

A.M.O.

(Antigone, May-Day, Ophélie)

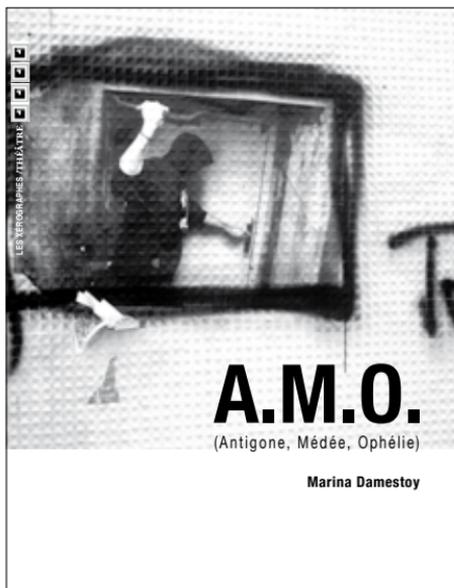
Marina Damestoy

Format : 14 x 18 cm

118 pages n&b

Illustré par l'auteur

Isbn : 978-2-917717-27-1 - 12 €



Antigone, Médée, Ophélie, ces femmes soulèvent des questions politiques qui irriguent notre quotidien. Au-delà, A.M.O., dans son intitulé même, joute l'amour dont il partage l'amorce, mais choisit d'en exprimer les effets contraires ; l'amour retroussé, propulsé contre lui-même.

A.Collision, une jeune femme au caractère extrême, proche de celui d'Antigone, choisit la désobéissance civile face à l'outrage fait aux « sans-papiers » dans son propre pays.

May-Day est un monologue polyphonique autour du corps annexé, du territoire occupé. Tout y est précipité.

O.Bloque raconte l'histoire d'une Ophélie contem-poraine, jolie jeune fille éduquée, issue d'une famille aisée, qui glisse irréversiblement sur les pentes d'une société absurde, jusqu'à en partager la folie.

Biographie



Marina Damestoy

Auteur de théâtre, de poésie, peintre et metteur en scène, Marina Damestoy présente A.M.O, un triptyque sur la femme contemporaine en état de résistance. Elle s'inspire pour cela des trois figures classiques : *Antigone*, *Médée* et *Ophélie*.

Elle est également l'initiatrice du mouvement social *Génération Précaire* (droit des stagiaires) et co-fondatrice de *Jeudi-Noir* (droit au logement).



En scannant ce flashcode
sur votre mobile, vous pouvez aller
directement sur le site de l'auteur.

Site de l'auteur : <http://marinadamestoy.com>