, Quartiers d'Art et Paris Macadam, en conviant les adhérents de l'association à participer au festival, et en invitant le public festivalier à venir découvrir et prendre part aux activités quotidiennes de l'association.

### **b – Partenaires**

Les partenaires 2017 sont des lieux très référencés dans le milieu culturel ou qui défendent des valeurs en accord avec la thématique 2018 « Citoyenneté » et nos propres valeurs.

Certains de ces lieux partenaires ont accueilli des ateliers ou des spectacles, comme par exemple Le Lavoir Moderne Parisien, les Grands Voisins. D'autres ont animé des ateliers comme par exemple Le Petit Ney, Art-exprim, Le Grand Parquet, La MaiZon. D'autres encore ont proposé des tarifs réduits pour des sorties Arts et Spectacles, comme par exemple des lieux privés tels que la Fondation Cartier pour l'art contemporain, le Théâtre Hébertot ou bien des lieux publics, municipaux ou associatifs tels que le centre FGO Barbara, le Théâtre 13.

Municipaux : FGO-Barbara, Institut des Cultures d'Islam, Centre social Le Picoulet, Médiathèque Françoise Sagan,  
Associatifs : Compagnie Courant d'Art frais, La MaiZon, Le Petit Ney, Centre de Danse Chrysogone Diangouaya, Lavoir Moderne Parisien, Jardins du Ruisseau, Art-Exprim, AAA-Civic-Lab  
Autres : A la Folie, Centre Emmaus Louvel-Tessier, Centre Cefia, Centre Rosa Parks, Le Bal, Théâtre de la Reine Blanche, Les Trois Baudets, Le Grand Parquet, Le Local, Maison des Métallos, Théâtre de l'Atelier, Théâtre de Belleville, Théâtre Hébertot, Théâtre 13.

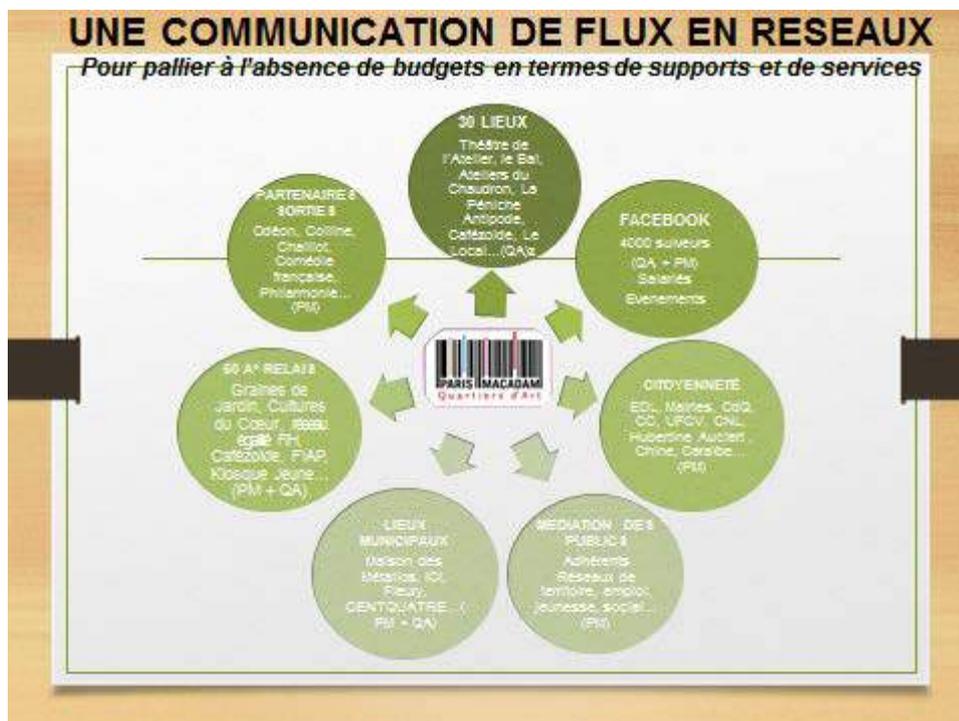
### **c – Réseaux**

Aux côtés de l'appui de la plupart des mairies d'arrondissement, nous avons mis en place une communication de flux en réseaux, fruit de nos vingt années d'expérience, pour pallier à l'absence de budgets en termes de supports et de services.

En ce qui concerne Facebook, nous avons beaucoup activé nos deux pages Paris Macadam – Quartiers d’Art (1414 likes) et Quartiers d’Art – Paris Macadam (2724 likes), et ces informations ont été relayées par les réseaux sociaux sur les pages concernées par le sujet comme par exemple : Ville des Gens, le 18<sup>ème</sup> du Mois, Paris 18 La Chapelle-Marx Dormoy, Fraternité citoyenne, collectif Paris 18 Nord, FIAP Jean Monnet, les Copains de Paris 19.

La plupart de nos participants relayent également sur leur page facebook.

En outre, grâce aux questionnaires distribués lors du festival qui permet de récupérer les mails des personnes intéressées, nous avons pu constituer une importante mailing liste de contacts.



**d – Supports et site**

Nous avons réalisé un dossier de presse et un communiqué de presse général, ainsi qu’un programme mensuel par arrondissement. Nous avons réalisé une affiche générale du festival, puis un visuel spécifique par mois. Ces documents sont régulièrement mis en ligne.

Nous mettons également à jour quasi-quotidiennement le site internet du festival, qui présente la programmation détaillée par nature de proposition (ateliers, balades, sorties arts et spectacles, débats), le communiqué de presse, le calendrier, une présentation de Paris Macadam et des artistes intervenants, les partenaires, les axes de la médiation des publics 2017, les synthèses des années 2013, 2014, 2015, 2016 et des photos des éditions passées. Nous avons également réalisé une nouvelle présentation du site et un kakémono avec l’affiche du Festival.

Nous tenons un kit communication à disposition de nos partenaires et des médias, qui comporte les lieux, logo, visuel, communiqué de presse.

## V – Une fréquentation honorable et équilibrée

### A – Fréquentation globale et par type de proposition

**728 participants et 60 propositions culturelles, soit une moyenne de 12 personnes par proposition culturelle.**

Le Festival accueille en moyenne 12 personnes par activité qui sont de 5 types (balades, ateliers, spectacles/concerts/DJ Set, débats, expositions). Notre objectif en termes de fréquentation est donc atteint, les activités étant toutes complètes.

L'évolution de la fréquentation est fonction des propositions culturelles, comme le montrent les tableaux ci-dessous :

	<u>Balades</u>	<u>Ateliers</u>	<u>Spectacles</u>	<u>Débats</u>	<u>Expositions</u>	<u>TOTAL</u>
<i>Propositions culturelles</i>	<u>18</u>	<u>17</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>9</u>	<u>57</u>
<i>Public par catégories</i>	208	204	155	46	115	728

Le Festival a accueilli en moyenne 11 personnes par balade, 11 personnes par atelier, 15 personnes par table ronde, 12 par exposition et 13 personnes par spectacle.

### B – Etude des questionnaires

En 2017, en raison de l'équipe réduite, nous n'avons fait remplir qu'un nombre réduit de questionnaires en comparaison avec l'année passée.

#### → Age

*Pour l'âge, étude réalisée sur un échantillon de notre public par questionnaire : 125 personnes sur 728 participants ont renseigné leur âge.*

<b>Age</b>	<b>%</b>
Moins de 20 ans	11
De 20 à 29 ans	19
De 30 à 39 ans	36
De 40 à 49 ans	18
Plus de 50 ans	16

Le festival attire principalement un public de 30 à 39 ans. En 2017, nous avons débuté une recherche de public jeune.

#### → Domiciliation

*Pour la domiciliation, étude réalisée sur un échantillon de notre public par questionnaire : 139 personnes sur 728 participants ont renseigné leur domiciliation.*

<b>Domiciliation</b>	<b>%</b>
Paris	57,55
Banlieue	40,29
Province	1,44

Etranger	0,72
----------	------

Le festival attire majoritairement un public parisien, mais également une part importante de public venue de banlieue, qui conforte notre travail de recherche d'un public hors Paris.

→ **Nouveau public / Public déjà venu au Festival**

Echantillon pris sur deux balades dans les 17<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> arrondissements

Fréquentation	Première fois au Festival	Déjà venu au Festival
%	70,83	29,17

Nous atteignons notre objectif de toucher un nouveau public, 70,83% des participants au festival 2017 viennent pour la première fois.

## Conclusion : points forts et points faibles du festival

### → Points forts :

- Toujours fortement présent dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement, le festival s'est étendu cette année à tous les arrondissements concernés par les quartiers prioritaires de la Ville. Il s'est développé dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement, en cohérence avec la volonté de s'implanter dans cet arrondissement en 2018 pour développer Quartiers d'Art.
- Le festival a reçu un soutien financier plus grand de la part de la Mairie du 18<sup>ème</sup> arrdt par le biais de la dotation culturelle. Il a également reçu une aide de la part de la Mairie du 19<sup>ème</sup> arrdt, deux propositions du festival ont été labellisées dans le cadre du festival « Place aux jeunes ».
- Nous avons développé une démarche de pénétration des arrondissements par le biais des EDL et des chargés culturels des mairies.
- Nous avons travaillé en lien étroit avec la DDCT, qui suit notre projet de transformation en SCIC et notre future implantation dans le 19<sup>ème</sup> arrdt.

### → Points faibles :

- Faute de budget, nous n'avons pu embaucher une personne pour le poste de communication. La diffusion et la communication sur le festival a donc été réduite, ce qui a occasionné une fréquentation très faible sur certains évènements. Nous avons ainsi décalé 5 évènements, afin de pouvoir obtenir une fréquentation raisonnable, qui ont été programmés dans le OFF.





# **ANNEXES**

## **Précisions diverses**

## LES FORMATIONS DES SALARIES ET VOLONTAIRES

**LES SALARIES ONT BENEFICIE D'UN CUMUL DE 128 HEURES DE FORMATION (13 FORMATIONS)**

<p><u>Gertrude Dodart</u> CDD CUI CAE 20h hebdo jusqu'au 21/10/2017 Directrice Cumul formation extérieur 2017 : 80h</p>	<p>30/05/2017 : « Genre &amp; Espace Public » - CNFPT (3 heures) 23/11/2017 : « 3<sup>ème</sup> rencontre interprofessionnelle de l'observatoire parisien des violences faites aux femmes » – Mairie du 12<sup>ème</sup> arrondissement (7 heures) 2<sup>ème</sup> session sensibilisation Marches exploratoires DROIT d'URGENCE avec l'Observatoire parisien des violences faites aux femmes (OPVF) : 18 mai 2017 (3H) Genre et Espace public : CNFPT 30 mai 2017 (4H) Faut-il enseigner le fait religieux à l'école à GODF: mardi 6 juin 2017 (3H) Rencontre nationale Co-évaluation des conseils citoyens avec LES PAS SANS NOUS Université Paris Nanterre : 1er juillet 2017 (8H) Rencontre dans le cadre du festival Figeac – stage atelier et tourisme 2 semaines externe (40 H) Colloque Claude Erignac : 28 septembre 2017 (7H) Promenade Urbaine : 28 septembre (3H) Trait d'union (3 H)</p>
<p><u>Marine Béliard Bougouin</u> CDI Emploi Tremplin 35h hebdo Responsable ESS Cumul formation 2017 : 7 heures</p>	<p>28/09/2017 : Formation tuteur service civique – Unis Cité (7 heures)</p>
<p><u>Djamila Hamimi</u> CDI Adulte Relais 35h hebdo Médiatrice sociale Cumul formation 2017 : 31 heures</p>	<p>30/05/2017 : « Genre &amp; Espace Public » - CNFPT (3 heures) 28/09/2017 : Formation tuteur service civique – Unis Cité (7 heures) 23/11/2017 : « 3<sup>ème</sup> rencontre interprofessionnelle de l'observatoire parisien des violences faites aux femmes » – Mairie du 12<sup>ème</sup> arrondissement (7 heures) 19 et 20/12/17 : « Valeurs de la République et laïcité » - France Médiation (14 heures)</p>
<p><u>Sarah Mahalaine</u> CDD CUI CAE 20h hebdo Cumul formation 2017 : 0</p>	<p>Orientée vers le tourisme mais n'a pas trouvé de formation Pas disponible non plus pour formation tuteur service civique</p>

### LES VOLONTAIRES ONT BENEFICIE D'UN CUMUL DE 59 HEURES DE FORMATION (9 FORMATIONS)

1.	<p>Delphine Bonvarlet <u>Marine BELIARD</u> Cumul formation : 1H30</p>	<p>06/01/17 : DataDanse - Théâtre de Chaillot (4 heures) 24/02/2017 : PSC1 (7h30)</p>
2.	<p>Florine DURON <u>Marine BELIARD</u> Cumul formation : 1H30</p>	<p>06/01/17 : DataDanse Théâtre de Chaillot (4 heures) 24/02/2017 : PSC1 (7h30)</p>
3.	<p>Pierre ROSPABE <u>Djamila HAMIMI</u> Cumul formation : 7H30</p>	<p>24/02/2017 : PSC1 (7h30)</p>
4.	<p>Mathilde LEGLAND <u>Gertrude DODART</u> Cumul formation : 8H30</p>	<p>30/03/17 : Colloque « Femme, laïcité, égalité, handicap » (8 heures 30)</p>
5.	<p>Axel MAQUET <u>Sarah MAHALAINE</u></p>	<p>Souhaitait faire le Bafa au départ, puis finalement décide de prolonger ses études et quitte sa mission plus tôt à cet effet.</p>
6.	<p>Allison MONNIER <u>Marine BELIARD</u> Cumul formation : 17 H</p>	<p>17/11/2017 : 7<sup>ème</sup> journée du bénévole – relais du champ social – Musée du Louvre (3 heures) 30/11 et 01/12/2017 : Formation civique et citoyenne (14 heures)</p>
7.	<p>Gaspard CAZIN <u>Gertrude DODART</u> Cumul formation : 3 H</p>	<p>17/11/2017 : 7<sup>ème</sup> journée du bénévole – relais du champ social – Musée du Louvre (3 heures)</p>

## **EXTRAIT DU RAPPORT D'ACTIVITE DE LA MEDIATRICE SOCIALE**

### **Poste Adulte Relais**

**Dans l'ensemble, la logique du poste apparait évidente, fort impact sur l'emploi, l'accès aux droits et les actions liées au logement des adhérents.**

La vie sociale de l'association n'a pas toujours été facilitée par les besoins d'accompagnement de la personne recrutée. Nous ne pensons pas que notre implication serait aussi importante et la personne recrutée n'imaginait pas non plus qu'elle viendrait à acquérir toutes ces compétences.

- Sur le volet social, une jeune femme de profil assistante sociale, volontaire en service civique est intervenue jusqu'en octobre 2017. Après son départ, la médiatrice sociale a repris les fonctions de l'assistante sociale pour continuer à accompagner les adhérents dans le cadre des Suivis Individuels. Pour 2017 le temps de présence de la médiatrice en réunions en soirées est un peu réduit, car son emploi du temps est déjà très chargé. L'association est constamment sollicitée par les institutions pour des réunions. Cela a été le cas pour les suites des Marches Exploratoires, projet intéressant, important en volume horaire mais sans financement lié.
- Sur le volet emploi, la directrice est intervenue dans les situations les plus complexes en aidant la médiatrice sociale à s'organiser.
- Pour la fréquentation, les jeunes volontaires contribuent beaucoup à fidéliser les adhérents, ils font également les suivis sur des tableaux complexes de fréquentation par activité.
- Cependant une certaine désaffectation des adhérents familles et une diminution de la présence des jeunes ont été constatées en 2017. Les jalons d'un futur partenariat ont été posés avec la DASES et d'autres acteurs intervenants dans la parentalité, voire l'alphabétisation et devront se concrétiser en 2018.
- La personne au poste a acquis les éléments nécessaires à une meilleure autonomie et gère au mieux son planning et celui des suivis individuels.
- Une évaluation annuelle avec le trésorier de l'association Teddy LACROIX a été réalisée en fin d'année pour faire le point et envisager des perspectives pour l'année 2018.

⇒ **La médiatrice sociale a su fidéliser le public, grâce à ses qualités humaines, relationnelles et son expérience et à son implication au sein de l'association.**

⇒ **Le poste de médiation est un pôle essentiel de nos actions de proximité.**

## LES MISSIONS DES VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE

### 1) « Appui à la redynamisation des publics sur le volet social emploi citoyenneté »

En 2017, nous avons accueilli une volontaire en service civique pour cette mission, en formation d'assistante sociale. Avant la fin de sa mission, en octobre 2017, cette personne a déposé une annonce sur le site service civique afin de trouver une personne pour prendre sa suite, mais nous n'avons reçu aucune candidature. La personne en charge de l'économie sociale et solidaire a ensuite passé une annonce sur le site d'Hubertine Auclert, mais nous n'avons pas reçu de candidature correspondant à la mission.

Les activités liées à cette redynamisation s'appuient sur :

- Accueil quotidien des personnes, information générale pour les redynamiser à travers une ou plusieurs activités artistiques ou de loisirs proposés par Paris Macadam.
- Accompagnement physique et individualisé dans le processus de retour à l'emploi.
- Communication et développement du public bénéficiaire.
- Participation aux réunions de quartier, d'arrondissement en lien avec l'activité du territoire.

### 2) Mission « Participation au développement d'ateliers cultures créations »

Les activités de cette mission se déclinent comme suit :

- participation à la programmation du Festival Quartiers d'Art
- participation à la programmation des sorties culturelles
- assister dans le développement du public bénéficiaire
- participation à la communication de l'association et du Festival Quartiers d'Art
- participation à la recherche de partenariats
- participation à la recherche et l'organisation des expositions
- participation aux VVV
- accueillir les personnes suivies par l'association et veiller à la convivialité
- les redynamiser à travers les activités artistiques ou de loisirs proposés par Paris Macadam

Nous avons réparti ces activités entre les différents services civiques, en fonction de leurs formations, leurs parcours et leurs envies.

Sur cette mission, voici les services accueillis en 2017:

- Florine Duron (29 août 2016 – 28 mai 2017), assistante programmation culturelle / Tutrice : Marine Béliard, responsable Economie sociale et solidaire et programmation culturelle
- Pierre Rospabé (14 septembre 2016 – 13 juin 2017), assistant communication / Tutrice : Djamila Hamimi, médiatrice sociale
- Delphine Bonvarlet (2 novembre 2016 – 1<sup>er</sup> août 2017), assistante ateliers de pratiques artistiques et culturelles / Tutrice : Marine Béliard, responsable Economie sociale et solidaire et programmation culturelle
- Axel Maquet (13 mars 2017 – 12 décembre 2017), assistant communication et ateliers de pratiques artistiques et culturelles / Tutrice : Djamila Hamimi, médiatrice sociale
- Allison Monnier (24 août 2017 – 23 mai 2018), assistante programmation culturelle / Tutrice : Marine Béliard, responsable Economie sociale et solidaire et programmation culturelle
- Gaspard Cazin (2 octobre 2017 – 1<sup>er</sup> juillet 2018), assistant ateliers de pratiques artistiques et culturelles / Tutrice : Gertrude Dodart.

⇒ **Les volontaires apportent un réel complément à nos actions de médiation et les adhérents comme les salariés apprécient leur dynamisme et leur présence longue avec des missions de 6/9 mois, l'agrément a été renouvelé en 2017.**

Nous avons rempli avec chaque volontaire en service civique un bilan à la fin de leur mission.

→ **Zoom sur le rapport de la volontaire Mathilde Legland**

***Intitulé de la fonction :***

**« Appui à la redynamisation des publics sur le volet social, emploi, citoyenneté »**

***Durée :*** 9 mois de Janvier à Septembre 2017 (30h)

Avec l'aval de la directrice, en lien avec la médiatrice et parfois d'autres volontaires, Mathilde au quotidien a rempli les feuilles de présence, veiller à la propreté des lieux, suivi les appels téléphoniques et les mails sans hésiter au besoin à donner un coup de main pour la communication concernant les réseaux sociaux, le site et les blogs, notamment en actualisant Les Jeudis de l'Égalité. En outre, elle a procédé à la saisie et à l'actualisation des six fichiers de participation aux activités (adhérents, suivi aide individuel, tableau de fréquentation hebdomadaire, activités du lundi, du jeudi et du vendredi) tout en veillant au passage et à la conception de questionnaires, à la tenue des agendas collectifs et internes.

**Missions :** En lien direct avec la médiatrice sociale et avec le soutien de la directrice de l'association, Mathilde a assuré les suivis individuels des adhérent-e-s de l'association dans leurs démarches administratives et les activités collectives autour de la parentalité et de la citoyenneté.

## I. POUR LES SUIVIS INDIVIDUELS

Mathilde a accompagné et/ou orienté les adhérents vers les structures institutionnelles ou associatives (présent dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement), répondant à leurs besoins.

- Pour les démarches liées aux logements, le plus intenses de son travail, Mathilde a souvent instruit ou renouveler des demandes de logement social, ainsi que des dossiers DALO (Droit au Logement Opposable). Mathilde s'est souvent rendue auprès de bailleurs sociaux avec les adhérents pour soutenir et insister sur leur dossier. Pour une famille, un logement social leur a été proposé. Elle a également fait des déclarations de logement insalubre auprès de la mairie.
- Concernant la santé, Mathilde a instruit ou renouvelé des dossiers de CMU (Couverture Maladie Universelle), d'AME (Aide Médicale d'Etat), d'ACS (Aide Complémentaire Santé), ou pour bénéficier des SSIAD (Service de soins Infirmiers à Domicile). Elle a également eu à faire des dossiers pour la retraite, l'ASPA (Allocation de Solidarité pour Personnes Âgées), l'AAH (Allocation Adulte Handicapée) et à contacter régulièrement les services de santé pour demander des renseignements et des attestations de retraite et de complémentaire retraite.
- Au sujet de l'insertion sociale et professionnelle, Mathilde a essayé de lever les freins à l'emploi pour certaines personnes, comme la garde des enfants, le manque d'expérience professionnelles et la connaissance de la langue française. Pour cela, avec la médiatrice sociale, Mathilde a orienté des personnes vers Pôle emploi, l'EPE (Espace Proximité Emploi) ou vers des agences d'intérim en fonction des profils des adhérent-e-s (métiers de la restauration, de la petite enfance...). Elle a également réactualisé des CV et des lettres de motivations.
- Concernant l'insertion sociale, elle a pris contact avec des associations pour les cours de français et informatique (Ile aux langues, EPN, Accueil Goutte d'or...), elle les a inscrits et les adhérent-e-s ont suivi des cours de français et d'informatique. De même, pour favoriser leur insertion sociale, elle leur proposait de participer aux activités hebdomadaires de Paris Macadam, mais également à Quartiers d'Art.
- A propos de l'accès aux droits, Mathilde a orienté des personnes vers le PAD (Point d'accès aux droits), la CAF (Caisse d'Allocation Familiale) ou au CASVP (Centre d'action Sociale de la Ville de Paris) pour faire valoir leurs droits. Elle a également orienté et accompagné dans ses démarches, une famille vers l'association France Terre d'Asile, pour faire une demande de droit d'Asile, qui est actuellement en cours de traitement à l'OFPPRA (la famille possède un récépissé). Elle a été amenée aussi à appeler pour prendre des rendez-vous pour renouveler des titres de séjour. Plusieurs dossiers de demande de naturalisation sont en cours d'élaboration.

## II. Pour les activités hebdomadaires collectives

Mathilde est intervenue dans le cadre des cafés partagés et les activités parents-enfants.

- L'association propose des Cafés partagés dans le cadre des Jeudis de l'Égalité, tous les jeudis après-midi afin de discuter de sujets de société, en compagnie d'un(e) ou de plusieurs intervenant(e)s. Mathilde s'est occupée de l'organisation complète des cafés partagés dont les thèmes étaient déterminés par la directrice. Elle était en charge de trouver pour chaque jeudi des intervenants spécialistes du sujet soit sur les discriminations, l'égalité homme/femme, l'accès aux droits, la citoyenneté, la parentalité et les violences conjugales. Elle réalisait également, des fiches techniques accompagné d'une projection suivant la thématique du jour, afin de permettre d'avoir un appui lors des débats entre les adhérent-e-s et les intervenants. Pour finir, Mathilde animait avec la médiatrice sociale, les cafés partagés.
- Mathilde a animé les ateliers parents-enfants

Pendant les 9 mois de son service civique, avec deux autres services civiques. Tous les ateliers durent 1h30 de 16h30 à 18h00. Les ateliers du lundi sont des ateliers « Travaux Manuels » qui permettent de mettre en avant l'imagination et l'inventivité des participants. Tout au long de l'année, plusieurs activités ont été proposées : porte-clés en perle, pêle-mêle photo, décoration pour la fête de la goutte d'or, pot à crayons. Les ateliers du vendredi sont des ateliers

« Jardinage et jeux » au square Jessaint avec une intervenante de l'association Emmaüs. Lors de ces ateliers, ils ont fait des semences de fleurs, de fruits et de légumes, puis les ont plantés dans un potager. Ensuite, les bacs ont été peints et décorés.

- Lors du stage V.V.V (Ville Vie Vacances) des vacances d'été

Mathilde a participé à la réalisation des VVV, par l'encadrement du groupe d'enfant, âgées de 9 à 17 ans et à surveiller le bon fonctionnement des activités, avec l'intervenant vidéo, en présence de la médiatrice et sous la responsabilité de la directrice. Un bilan interne a été co-réalisé avec le volontaire en culture, Axel Maquet. Les VVV ont duré une semaine du mercredi 19 Juillet au 26 Juillet 2017.

- Lors de chaque Festival Quartiers d'Art, Mathilde, avec ses collègues en services civiques (Delphine Bonvarlet et Axel Maquet), ont distribué lesdits flyers du Festival Quartiers d'Art et les documentations dans des lieux culturels (bibliothèques, centres sociaux...) et associatifs des différents arrondissements concernés. Le jour du Festival, elle était également présente sur une ou plusieurs activités culturelles pour accueillir le public et représenter l'association Paris Macadam ainsi que le Festival Quartiers d'Art, notamment les activités proposées aux familles, aux adhérents et/ou à dominante arts plastiques.

**Pour conclure, Mathilde a été la cheville ouvrière des actions de médiation sociale et familiale de Paris Macadam, elle a fait un travail considérable tout en étant très professionnelle, dans le sens où elle était ponctuelle, souriante, dynamique et sociable.**



## RAPPORT D'ACTIVITE DU CONSEIL CITOYEN PARIS 18

Pour plus d'informations : <https://conseilcitoyenparis18.wordpress.com/>

LA CREATION DE GROUPE DE TRAVAIL : Emploi / migrants-refugiés / Cadre de Vie / Jeunesse-Education / Logement... et la définition de leurs modalités de fonctionnement, notamment présence d'un à deux représentants du CA et compte rendu collectifs de réunions

LA CREATION DE COMMISSIONS : informatique/animateur-accompagnateur/communication/juridique

### DE NOMBREUSES ACTIONS OPERATIONNELLES

- Sur le plan administratif, tout d'abord, création d'une adresse postale, d'un facebook, réflexion sur le site internet, prise d'une assurance, dépôt d'un dossier de subvention sur simpa, demande d'un compte à la Maison des Associations, réunions de travail avec Optima, France Médiation, les élus et les délégués du préfet, et les Equipes de développement local.
- Identification et participation à des formations de la municipalité, de l'Ecole du Renouveau Urbain et présence aux groupes de travail du Comité de Pilotage des Conseils parisiens
- Participation à des rencontres locales, régionales ou nationales organisées par la mairie du 18<sup>ème</sup>, par l'Hôtel de ville ou/et la préfecture, sans parler des réunions informelles à la Maison des Metallos, à l'université de Nanterre avec les Pas Sans nous ou de l'ouverture vers la démocratie locale de certains lors des Conseils de quartiers.
- Accueil d'étudiants chercheurs et participation à leurs études fonctionnelles, recherche de salles de réunion pour aller dans tous les quartiers, rédactions de comptes rendus de réunions, recherche de salles de travail pour la personne au poste d'animateur accompagnateur ....
  - ⇒ 3 réunions publiques de mobilisation des membres : les nouveaux nommés, les anciens et l'ouverture à des habitants ou personnalité pour encourager l'arrivée de nouveaux adhérents, personnes morales référentes et habitants

### LE ROLE DE PARIS MACADAM – QUARTIERS D'ART : président suppléant du CCP18

- Accompagner les habitants sur le volet administratif (association et QPV), faire venir de nouveaux adhérents, mobiliser les forces vives, rebondir sur les problématiques individuelles pour en faire des actions transversales, apaiser les conflits.
- Utilisation de son réseau pour trouver des salles, des adhérents, des interlocuteurs de la politique de la ville.
  - ⇒ Présence aux 25 réunions d'administrateurs en bureau, CA restreints ou publics. Temps passé : 46 journées de travail, soit une moyenne de 1 journée par semaine sur toute l'année par une personne en dehors de la présence aux réunions évoquées ci-dessus. Et donc comme beaucoup de membres du bureau, une trop forte implication entraînant un surmenage, voire des incompréhensions. A noter, toutes les associations se sont désistées au fil du temps sauf la Salle Saint Bruno, dont le représentant s'est retrouvé en disponibilité professionnelle sur le 2d semestre.

LES RELATIONS AVEC LES INSTITUTIONNELS (EDL DP ont alternées entre une immixtion dans nos actions du CCP à une distance apparemment inexplicable mais sans doute liée aux élections.

- Immixtion : saisine du préfet, intervention sur le Comité de Pilotage du projet de Territoire, intervention sur le recrutement de l'animateur accompagnateur.
- Distance : recrutement, modalités d'actions, réunions thématiques ou CA.
  - ⇒ Les points forts de l'année 2017 : institutionnalisation du CCP18, avec meilleure compréhension de son rôle.

## UNE DYNAMIQUE DE QUARTIER SPECIFIQUE

### AMICALES DE LOCATAIRES :

Les locataires de la rue de la Goutte d'or ont sollicité l'association Paris Macadam pour créer des amicales de locataires. Aujourd'hui 4 amicales sont créées et la 5<sup>ème</sup> est en cours de création. Plusieurs réunions ont eu lieu à l'association Paris Macadam.

Les locataires se sont regroupés plusieurs fois avec la CNL Paris qui est une équipe professionnelle pour faire valoir leurs droits, se faire entendre et parler des difficultés qu'ils rencontrent dans leurs appartements et dans les immeubles : travaux dans les appartements, charges locatives trop chères, problème de propreté dans les immeubles. Les habitants du quartier continuent à se mobiliser pour créer d'autres amicales dans la rue de la Goutte d'Or suite à beaucoup de problèmes rencontrés et également parce qu'ils ne sont pas entendus par leurs bailleurs.

Conjointement activées par Paris Macadam, les amicales sont situées rue de la Goutte d'Or aux numéros suivants :

- 20-22
- 14
- 46
- 55
- 35

Nous espérons créer le 15, courant 2018. Cette action autour des amicales correspond à plus d'une dizaine de rendez-vous par an, et regroupe en 2017 autour de 22 adhérents. Les problèmes rencontrés sont toujours les mêmes : insécurité, peur, trafic, envahissement des parties communes (couloirs, escaliers, parkings) et infiltration d'immeubles. Un rendez-vous demandé par Paris Macadam est prévu début avril 2018 avec les élus à la propreté et aux logements sociaux, pour voir comment procéder pour s'opposer à l'immixtion dans les parties communes des immeubles.

### Le Conseil de Quartier :

Le Conseil de Quartier permet aux habitants du quartier d'échanger et proposer des projets avec les élus pour faire évoluer leurs quartiers et discuter des divers problèmes concernant les espaces verts et la propreté.

Il s'agit de partager des idées et des propositions avec la Coordinatrice des Conseils de Quartiers, les membres de l'équipe d'animation dont Paris Macadam fait partie (parfois représentée par une salariée, parfois par une membre du Conseil d'Administration) et les habitants du 18<sup>ème</sup> qui sont très impliqués et curieux de connaître les suites des réunions pour continuer à investir dans le Quartier.

Plusieurs réunions publiques ont eu lieu, dont une en début d'année à FGO-Barbara sur les marches exploratoires organisées autour de Paris-Macadam, et une en fin d'année sur les procédés existants pour utiliser les budgets à disposition des habitants (FSIH, budget d'investissement, budget participatif...)

Fin 2017, un projet vélo est proposé par une administratrice de Paris Macadam, habitante du quartier et adhérente de l'association Paris Macadam. Le but du projet étant de faire des activités autour du vélo avec l'association Vélo City : récupération, bricolage, apprentissage et enfin des balades après réparation.

# SCIC QUARTIERS D'ART

## I - LES COMPOSANTES DE LA SCIC EN DEVENIR

---

**LA SCIC QUARTIERS D'ART EST UNE FILIALE DE L'ASSOCIATION Paris Macadam – Quartiers d'Art.** Nous sommes disposés à ouvrir son capital à des partenaires, notamment collectivité territoriale et bailleurs. La forme de SAS à capital variable, permet aux sociétaires de disposer jusqu'à 50% du capital initial avec 20% des droits de vote.

- Quartiers d'Art SCIC a pour objet : diffusion culturelle à destination des touristes et habitants dans les quartiers politiques de la ville de Paris en lien avec les lieux culturels, notamment municipaux, par des sociétaires qui sont soit des artistes, soit des guides, soit des intervenants tables rondes. Parmi eux, 30% sont situés dans le 18ème, 30% sont situés dans le 19ème. Le public concerné est jeune, étranger, touriste, étudiant et parfois réside dans les QPV pendant son séjour ou au quotidien.

### Avancées 2017 lors des Conseils d'administration

Avril : principe de transformation de l'association en SCIC intégré dans les statuts (AGE)

Juin : validation des nouveaux statuts de l'association permettant la transformation en SCIC et de l'entrée d'un représentant des salariés parmi les sociétaires de la SCIC . Le mode de gouvernance retenu est un modèle partagé de type conseil de gérance et conseil d'administration.

Juillet contact de notre banque pour l'ouverture d'un compte à l'effet du dépôt du capital

Septembre :

- Rencontre à la DDCT des représentants des 18/19<sup>ème</sup> arrondissements avec le comptable sur le principe d'évolution en SCIC et la recherche d'un local dans le 19<sup>ème</sup>.
- Validation en CA des statuts, bons de souscription, et règlement intérieur avec l'aval de FINACCOOP (y compris le pourcentage de participation au capital et au vote).

Octobre : découverte du retrait de subvention de la préfecture en politique de la ville. TOUT EST STOPPE !

Décembre 2017/janvier 2018 choix lors des deux CA mensuels d'un montage juridique différent, pour la clarté du projet et le maintien des objectifs de solidarité. Il s'agit désormais non pas de transformer l'association en SCIC mais de créer une filiale dans laquelle l'association sera majoritaire, selon le principe du MODELE HYBRIDE. Ainsi la remontée de bénéfices jusqu'à l'association est garantie, tout comme la contribution à son autonomie future et à sa recapitalisation.

- ⇒ **Février 2018 : le feu vert est donné à FINACCOP pour actualiser les statuts avec une SAS à capital variable dans la perspective de créer la SCIC au cours du 2<sup>ème</sup> trimestre 2018.**

## II - LES PRODUCTEURS DE LA SCIC

---

Depuis 2015, 78 acteurs culturels (artistes, lieux) ont rejoint en tant qu'adhérents la structure Paris Macadam – Quartiers d'Art, se répartissant comme suit au regard de leur implantation géographique :

Arrondissement	Proportion
5 <sup>ème</sup>	2 %
9 <sup>ème</sup>	2 %
10 <sup>ème</sup>	2 %
11 <sup>ème</sup>	8 %
12 <sup>ème</sup>	2 %
13 <sup>ème</sup>	6 %
14 <sup>ème</sup>	4 %
15 <sup>ème</sup>	2 %
<b>18<sup>ème</sup></b>	<b>28 %</b>
<b>19<sup>ème</sup></b>	<b>20 %</b>
20 <sup>ème</sup>	6 %
78	2 %
92	2 %
93	10 %
94	2 %
Province	2 %

Matière	Proportion
<b>Balade</b>	<b>18 %</b>
<b>Théâtre</b>	<b>16 %</b>
Danse	10 %
Arts plastiques	10 %
Musique	8 %
Ecriture	6 %
Vidéo	2 %
Photographie	2 %
Jardinage	2 %
Pluridisciplinaire	10 %
Autres disciplines	8 %
Lieux	8%

Nous notons une majorité des producteurs issus du 18<sup>ème</sup> arrondissement, ce qui s'explique par l'implantation de l'association dans le 18<sup>ème</sup> et le travail qu'elle y mène depuis quelques années.

Par ailleurs, on note une forte progression des producteurs issus du 19<sup>ème</sup> arrondissement (20% en 2017 contre 11,94% en 2016), ce qui s'explique par le travail de pénétration réalisé en 2017 dans cet arrondissement et notre volonté de s'implanter dans le 19<sup>ème</sup> en 2018.

Nous commençons également à adjoindre parmi les producteurs des personnes ressources du type de celles rencontrées lors des Cafés Partagés et des tables rondes.

*Le recensement avec les EDL d'artistes et de révélateurs de quartiers susceptibles de figurer sur la plate forme collaborative permet d'envisager un large élargissement des producteurs.*

⇒ **Pour 2018, nous comptons sur une centaine de producteurs culturels, chiffre identique à celui des personnes accompagnées vers l'emploi quotidiennement au local de l'association, qui elles sont considérées comme BENEFCIAIRES de la SCIC**

Acteurs artistiques et culturels (artistes et révélateurs de quartier) qui ont participé au projet depuis 2014 :

Anne-Flore Cabanis / Architrip / Agustina Mosca / Anvers aux Abbesses / Art Exprim – Philip Peryn / ASA PNE – Oliver Ansart / Attellanes / Atika Flamenco – Maria Donzella / Balades aux jardins – Jacky Libaud / BauBô / Béatrice Boubé / Brasserie L'Olive / Carton Plein / Ciné Balades – Juliette Dubois / Civic Lab AAA / Clichés Urbains / Collectif Ateliers Villes / Collectif Comet / Collectif Curry Vavart – Shakirail / Chrysogone Diangouaya / Collectif Up Street 13 – Isabelle Martinez / Compagnie Cambalache / Compagnie La Bande à Godot / Compagnie l'Art bat l'Etre / Compagnie Laaacs – Laetitia Angot / Compagnie Le Murmure des Bancs / Compagnie Les Canards sous la pluie / Compagnie les Diskretes / Compagnie In Situ / Compagnie Retouramont / Compagnie Varsorio / Courant d'Art Frais / Compagnie Tabasco / Débrouille Compagnie / Dédale Visites – Aurore Juvenelle / Des mots et des arts / Emmanuelle Pépin / Ethnoart – Agnès Jahier / Fabrication Maison / Frichti Concept / Graine de Jardins / Graines de Soleil / Jacqueline Ngo Mpii / Jardin de l'Univert / Jérôme Dubois / Kanouté Smaïl / Kevi Donat / Kirkis Rose / La Nouvelle Compagnie / Laetitia Fernandez / Les Chaussettes Orphelines / La Fabrique de la Goutte d'Or / La Loba Compagnie / La Scène des Muses / Les Petits Riens / Marcello Song System / Margot Dobrinski / Ménilmontant Street Band / Mickaël Bougouin / Mobil'œil / Môm'artre /

Olivier Decrombecque / Par cours botaniques / Paris Zig Zag / Pascale Demazières / Paris conteurs – Sandrine Rouquet / Patrick Bezzolato / Philippe Durand / Philippe Férin / Pop Péniche / Rafaele Arditti / Remem'beur / Sakina M'Sa / Sasha Romanesko / Sirius Prod / Slam au féminin / Slam'Partage / Splash Mouv'n Swing, Secrets de Paris - Thomas Dufresnes / Ségolène Thuillard / Silvia Radelli / Simone de Carli / TRAM / Universlam / Vergers Urbains / Visuakt

Lieux culturels et sociaux qui ont participé au projet depuis 2014 :

A La Folie / Association AutreMonde / Association Co-Arter Théâtre de verre / Atelier des Epinettes / Ateliers du Chaudron / Cafézoïde / Centre d'Animation Mathis / Centre Cefia / Centre de danse Chrysogone Diangouaya / Centre FGO-Barbara / Centre social et culturel Rosa-Parks / Centre social Picoulet / Clément Bernot / Culture Rapide / Espace-culturel des arts du masque / Espace Canopy / Espace Culturel Louvel-Tessier (Emmaüs Solidarité ) / Espace 1789 / Fondation Cartier / FRAC / Galerie Clarté / Galerie Mémoire de l'avenir / Graine de jardins / Institut des Cultures de l'Islam / Jardin Partagé Square Villemin / Jardin public 122 rue des Poissonniers / Jardins du ruisseau / Maison de la Plage / MPAA Saint Blaise / La Petite Rockette / La Malzon / La Maison des Métallos / La Maison du Hip-Hop / La Péniche Antipode / La Rotonde / L'Assoce / Le Bal / Le CentQuatre / Le DOC ! / Les Grands Voisins / Le Grand Train / Les Trois Baudets / Le Grand Parquet / Le Lavoir Moderne Parisien / Le Local Commun Résidentiel (Régie de Quartier Fontaine aux Rois Paris 11) / Le Petit Ney / Les Jardins du Ruisseau / Les Trois Baudets / Les Xéroglyphes / Maison des Métallos / Médiathèque Françoise Sagan / Pavillon de Carré de Baudouin / Rosa Bonheur / Théâtre de l'Atalante / Théâtre 13 / Théâtre de Belleville / Théâtre Hébertot / Théâtre de la Reine Blanche / Théâtre de l'Atelier / Théâtre de verre / Théâtre Le Local / Shakirail – Curry Vavart

### **III ZOOM SUR LES ADHERENTS OU PUBLICS OU SOCIETAIRES**

---

- L'association accueille jusqu'à 400 personnes, dont 25% à jour de cotisation.
- La SCIC fédère jusqu'à 80 personnes physiques ou morales, futur.e.s sociétaires, décomposés en 7 catégories :
  1. Fondateurs personnes physiques,
  2. Fondateurs personne morale,
  3. Partenaires (déjà évoqués),
  4. Contributeurs (artistes, guides),
  5. Lieux (municipaux ou collectifs ou jardins partagés),
  6. Salariés nouveaux de la SCIC,
  7. Bénéficiaires membres de l'association PMQA ou pas.



SCIC SAS A CAPITAL VARIABLE

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

### Comment participer aux actions de la coopérative Quartiers d'Art :

En devenant associé par l'achat de parts sociales, 100 € pour une part sociale

Vous participerez aux orientations et décisions de la coopérative suivant le principe d'1 personne = 1 voix

Vous participerez au démarrage de notre activité : plate forme numérique et nouveaux locaux

**Je soussigné(e) :** (Remplir ci-dessous selon le cas : personne morale ou personne physique)

#### PERSONNE PHYSIQUE

Mme  Mr

Nom: .....

Prénom: .....

Adresse: .....

Code postal: .....Ville: .....

Tél:...../.....

Courriel: .....@.....

Né(e) le.....à.....N° dépt: .....

#### PERSONNE MORALE (privé/collectivité/bailleur)

Forme juridique:.....

Dénomination:.....

Siège social: .....

Code postal ..... Ville .....

Représentant légal: .....

Réfèrent opérationnel : .....

N. SIRET: .....N. NAF:.....

Tél: ...../.....

Courriel : .....@.....

### Déclare souscrire au capital de la SCIC Quartiers d'Art

Nombre de parts ..... x 100 €.

Montant total : ..... €

### Je souhaite intégrer le collège suivant : (Cocher le collège choisi)

Fondateurs  Salarié  Bénéficiaire  Contributeur  Partenaire  Lieu

j'accepte d'être convoqué(e) par voie électronique aux assemblées en lieu et place de l'envoi postal. Cette autorisation a comme seul objectif de limiter les frais de gestion et économiser le papier.

#### Pièces justificatives à produire:

- Personne physique : copie de la pièce d'identité + justificatif de domicile
- Personne morale : Kbis (pour une société) + statuts + PV de nomination du mandataire la représentant.

#### Signature souscripteur:

je reconnais conserver une copie du présent bulletin sur papier libre.

Bon pour souscription de .....part(s) (Recopier manuellement la phrase et indiquer le nombre en toutes lettres ci-dessous)

Fait à ..... le.....

**Bulletin à retourner avec règlement par chèque à l'ordre de :**

SCIC QUARTIERS D'ART 22 rue de la Goutte d'Or 75018 Paris Tel : 01 42 57 59 42



SCIC SAS A CAPITAL VARIABLE

#### Qu'est-ce qu'une part dans la coopérative ?

C'est un titre de copropriété. de la SCIC QUARTIERS D'ART est une société à capital variable. L'achat et le remboursement de parts n'est pas soumis aux lois du marché. Contrairement aux actions de société classique, le montant des parts sociales reste fixé à sa valeur initiale de 100 €.

Prendre une part dans la coopérative signifie s'engager pour soutenir le projet QUARTIERS D'ART.

#### Qu'est-ce que le capital social de la coopérative?

Les fonds collectés au travers des parts sociales souscrites forment le capital de la coopérative (fonds propres). Ils garantissent la solidité de la société. Ils seront investis pour la réalisation d'actions culturelles et touristiques citoyennes et solidaires dans les quartiers Politique de la ville, le financement contribuera à l'amélioration des locaux, du site en particulier.

**Qui peut acquérir une part sociale et devenir sociétaire ?** Toute personne physique ou morale souhaitant développer les opérations de QUARTIERS D'ART au sein de 5 collèges

1. des salariés
2. des bénéficiaires
3. des contributeurs
4. des partenaires (doivent prendre 10 parts)
5. des fondateurs
6. des lieux

#### Comment fonctionne la coopérative ?

Les sociétaires sont répartis en 5 collèges  
Les statuts, disponibles sur notre site, définissent la répartition des droits de vote entre ces collèges. Au sein des collèges, chaque sociétaire dispose d'une seule voix, par application du principe coopératif. Chaque collège est représenté au conseil d'administration de la société. <http://www.parismacadam.fr>

#### Comment devenir sociétaire ?

En retournant le bulletin de souscription rempli, au dos. La part sociale est fixée à 100 €.  
Un récépissé vous sera retourné dès la réception de votre bulletin de souscription.  
Votre admission est validée en Assemblée Générale.

#### Le placement d'argent dans la société SCIC QUARTIERS D'ART. (QA)

L'objectif est de parvenir à faire de PMQA une structure stable et pérenne, destinée à contribuer à valoriser les quartiers et à créer de l'emploi. Néanmoins, souscrire au capital social de QA est avant tout un acte militant et inclut un risque financier à hauteur du montant de la souscription réalisée comme toute prise de part sociale dans le capital d'une Société.

#### Les associés peuvent-ils participer à la vie de la SCIC ?

Non seulement ils peuvent, mais ils sont instamment priés de le faire. En application du principe coopératif chaque sociétaire dispose d'une seule voix. Le sociétaire peut participer aux décisions de la coopérative lors de l'assemblée générale, élire ses représentants au conseil d'administration et être candidat aux fonctions d'administrateur.  
Les statuts, disponibles sur notre site, définissent la répartition des droits de vote entre les 5 collèges.

#### Il n'y a aucun frais d'enregistrement.

**Rémunération des parts.** En cas d'exercice excédentaire, une rémunération des parts, plafonnée légalement, peut être versée après déduction des subventions et des réserves légales. Il n'est pas prévu de rémunérations des parts sociales pour les 2 premières années.

#### Conditions de retrait

Nous attirons votre attention sur le fait que les investissements sont effectués dans une optique à moyen terme. Vous pouvez demander le remboursement de vos parts sociales, en notifiant votre décision par lettre recommandée avec accusé de réception, un mois avant la clôture de l'exercice en cours. Le remboursement ne peut intervenir qu'à l'issue de l'Assemblée Générale statuant sur les comptes de l'exercice au cours duquel la demande a été enregistrée. La SCIC QA aura alors 5 ans au maximum pour vous rembourser

#### Avantages fiscaux

Les personnes physiques peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 18% des investissements réalisés, dans la limite de 50 000€ ou d'une réduction d'ISF égale à 50% des sommes souscrites, dans la limite de 45 000€. Les titres reçus en contrepartie de l'investissement dans une PME sont complètement exonérés d'ISF.

**Bulletin à retourner avec règlement par chèque à l'ordre de :**

SCIC QUARTIERS D'ART 22 rue de la Goutte d'Or 75018 Paris Tel : 01 42 57 59 42

## SITUATION EN TERMES DE LOCAL ASSOCIATIF FIN 2017

Remis au GIE Paris Commerce début 2018 sur la base du dossier Calass 2017

**Le Contexte :** Dans le cadre de l'évolution de notre association en SCIC, et du développement croissant de ses activités, nous sollicitons la possibilité de bénéficier d'un local plus grand et plus décent. Notre local actuel, bail de 6 ans avec Paris Habitat en date du 22/06/2012, fait 57 M2, il est vétuste malgré certains travaux réalisés et supporte un loyer de type commercial. Grâce à la mairie du 18<sup>ème</sup> et à certains élus, nous avons obtenu une baisse de loyer, mais le montant mensuel reste élevé 854,18€, soit 10250 euros annuels. Nous avons ainsi rompu le bail qui arrive à expiration en juin 2018.

Au-delà du caractère extrêmement vétuste du local, nous avons dû supporter un contexte particulièrement difficile ces derniers mois : présence de personnes sans domicile fixe sous les arcades devant notre vitrine, ce qui souvent nous gênait pour l'ouverture et la fermeture de notre local.

- Les deux pôles d'activité de notre association sont en développement croissant, leur intérêt localement n'est pas discuté, pour les actions de proximité comme pour les actions transversales. Notre équipe s'étoffe et nous avons besoin de plus d'espace pour travailler dans des conditions correctes et professionnelles.
  - Intérêt parisien de notre projet : offrir de façon gratuite ou à prix modique au public parisien un accès à des pratiques artistiques et à une programmation culturelle dans les équipements et lieux culturels municipaux ou situés dans les quartiers populaires de la Ville de Paris, avec un objectif de mixité des publics, visant tout particulièrement le jeune public adulte et par des actions de médiation un public plus éloigné de la culture.
- ⇒ **En se transformant en SCIC, l'association doit devenir une vitrine des actions exercées par les adhérents artistes et acteurs culturels et un lieu de rencontre des adhérents isolés socialement.**

Surface souhaitée : 130M2 minimum avec ateliers artistiques à l'extérieur

1. 20 Espace accueil (style boutique) pour orientation, informer, accueillir le grand public vers les attractions culturelles des quartiers populaires,
2. 45 Espace bureau pour travailler en interne (les salariés, les jeunes, la direction)
3. 25 Espace de co-working du collège d'artistes, guides de quartiers évoqués,
4. 25 pour les ateliers citoyens et arts plastiques dédiés aux adhérents de proximité (cafés partagés/réunions d'amicale/prises de parole, cellule psy suivi individuel)
5. 15 : rangement toilettes minicuisine
6. Enfin 50 pour les pratiques artistiques amateurs (théâtre/danse) à l'extérieur

Localisation souhaitée : 80 m2 dans le 19<sup>ème</sup> Flandres et 40 m2 dans petit espace Goutte d'Or ou les deux dans un ou l'autre de ces quartiers.

La capacité financière maximale à payer un loyer : 1000 euros mensuel pour les 2 locaux réunis.

→ **Courant 2016, nous avons anticipé ce changement en réalisant un dossier CALASS et saisissant les élus concernés (Ian Brossat/Colombe Brossel/Maya Akkari). Puis, en 2017, nous avons mis à jour notre dossier CALASS.**

→ **Le 5 mars 2018, Monsieur Bernard ROY, directeur de la direction territoriale Nord-Ouest de Paris Habitat a confirmé à la directrice Gertrude Dodart, au président Didier Carquaud et au Cabinet de Colombe Brossel (Flora Saladin) que l'annulation du congé est sur le principe possible, ce qui signifie que l'association n'est pas «à la rue » et pourra continuer ses actions de proximité à partir de ce local.**

### POUR RESUMER

**Notre besoin réel est de 120 m2 avec une capacité de 1000 euros mensuel et la nécessaire proximité d'un espace de 50m2 pour les ateliers de pratiques artistiques amateurs. Nous sommes également disposés à séparer l'espace médiation et citoyenneté de l'espace culture, soit d'un côté environ 40m2 de l'autre 80 m2.**

**Avec notre loyer actuel, nous n'avons pas les moyens de prendre un deuxième local, il faudrait soit que celui-ci soit à un prix identique aux autres associations du quartier, soit louer deux locaux, le premier pouvant rester à la Goutte d'or pour continuer le travail avec ce public de proximité.**

Paris, le 14 février 2017

A l'attention de Madame Jeanne DELECOURT, directrice départementale adjointe  
Dossier suivi par Madame Saïda BELAÏD

Objet : Suite rapport de contrôle reçu le 03/02/2017 (LR/AR)  
P.J. : \_Rappel historique et pièces justificatives + Courrier et pièces du cabinet comptable  
Main courante du 30/11/2016 de Mme Dodart avec notre accord

Ateliers artistiques et  
solidaires,  
Tourisme responsable  
et citoyen,  
Pour contribuer à l'accès  
à la culture pour tous.

Madame La Directrice,

En attendant de suivre les démarches plus complètes suggérées dans votre courrier concernant notre agrément afin de pérenniser nos actions et notre projet futur, nous nous permettons de vous adresser quelques compléments d'informations.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris  
tél. : 01 42 57 59 42  
www.parismacadam.fr  
contact@parismacadam.fr

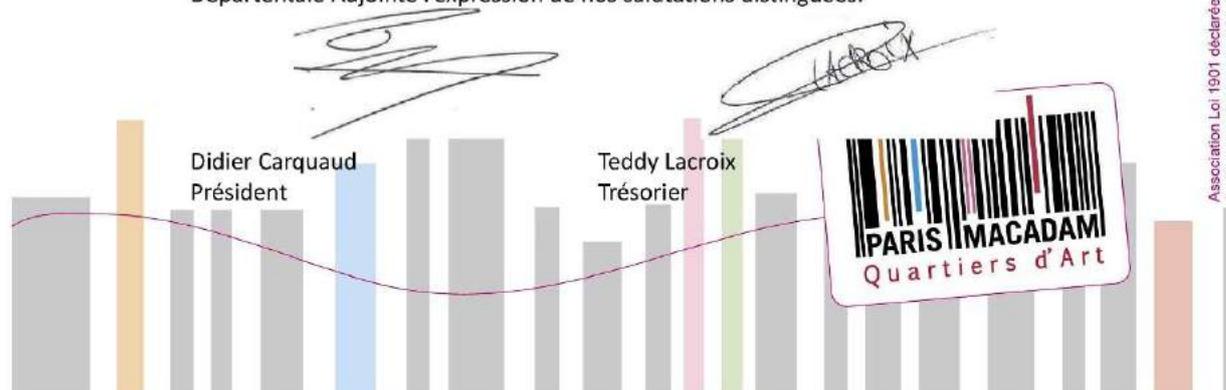
Tout d'abord, pour répondre ou compléter les conclusions du rapport de contrôle, vous trouverez page suivante quelques précisions et dans le dossier joint, des pièces juridiques et comptables.

Après 4 années difficiles pour des raisons extérieures notre volonté (Changement de président, de banque, de local, de public) nous avons réussi à pérenniser des emplois tout en développant des projets novateurs comme Quartiers d'art, les actions avec les femmes, le Conseil Citoyen autour d'un modèle de gouvernance partagé pour mieux agir dans les quartiers populaires, et nous espérons pouvoir continuer à bénéficier de votre soutien.

Avant de prendre connaissance de ces documents, quelques remarques :

- Sur la forme de ce contrôle, le ton utilisé par l'inspectrice envers Mme Dodart ne laissait aucune place à la présomption d'innocence, et nous en avons découvert l'origine à la dernière heure, un courrier anonyme adressé à vos services (non pas une plainte) d'une salariée partie au bout d'un mois d'essai non concluant. Les demandes étaient inquisitrices sans pour autant que les réponses comptables soient attendues ou lues.
- Sur la période de contrôle, celui-ci devait porter sur les périodes 2013/14/15, or une attention très particulière et des conclusions ne tenant pas compte des documents regardés nos des comptes fournis par le cabinet HL Conseils a été faite concernant le compte 467000, or contrairement à ce qui est indiqué sur la page 3, ce compte portait sur l'année 2012.
- Sur la date dans l'agenda : en amont il y avait la rentrée scolaire, le festival Quartiers d'Art, un contrôle URSSAF, puis les dossiers de subventions. Pour une équipe réduite c'était serré.

En vous remerciant de votre attention, nous vous prions de bien vouloir agréer Madame la Directrice Départementale Adjointe l'expression de nos salutations distinguées.



## QUELQUES PRECISIONS

Sur la période contrôlée

Une gestion durable d'activité avec 5/6 personnes clefs.

Sur le plan historique, beaucoup de rôles sont importants : la vice-présidente (Mme Boubli), le trésorier (Mr Lacroix), le secrétaire (Mr Palany), le cabinet comptable tous présents lors du contrôle. Sans oublier l'administratrice titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacle (Mme Valadié).

En 1996, il y avait 12 fondateurs, dont Mme Dodart, titulaire du DEJEPS

Les nouveaux administrateurs sont en général dus aux réorientations d'activités ainsi depuis 2013/14 des habitantes femmes, depuis 2016 des artistes.

Du 22/06/2012 au 15 mai 2014 : Mme Camara était la chargée de production, donc elle gérait les payes, dossiers administratifs et relations avec le cabinet comptable

Suite au squatt réalisé par une association dans un local dédié depuis plusieurs mois, Paris Macadam a été relogé en urgence rue de la Goutte d'Or par la mairie dans une boutique dégradée. Il y avait deux salariés une assistante de production Mme Camara et une chargée des publics Mme Dodart.

- Pendant 6 mois, il a été impossible de faire autre chose que des travaux, les missions en cours n'ont pas pu être terminées faute de local adapté et des femmes nombreuses issues des logements sociaux situés dans la rue et au dessus du local sont venues demander de l'aide. Si bien que le projet associatif a été réorienté pour répondre à leur demande. Les subventions ne tombaient plus puisque certaines missions n'avaient pas été reconduites et d'autres impossibles terminer dans les délais requis.
- En parallèle la CAF et notre banque le Crédit Coopératif étaient en pleine réforme, si bien que des financements habituels ne sont pas venus. Fin 2013, l'exercice était déficitaire de 16000 euros, les charges fixes incompressibles sauf les salaires et c'est ainsi que début 2014 la décision a été prise de licencier Mme Dodart devenue directrice le 1<sup>er</sup> sept 2012. Le départ de Mme Dodart a eu lieu 15 jours après celui de Madame Camara, l'administratrice.

→ Ces décisions ont été prises par le bureau, non pas par le CA qui a été seulement consulté et informé.

De juin 2014 à novembre 2015, Mme Dodart était Présidente : un nouvel établissement bancaire, un poste adulte relais et à un poste emploi tremplin ont été obtenus grâce à des dossiers réalisés par ses soins, elle a développé le projet de coopérative, demandé un Diagnostic Local d'Accompagnement, bref contribué à redresser la situation. Depuis l'équipe et la situation financière se sont stabilisées. Ses mesures ont permis de sauver l'association et de créer des emplois. C'est pourquoi elle a été à nouveau recrutée fin 2016.

En ce qui concerne le turn-over Oui car 4 contrats CUI/CAF de 6 mois ou 1 an en CDD, donc plus de financement. Oui car 4 personnes en CDI ont déménagé. 2 salariés en CDI sont partis pour un meilleur poste chez leur ancien employeur après une formation de près de 120 heures chacun et c'est bien, Paris Macadam ne pouvait suivre financièrement.

- Le seul contrat qui a posé problème c'est celui justement de la personne qui a adressé une lettre anonyme à la préfecture avec une volontaire sous sa protection (?).

Le contrôle devait porter sur les années 2013/14/15, or il a porté aussi sur l'année 2012, notamment en ce qui concerne les sommes dues à Madame Dodart, contrairement à ce qui indiqué le compte 457000 concerne l'année 2012. Ce n'étaient pas des notes de frais personnelles, mais des achats tous justifiés par des factures faits pour le compte de l'association qui n'avait pas de carte bleue avec le plus souvent la tirette carte bleue, non pas une facturette comme il est écrit.

En changeant de banque, des conventions ont été mises en place, notamment une délégation de signature non demandée pendant le contrôle. De plus le règlement intérieur remis à l'administration mentionne le seuil de 1000 euros, non pas de 100 euros comme plafond pour une double signature.

Pour l'avoir valoir ce que de droit  
le 24/2/2017 Nathalie Boubli



Ateliers artistiques et solidaires,

Tourisme responsable et citoyen

Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris

tél. : 01 42 57 59 42

[www.parismacadam.fr](http://www.parismacadam.fr)

[contact@parismacadam.fr](mailto:contact@parismacadam.fr)

Association Loi 1901 créée en la Préfecture de Paris le 10/07/19. G. Skigu S. tal : 22 rue de la Goutte d'Or - 75018 Paris - APE 9490Z - TVA intracommunautaire : FF07-4135748600003. Licence Spectacle 2<sup>ème</sup> catégorie.  
Noms : Jeunesse et Sport au titre de l'Éducation Populaire n° 13 JEP 09-01. Entreprise Solidaire (l'Institut National de l'Éducation Nationale, C.A.F.



Association loi 1901, déclarée en préfecture le 8 novembre 2016

<https://conseilcitoyenparis18.wordpress.com> contact : [conseilcitoyen.paris18@gmail.com](mailto:conseilcitoyen.paris18@gmail.com)

Préfecture de la Région Ile de France Préfecture de Paris  
Direction départementale de la cohésion sociale  
75 Mission Politique de la ville et intégration  
5 rue Leblanc  
75911 Paris Cedex 15

OBJET : les migrants et réfugiés dans les QPV  
Saisine du préfet par deux conseils citoyens

A l'attention de Monsieur Michel Cadot,

Paris, le 21 juillet 2017

Monsieur Michel Cadot, Préfet de Paris

Depuis maintenant presque trois ans, la ville de Paris fait face à une urgence migratoire sans précédent. Une multiplication du nombre de conflits armés de grande ampleur dans le Moyen- Orient et en Afrique Sub-Saharienne ont forcé des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants à quitter leurs pays d'origine à la recherche d'une vie meilleure. Cette situation a eu des répercussions particulièrement visibles au sein de notre capitale. En effet, l'installation de tentes de fortune le long de boulevards passants et les piles de déchets éparpillés à même le sol sont devenus des images presque banales dans la vie quotidienne de nombreux parisiens.

Des différents quartiers de notre ville, l'extrême nord du 18<sup>ème</sup> arrondissement est probablement le plus symptomatique de cette crise migratoire. En effet, le 10 novembre 2016, le Centre de Premier Accueil (CPA) a ouvert à la Porte de la Chapelle. Conçu comme un lieu de transit pour des primo-migrants tout juste arrivés à Paris, le CPA a d'abord permis de soulager un grand nombre de personnes démunies et sujettes à des troubles aussi bien mentaux que physiques. Entre le 10 novembre 2016 et le 21 juin 2017, 12 043 ménages ont ainsi évité de camper dans le rue et ont obtenu un soutien dans leur projet d'intégration avant d'être redirigés vers un centre de plus longue durée. Les efforts de nombreuses associations telles qu'Emmaüs Solidarité, Utopies 56 et France Terre d'Asile méritent d'être soulignés à cet égard.



Ceci dit, il semble aujourd'hui que le dispositif mis en place à l'automne 2016 ait aujourd'hui largement atteint ses limites. La baisse successive du nombre d'orientations vers des centres de longue durée combinée à des arrivées toujours plus nombreuses a entraîné une croissance sans précédent du nombre de campements informels dans le quartier de la Chapelle. A titre de comparaison, il est estimé que 200 personnes arrivent chaque semaine en provenance de pays en guerre, un chiffre égal à la moitié de la capacité maximale du centre de premier accueil situé dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement. Dans ce contexte, l'épidémie de gale qui a resurgi il y a quelques semaines ainsi que les tensions quasiment quotidiennes avec les forces de l'ordre installés devant le CPA ne sont que des conséquences évidentes d'une ingérence politique de l'urgence migratoire. Une ingérence que les habitants du quartier ne tolèrent aujourd'hui plus.

Comme vous le savez, le 18<sup>ème</sup> arrondissement est sujet à des difficultés socio-économiques importantes. Le taux de chômage élevé, l'accès inégal à une éducation de qualité et les divers défis sécuritaires ont entraîné le ciblage de plusieurs quartiers dits « prioritaires », notamment ceux de la Porte de la Chapelle – Charles Hermite et La Chapelle – Evangile, où se concentrent la grande majorité de migrants en attente d'une entrée dans le CPA. La mise en place du Conseil Citoyen Paris 18 destiné à co-construire la politique de la ville a permis aux habitants de ces quartiers d'évoquer les défis (Groupe de travail Migrants/Réfugiés) auxquels ils font face quotidiennement et de réfléchir collectivement à des solutions.

Lors d'une réunion commune avec le Conseil Citoyen du 10ème (Groupe de Travail Primo-arrivants), il a été convenu de vous saisir du problème. En effet les Quartiers dits Politique de la Ville sont saturés par cette problématique et en conséquence les habitants en souffrent, alors qu'ils sont déjà en difficulté. Depuis de trop nombreuses semaines, les conditions inhumaines dans lesquelles se trouvent ces migrants concentrent nos débats et font répétitivement l'objet de plaintes d'habitants excédés.

C'est précisément pour cette raison que nous vous interpellons aujourd'hui. Plus précisément, nous vous demandons de mettre fin à l'approche exclusivement sécuritaire mise en place actuellement en faveur d'une approche résolument humaine qui tient compte des atrocités auxquelles font face ces personnes forcées à fuir leur pays pour finalement vivre dans la rue dans des conditions tout aussi déplorables. L'évacuation de vendredi dernier – la 34<sup>ème</sup> opération de ce type à Paris depuis juin 2015 – n'est pas une réponse digne attendue d'un pays reconnu internationalement pour son respect des droits de l'homme. De plus, la répétition de ses évacuations ne représente pas une solution viable sur le long-terme, étant donné qu'au moins 150 personnes se sont d'ores et déjà réinstallés à hauteur du Boulevard Ney, il en va de même à Château-Landon, dans les jardins publics, sur les trottoirs autour des gares, et des centres d'hébergement. C'est pourquoi, nous vous demandons également de renforcer les capacités d'hébergement actuelles sans pour autant les maintenir dans les dits quartiers saturés et sous tensions – aussi bien en termes de CPA que de centres de plus longue durée – et de mettre en place une répartition organisée des



migrants sur l'ensemble du territoire national comme cela se fait en Allemagne ou en Italie par exemple. Sans une approche cohérente au traitement de la situation des migrants, le bien-être de nos habitants et la paix sociale qui a historiquement caractérisée le 18<sup>ème</sup> arrondissement sera compromise.

En vous remerciant de votre attention, dans l'attente d'une réponse favorable de votre part quant aux mesures prises en ce sens dans le cadre du contrat ville, nous vous prions de bien vouloir agréer, cher Monsieur le Préfet, l'expression de toute notre considération.

Gertrude Dodart  
[gertrude.dodart@parismacadam.fr](mailto:gertrude.dodart@parismacadam.fr)  
PARIS MACADAM  
Présidente suppléante du CCP18  
Co-référente du groupe migrant/réfugiés

**PARIS MACADAM**  
Quartiers d'Art  
22 rue de la Goutte d'Or  
75018 PARIS  
Tél. : 01 42 57 59 42  
Siret : 413 674 896 00035

Bangaly Faté DUNFAKHA  
conseilcitoyen10@gmail.com  
bangalyfox@gmail.com  
Conseil Citoyen Paris 10  
Référent du groupe PRIMO ARRIVANTS

A l'attention de Madame Jeanne DELACOURT LR/AR

Objet : Recours administratif préalable

(Pour refus mal argumenté d'une subvention préalablement annoncée)

Paris, le 10 novembre 2017

Madame la Directrice Départementale par intérim de la Préfecture de Paris

Notre Bureau s'est réuni ce jour à 17H30 pour voir comment réagir à votre courrier daté du 17/10/2017, lettre 201712092-1, nous indiquant que nous ne recevions pas de subventions finalement pour l'exercice 2017. Nous vous remercions de considérer ce courrier comme un RECOURS GRACIEUX. En effet si d'un côté **le refus d'une subvention n'a pas à être justifié, de l'autre lorsqu'il est argumenté, les arguments doivent être imparables**, ce que nous ne considérons pas comme tel dans votre courrier ci-dessus référencé. C'est pourquoi nous nous permettons de vous demander de bien vouloir répondre aux questions suivantes afin de confirmer, ou pas, votre refus.

1. Comment se fait-il que lorsque nous allons sur la plate-forme ADDEL 2017, il est bien précisé « Votre action a bien été déposée » ?
2. Comment se fait-il que le 20/04/2017 la Cellule Finance ait annoncé par mail le financement de 9450 euros sur 2 opérations pour venir maintenant le supprimer ?
3. Comment se fait-il que vos services n'aient pas lu les dossiers COSA postés le 4/04, mis sur ADDEL également, dans lesquels figuraient les descriptifs, objectifs et moyens y compris LES BUDGETS DES PROJETS ET DE L'ASSOCIATION (Termes de votre courrier) ?
4. Comment se fait-il que les dossiers COSA indiquent en première page « Nous sommes là pour vous aider » ?
5. Comment se fait-il que vos services n'aient pas échangé avec les autres représentants de la Politique de la ville de Paris qui eux ont financé les actions et donc lus les dossiers COSA ?
6. Comment se fait-il que le Délégué du Préfet n'ait jamais mis en garde notre équipe à ce sujet ?
7. Comment se fait-il que ce courrier soit adressé en lettre simple ?
8. Comment se fait-il que l'Annexe à la circulaire Premier ministre relative aux relations partenariales entre les pouvoirs publics et les associations mentionne **“Les associations peuvent AUSTI utiliser le téléservice de demande de subvention en ligne dès lors que l'autorité publique à laquelle elle s'adresse, est partenaire du dispositif.”** Et que vous mentionniez cette formalité comme si'il s'agissait d'une OBLIGATION incontournable?
9. Comment se fait-il que vos services nous aient laissés réaliser nos actions s'ils savaient depuis le 27 avril que nous ne serions pas financés (Dossiers de synthèses 2017 à votre disposition) ?
10. Comment se fait-il que la destinataire du mail précisant l'impossibilité de saisir sur ADDEL dans les délais impartis, n'ait pas donné un conseil à notre Directrice quand justement comme vous le soulignez elle faisait part de ses difficultés à saisir les informations dans les délais impartis ?
11. Comment se fait-il que les AUTRES représentants de la Préfecture et de la Politique de la Ville nous aient toujours répondu ou aidés en adressant des mails ou des appels téléphoniques, lorsque nous faisons part de difficultés rencontrées, notamment ceux qui gèrent le FONJEP,

Ateliers artistiques et  
solidaires,  
Tourisme responsable  
et citoyen,  
Pour contribuer à l'accès  
à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris  
tél. : 01 42 57 59 42  
www.parismacadam.fr  
contact@parismacadam.fr



le poste Adulte Relais, les VVV, les Services Civiques, le Secrétariat d'Etat lui-même, mais pas ceux du service concerné à la DDCS ?

12. Comment se fait-il que vous ne nous ayez pas dit que nous pouvions compléter les demandes d'informations sur la plate forme au-delà du 27 avril, visiblement jusqu'au 5 octobre si l'on en croit le dernier paragraphe de votre courrier du 17/10/2017, ce que nous aurions fait volontiers car nous en aurions eu le temps. Notre contrainte étant uniquement liée à la semaine du 20 avril.
13. Comment se fait-il que vous n'ayez jamais saisi ou informé le Président de ces difficultés par téléphone ou par mail ?
14. Comment se fait-il que vous en soyez au deuxième courrier visant à nous incriminer, sachant que le précédent accompagnait un rapport de contrôle signé par Mme Truel-Combes (Elle n'avait pas hésité à téléphoner au Président) et Monsieur Le Ray, fait sans aucun sérieux par une personne à la retraite depuis, et ce toujours en lien avec le même service ?
15. Comment se fait-il que vous n'ayez jamais pris le temps de nous répondre lorsque nous vous avons adressé par LR/AR le 14 février 2017 un mémoire critique des conclusions validés par vos services dans ce rapport, qui n'avaient pas étudié les pièces fournies par nous-mêmes et que nous avons dû vous fournir en conséquence à nouveau ?
16. Comment se fait-il que ne veniez pas encourager une association qui fait des actions indispensables dans un quartier parmi les plus en difficultés à Paris ?
17. Comment imaginez vous que nous allons terminer l'année, alors que nous ne pouvons plus payer les charges sociales des deux derniers trimestres car nous avons passé une année à travailler compte tenu de vos subventions à venir ?
18. Comment se fait-il que nos adhérentes soient en photo sur le site de la CGET concernant les Marches Exploratoires, alors que nous n'avons pas eu de financement ?
19. Comment se fait-il que vous n'ayez pas imaginé que nous n'étions pas suffisamment aidé pour la saisie de ces dossiers, plutôt que d'incriminer notre directrice qui déjà conçoit et suit la réalisation de toutes les actions de lutte contre les discriminations, la dynamisation vers l'emploi, l'empowerment des femmes majoritairement issues de l'immigration, sans parler de notre implication au sein du Conseil Citoyen Paris 18 ?
20. **Devons nous voir un lien de cause à effet entre l'engagement de Paris Macadam au sein du Conseil Citoyen et l'absence de financement de l'Etat ?** Est-ce une manière de mettre la pression à une association qui a saisi le préfet à deux reprises comme le permet la loi de programmation du 24 février 2014, et, une fois encore, sans recevoir de réponses ?
21. Comment se fait-il que vous n'ayez pas imaginé qu'une personne de votre administration ait une « dent contre nous » pour que la situation se soit envenimée autant en un an ?

En espérant ne pas avoir à regretter une fois encore l'absence d'une réponse par retour de courrier de votre part sur ce recours amiable, nous vous remerciant de votre attention, et vous prions de bien vouloir recevoir Madame la Directrice Départementale par intérim, l'expression de notre profond désarroi et nos salutations les plus respectueuses.

Didier Carquaud (Président)

Teddy Lacroix (Trésorier)

Fardous Saidi (Secrétaire)



Ateliers artistiques et solidaires,

Tourisme responsable et citoyen,

Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or  
75018 Paris

tél. : 01 42 57 59 42

[www.parismacadam.fr](http://www.parismacadam.fr)

[contact@parismacadam.fr](mailto:contact@parismacadam.fr)