

LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE PRÉSENTE

DU 6 NOVEMBRE
AU 10 DÉCEMBRE

LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE 2020



EXPOSITIONS

BALLADES URBAINES

PROJECTIONS

SPECTACLES VIVANTS

RENCONTRES ET DÉBATS

MIGRATIONS · TRAVAIL · VILLES ET QUARTIERS

LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE EST TOUJOURS LÀ !

En une décennie et à l'initiative du Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France (créé en mars 2010), la Biennale Le Printemps de la mémoire s'est imposée en rendez-vous inédit et incontournable sur les questions mémorielles à l'échelle francilienne. Ce type de rencontres constitue - de fait - un des rares moments d'interpellation publique sur le travail de mémoire et le travail d'histoire à engager de manière transversale sur les questions des migrations, du travail et des questions urbaines, inscrites dans une dynamique collective et globale des droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

Rappelons-le, cette biennale vise à mettre en place un **espace fédérateur pour la création**, tous les deux ans, d'un événement significatif susceptible de donner une plus grande visibilité aux projets mémoriels afin de valoriser les mémoires collectives et singulières dans les quartiers et sur le territoire francilien en touchant divers publics. C'est un cadre de valorisation et de mutualisation autour des projets mémoriels portés par les associations et divers acteurs artistiques et culturels. Elle se veut aussi un espace de découvertes d'initiatives et de lieux associatifs et culturels dans les quartiers et territoires de la région pour donner à voir un large panel de réalisations. Il s'agit aussi, à terme, d'aller à la recherche de lieux de mémoires collectives et de promotion de la culture par et avec tous. Il est important de donner au public non seulement une vision globale sur les projets mémoriels mais également de leur offrir un véritable parcours éducatif et culturel et de leur faire découvrir de nouveaux lieux sur les différents territoires d'Ile-de-France. Et en somme, **un véritable programme d'action publique**, résultant de la mutualisation des expériences et des réflexions de l'ensemble des acteurs, collectifs et citoyens. Il est nécessaire que la diversité de ces initiatives ainsi que la richesse des propositions en contenus thématiques soient mises à la

disposition du plus grand nombre, outre les différentes formes de restitution pouvant être déclinées (expositions, spectacles vivants, films, rencontres-débats, ballades thématiques...)

A la différence des éditions précédentes et contexte oblige, la présente et 5ème édition du Printemps de la mémoire, qui aura lieu du **6 novembre au 10 décembre 2020**, est une version très allégée qui reste néanmoins riche et dense autour des principaux axes thématiques abordés : **Mémoire/Histoire et lutte contre les discriminations ; logement social et questions urbaines ; Lieux de mémoire et Patrimoines**. Au total une trentaine d'initiatives sur différents territoires d'Ile-de-France : Paris, Seine-Saint-Denis, Val de Marne, Val d'Oise, Hauts-de-Seine...

La plupart des structures membres et de nombreux autres partenaires (acteurs associatifs, acteurs et lieux culturels, acteurs institutionnels, collectivités locales...) ancrés sur les territoires, porteurs ou organisateurs de projets liés aux enjeux de mémoire et d'histoire, vous invitent à venir en itinérance assister à du spectacle vivant, des projections, des expositions ou encore des performances artistiques, et à participer à des parcours sonores et urbains, des tables rondes et des rencontres-débats...

Cette manifestation s'inscrit aussi dans **une démarche inter-régionale** et se clôturera par un séminaire intitulé **Travail de mémoire et d'histoire : dynamiques de réseaux et production d'outils**, en présence des représentants des réseaux régionaux mémoires-histoires, membres de l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, des représentants du réseau Rn2a, d'autres acteurs professionnels et institutionnels et d'historiens...

**Alors, bonne biennale 2020
et suivez le PROGRAMME !**

Mohammed Ouaddane

Délégué général
Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France
Coordination générale du Printemps
de la Mémoire

SOMMAIRE

01

MEMOIRE/HISTOIRE -
LUTTE CONTRE
LES DISCRIMINATIONS

05 > 14

02

LOGEMENT ET
QUESTIONS URBAINES

15 > 19

03

LIEUX DE MEMOIRE
ET PATRIMOINES

20 > 26

STRUCTURES
PARTICIPANTES

27 > 31

MEMOIRE/HISTOIRE -
LUTTE CONTRE
LES DISCRIMINATIONS

La notion de « race » est bannie du vocabulaire chez nombre de scientifiques aujourd'hui (notamment pour les biologistes et les généticiens des populations au profit de la notion d'espèce), mais le racisme n'en a pas pour autant disparu et prend même de nouveaux visages. Au-delà des sondages ou résultats d'enquête alarmants et parfois alarmistes sur ces questions en France, le regain de légitimité de l'idéologie xénophobe et raciste de l'extrême droite, sa « banalisation » en constitue la partie visible. En témoigne la rhétorique florissante de la haine de l'Autre et les multiples et permanentes assignations dont sont l'objet ces « étranges étrangers ». Outre les mobilisations citoyennes et les luttes sociales passées et présentes, un travail de mémoire et d'histoire critique s'impose pour déconstruire toutes les formes de racisme et de discriminations à l'œuvre dans nos sociétés.



ET TOUTE L'ITALIE SE REMET À CHANTER

Voyage musical et poétique
dans l'Italie du XX^e siècle

6 NOVEMBRE À 19H

C'est de là que nous sommes parties : chanter en duo. Nous nous sommes rencontrées à 1200 km de chez nous, mais nous sommes nées à 70 km de distance. Nos origines, Sienne et Florence, si proches et pourtant historiquement en éternel conflit, ne nous ont pas arrêtées !

Voilà que ce spectacle est né, un voyage pour questionner notre rapport au pays, une tentative pour comprendre, à travers la "loupe" de la poésie du XX^e siècle et des chants traditionnels, l'histoire proche de l'Italie.

Un spectacle utile, humain parfois éclairant sur notre propre présent de Français, d'Italiens, d'Européens.



© DR - La Maggese

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE

Cinéma de l'Étoile
1 Allée du Progrès
93120 La Courneuve
tél. 01 48 36 34 02
info@villesdesmusiquesdumonde.com
Métro La Courneuve

Organisation : Maggese,
Festival Villes des Musiques du Monde

LOVE IN THE CITÉ

Compagnie Kygel Théâtre

DU 6 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

Au départ des ateliers d'écriture menés en collaboration avec le Nouveau CAP, le Centre social Gros Saule à Aulnay-sous-bois et la Maison de quartier Marcel Paul, la Micro Folie à Sevrans et ce dans les quartiers Rose des vents et Gros Saule à Aulnay-sous-bois et Beaudottes à Sevrans. Des écrivains en herbe, des textes qui questionnent l'amour dans les quartiers. Puis des auteurs s'inspirant de ces textes pour écrire 3 micro-pièces de 15 minutes :

- Girl power,
- Viens, on s'aime !
- et Boule de cristal.

Imagination, rires, tendresse seront au rendez-vous.

Auteurs : Nicolas Spanoudis, Armelle Stéprien

Acteurs : Draman Diarra, Yasmina Ghemzi

Mise en scène : Emma Fallet

Avec le soutien du CGET, de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile de France, du Conseil Départemental de Seine-St-Denis, de la Mairie d'Aulnay-sous-bois, de la Mairie de Sevrans, de la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture.



© DR - Kygel Théâtre

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Micro Folie
Ave Dumont d'Urville
93270 Sevrans
Vendredi 6 novembre 2020 - 14h

Nouveau CAP
56, rue Auguste Renoir
93600 Aulnay-s-bois
Vendredi 13 novembre 2020 - 18h

La Parole Errante
9, rue François Debergue
93100 Montreuil
Métro : Croix de Chavaux
Samedi 14 novembre 2020 - 18h

Maison de Quartier Marcel Paul
12, rue Charles Conrad
93270 Sevrans
Samedi 21 novembre 2020 - 15h

Centre social ASCA Gros Saule
4, rue du Docteur Claude Bernard
93600 Aulnay-Sous-Bois
Jeudi 19 novembre 2020 - 14h
Vendredi 20 novembre 2020 - 18h30

Renseignements : 06 60 50 03 52
contact@kygel-theatre.fr

Organisation : KYGEL Théâtre - Le Nouveau CAP
Aulnay-sous-bois et Micro Folie Sevrans
ACSA Gros Saule, Association Aulnay Saule
Centre Marcel Paul Sevrans

VOUS AVEZ DIT RADICALISÉ ?

Pour une clarification des mots,
une analyse des contextes sociaux
et des moments historiques

10 NOVEMBRE DE 13H30 À 21H

> 13h30 à 17h00 : Exposition Vous avez dit radicalisé ?
> 18h00 à 21h00 : Table ronde

Association de Jeunesse et d'Éducation populaire, le Collectif Fusion interroge les mémoires plurielles et développe des actions éducatives depuis plus de 20 ans dans la banlieue nord de Paris. Notre souhait est de proposer un espace de parole où jeunes et adultes puissent poser leurs questions et entendre les réponses autorisées de chercheurs (sciences sociales, sciences de l'éducation, etc.) ou d'acteurs de terrain.

Le titre de cette table ronde rend compte du double travail qu'il nous semble nécessaire de mener :

- une déconstruction d'un inconscient colonial qui continue d'agir (rapports d'inégalité et islam comme menace)
- une prise en compte du décalage entre l'ambition des valeurs républicaines (fraternité, égalité) et le ressenti de leur affaiblissement dans les quartiers populaires.

Le propos envisagera également le passage, pour une infime minorité, d'une frustration sociale à un surinvestissement du divin pouvant évoluer vers une violence extrême.

À l'analyse lorsqu'il s'agit de parler de « radicalisation(s) », il importe de distinguer ce qui relève du religieux, de l'idéologique et du politique.

Très souvent, l'expertise de ces phénomènes se réduit à une approche culturaliste ; seule grille de lecture : la « culture » et/ou la religion font le lit de l'idéologisation radicale ! Or, une véritable approche interculturelle et socio-politique met en avant le fait qu'il n'existe pas de profil type du « radicalisé », et que les individus qui embrassent ce processus sont autant issus des classes populaires, que des classes moyennes ou aisées. Le débat - par conséquent - ne relève pas de la religion et/ou de la « culture » mais de la citoyenneté ! Dans quel contexte une notion apparaît-elle ?



EXPOSITION
TABLE RONDE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Cinéma Jacques Brel
1 Place de l'hôtel de Ville
95140 Garges les gonnesse.
Infos et réservations : 01 39 87 31 53
www.collectifusion.com

Organisation : Collectif Fusion

Qui étaient les « radicaux » il y a 40 ans ?
Le centre de la radicalité n'a-t-il pas changé aujourd'hui ? Question centrale : comment les idéologies radicales travaillent sur les fragilités (psychologiques, sociales ...) des individus plus ou moins jeunes ?
uels outils et quelles médiations alors pour la mise en contexte de ces problématiques et la déconstruction des représentations binaires ?

- Exposition Vous avez dit radicalisé ?
- Table de presse Revue Sakamo

Seront présents à la table-ronde : Chahla Beski, sociologue, ex-membre du Haut Conseil à l'Égalité, Djamel Misraoui, coordinateur pédagogique de l'association Artémis et Dounia Bouzar, anthropologue, ancienne éducatrice de la PJJ.
Modération du débat : Mohammed Ouaddane (Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Trajectoires)

LA MANIFESTATION DU 11 NOVEMBRE 1940

80 ANS APRÈS

10 NOVEMBRE DE 14H À 17H

La manifestation lycéenne et étudiante du 11 novembre 1940 fut un des premiers actes collectifs de résistance à l'Occupant nazi. Avec la Fondation de la Résistance - Département AERI, le GERME et la Cité des mémoires étudiantes vous propose une exposition sur le Musée de la Résistance en ligne : chaque document y est analysé et/ou contextualisé. Dans son musée virtuel des mémoires étudiantes, la Cité vous permet de découvrir des vues à 360° de la crypte de la Sorbonne.
<https://www.museocube.org/MemoiresEtudiantes/>
Avec I. Kasapi, JP Legois, R. Morder, A. Monchablon et C. Singer.



EXPOSITION
CONFÉRENCE
BALLADE URBAINE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Auditorium du Mémorial de la Shoah
17 Rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris
Metros Saint-Paul, Hôtel de Ville
info-contact : 01 43 52 88 04
<http://www.memorialdelashoah.org/>

Organisation : Cité des mémoires étudiantes
GERME - Fondation de la Résistance
Département AERI

TEMPS FORT

PROJECTIONS - SPECTACLES VIVANTS - DÉBATS

14 NOVEMBRE DE 15H À 20H

En présence des réalisateurs
et des participants aux films et aux luttes.

ENTRÉE LIBRE

La Parole Errante

9, rue François Debergue
93100 Montreuil

Métro Croix de Chavaux

<https://laparoleerrantedemain.org/>

LA MARCHÉ AUX MILLE VOIX

Un film de Patrice Spadoni

14 NOVEMBRE À 15H



© DR Canal Marches

PROJECTION
DÉBATS

En 1997 avec les « Marches européennes contre le chômage, la précarité et les exclusions » des centaines de chômeurs, mal logés et sans-logis se sont mis en marche de villes en villages dans toute l'Europe. Parmi eux les « marcheurs vidéastes » de Canal Marches, amateurs et professionnels, ont filmé leurs « carnets de route vidéo », brossant le portrait d'une Europe insoumise et précaire. Une expérience audiovisuelle poursuivie depuis sous des formes multiples par le collectif. Première projection publique. Les luttes sociales des « sans voix » de la fin des années 1990 à nos jours.

Un coffret DVD du film « La Marche aux mille voix » est disponible, à commander sur le site www.canalmarches.org

Première partie : « Les Sentiers de la colère ».

Durée : 70 min

2020

Organisation : Canal Marches

À LA CROISÉE DES CHEMINS

Un film de Marina Galimberti

14 NOVEMBRE À 16H15



© DR Rapsode production

PROJECTION
DÉBATS

Récits de femmes et d'hommes migrants. Assignés depuis plusieurs générations et au fil de leurs trajectoires, au statut de "clandestins", de "travailleuses et travailleurs au noir", ségrégués dans les foyers et les hébergements d'urgence, discriminés et exploités, elles/ils se battent aujourd'hui pour le droit d'être résidents et citoyens à part entière.

Débat en présence des réalisateurs et des participants aux films et aux luttes.

Durée : 30 min

2019

Organisation : Rapsode Production

LOVE IN THE CITÉ

Compagnie Kygel Théâtre

14 NOVEMBRE À 18H



© DR Kygel Théâtre

SPECTACLE VIVANT
THÉÂTRE

Au départ des ateliers d'écriture menés en collaboration avec le Nouveau CAP, le Centre social Gros Saule à Aulnay-s-bois et la Maison de quartier Marcel Paul, la Micro Folie à Sevran et ce dans les quartiers Rose des vents et Gros Saule à Aulnay-s-bois et Beaudottes à Sevran.

Des écrivains en herbe, des textes qui questionnent l'amour dans les quartiers. Puis des auteurs s'inspirant de ces textes pour écrire 3 micro-pièces de 15 minutes : *Girl power*, *Viens, on s'aime !* et *Boule de cristal*. Imagination, rires, tendresse seront au rendez-vous.

Auteurs : Nicolas Spanoudis, Armelle Stépien

Acteurs : Draman Diarra, Yasmina Ghemzi

Mise en scène : Emma Fallet

Organisation : Kygel Théâtre - Le Nouveau CAP - Aulnay-sous-bois et Micro Folie Sevran.
ACSA Gros Saule, Association Aulnay Saule, Centre Marcel Paul Sevran

TEMPS FORT

SPECTACLES VIVANTS - THÉÂTRE - DÉBATS

15 NOVEMBRE DE 15H À 20H

TARIF PLEIN : 8€ | RÉDUIT : 6€

La Bellevilloise

Le Forum, 19-21, rue Boyer 75020 Paris
Métro Gambetta

www.labellevilloise.com

Réservation : manifesterien@gmail.com

LA RHÉTORIQUE DE LA HAINE

Conférence gesticulée de et avec Gérard Noiriel

15 NOVEMBRE À 15H



© DR Collectif Daja

SPECTACLE VIVANT

MINI DÉBAT

Cette nouvelle conférence gesticulée et théâtralisée est centrée sur les discours publics qui alimentent la haine de l'Autre. Elle met en scène un personnage imaginaire qui réussit à s'imposer comme un polémiste célèbre en développant un discours de haine focalisé sur un ennemi imaginaire. L'humour, la dérision, l'ironie sont mobilisés pour inciter le spectateur à réfléchir et à s'interroger sur lui-même.

Avec Martine Derrier et Gérard Noiriel. Coproduction collectif DAJA et Les Petits Ruisseaux.

Suivi d'un échange autour de l'ouvrage : « Le venin dans la plume. Edouard Drumond, Eric Zemmour et la part sombre de la République », de Gérard Noiriel - La découverte, Paris, 2019. Pour comprendre la place qu'occupent aujourd'hui Éric Zemmour et ses idées réactionnaires dans l'espace public français, ce livre analyse ses écrits en regard de ceux d'Édouard Drumont, pamphlétaire d'extrême droite de la fin du XIXe siècle et du début XXe. Il met ainsi en lumière une matrice du discours réactionnaire.

Organisation : Les Petites Ruisseaux – Collectif Daja

RAPPEL À L'ORDRE !

Collectif Manifeste Rien

15 NOVEMBRE À 17H



© Jean Michel Coubart

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

DÉBATS

Quel est le poids du racisme dans la justice française ? Le crime incombe-t-il aux victimes ou bourreaux ? En 1881, à Marseille, lors du retour des troupes coloniales, des travailleurs d'origine italienne ayant sifflé la Marseillaise, sont pourchassés par la population. Bilan : trois morts. Quelle sera l'issue du procès quand certains journalistes affirment que ces immigrants forment une « nation dans la nation et qu'ils refusent de s'intégrer » ? Un comédien mène l'enquête : des origines de la Première Guerre Mondiale à nos jours ; du foot des black blancs beurs aux programs ; de la charge de l'histoire coloniale à la crise des migrants... Sous le feu de l'actualité, le refoulé s'exerce, façonne, conditionne, et s'exorcise sur scène dans un rire salvateur. D'après les recherches de Gérard Noiriel et Michelle Zancarini-Fournel.

Durée : 35 m / Texte : Jérémie Beschon et Olivier Boudrand / Mise en scène : Jeremy Beschon / Comédien : Olivier Boudrand / Assistante mise à la scène : Virginie Aimone.

La presse en parle : « Le comédien refuse de hurler avec les loups. Au contraire, il rappelle l'histoire. Une réflexion sur les médias dominants » L'Humanité.

« Percutant one man show. Ce massacre d'Italiens résonne avec l'actualité. Un rappel à l'ordre mieux qu'un long discours. » La Provence.

Organisation : Collectif Manifeste Rien

DE L'INVENTION DE LA «RACE» À LA RHÉTORIQUE DE LA HAINE

15 NOVEMBRE À 18H

En présence d' Anne Jollet (historienne, Les Cahiers d'histoire – Revue d'histoire critique), Gérard Noiriel (historien, EHESS) et de Virginie Aimone (comédienne, auteure et co-directrice du Collectif Manifeste Rien)

De l'invention de la «race» à la rhétorique florissante de la haine de l'Autre, les multiples assignations dont sont l'objet ces « étranges étrangers » sont multiples et permanentes. Outre les mobilisations citoyennes et les luttes sociales passées et présentes, un travail de mémoire et d'histoire critique s'impose pour déconstruire toutes les formes de racisme et de discriminations à l'œuvre dans nos sociétés.

Organisation : Collectif Manifeste Rien, Trajectoires, Collectif Daja

DÉBAT

KANTALISO

Chants d'amour et de passion de l'Italie populaire

19 NOVEMBRE À 20H30 (sous réserve)

Notre histoire a commencé derrière la grande Mosquée de Paris, au théâtre de la Vieille Grille. Nous avons joué, nous nous sommes plus et la confiance a été là, l'histoire a commencé. Autour de l'Italie, car, si Margherita Trefoloni est bien italienne, Samuel Zucca et Guillaume Fontanarosa portent l'Italie jusque dans leur nom de famille. C'est de ce mélange d'Italie actuelle et lointaine, d'Italie présente et fantasmée, que nos chants prennent forme. Ils racontent l'amour, suivant les traces des grands interprètes qui ont su s'approprier de la tradition orale et la faire résonner en eux pour la raconter, pour la réinventer à travers leur vie.



© DR Kygel Théâtre

SPECTACLE VIVANT

CONCERT

TARIF PLEIN : 16€ | RÉDUIT : 12€
ENFANT et GROUPE : 8€

Centre Mandapa
6, rue Wurtz - 75013 Paris
01 45 89 99 00
reservations@centre-mandapa.fr
<https://www.centre-mandapa.fr/>
Métro Glacière, Corvisart

Organisation : Maggese, Centre Mandapa

RAPPEL À L'ORDRE !

Collectif Manifeste Rien

7 DÉCEMBRE À 20H30

Quel est le poids du racisme dans la justice française ? Le crime incombe-t-il aux victimes ou bourreaux ? En 1881, à Marseille, lors du retour des troupes coloniales, des travailleurs d'origine italienne ayant sifflé la Marseillaise, sont pourchassés par la population. Bilan : trois morts. Quelle sera l'issue du procès quand certains journalistes affirment que ces immigrés forment une « nation dans la nation et qu'ils refusent de s'intégrer » ? Un comédien mène l'enquête : des origines de la Première Guerre Mondiale à nos jours ; du foot des black blancs beurs aux progroms ; de la charge de l'histoire coloniale à la crise des migrants... Sous le feu de l'actualité, le refoulé s'exerce, façonne, conditionne, et s'exorcise sur scène dans un rire salvateur.

Durée : 35 m / Texte : Jérémy Beschon et Olivier Boudrand
Mise en scène : Jeremy Beschon / Comédien : Olivier Boudrand / Assistante mise à la scène : Virginie Aimone.

Représentation suivie d'un débat avec le metteur en scène et socio-anthropologue Laurent Gaissad.



© Jean Michel Coubart

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

DÉBÂT

TARIF PLEIN : 18€ | RÉDUIT : 13€

Théâtre Comédie Nation
77 rue de Montreuil 75011 Paris
01 48 05 52 44
Métros Nation, Rue des Boulets,
Faidherbe Chaligny
[http://www.comedienation.fr/
content/rappel-lordre](http://www.comedienation.fr/content/rappel-lordre)

Organisation : Collectif Manifeste Rien

LOGEMENT ET QUESTIONS URBAINES

Depuis une quinzaine d'années, les politiques publiques affirment un objectif de « mixité sociale » dans les quartiers populaires. De fait, avec la création de l'ANRU, « les démolitions-reconstructions, et la diversification de l'habitat deviennent les instruments centraux de cette politique conduite au nom de la « mixité sociale ». Mais les contours de cette « mixité sociale » restent flous et rarement définis ! L'objectif principal affiché de ces politiques récentes : « rompre avec la stigmatisation des territoires » ! Un retour sur l'histoire des grands moments de rénovation urbaine permet d'en saisir les continuités et les ruptures, les enjeux d'actualité. Inscrire les rénovations d'aujourd'hui dans l'histoire du logement social peut ainsi nous informer sur la transformation des quartiers populaires.



© DR Kygel Théâtre

MURS - MURS DE BANLIEUE

7 NOVEMBRE À 16H

Les processus de démolition-reconstruction, massivement encouragés avec les programmes de l'ANRU, donnent lieu à de profondes transformations morphologiques et sociales des quartiers. Les jeunes, dont les pratiques et les discours témoignent d'un très fort attachement à leur lieu de vie, vivent ces bouleversements comme une violence symbolique supplémentaire à leur égard. Comment sont-ils pris en compte dans ces processus de rénovation urbaine ? Quel projet de société leur propose-t-on pour se construire ? Ont-ils la capacité à maîtriser leur destin ? C'est à partir de ces questionnements que KYGEL Théâtre a réalisé une série de courts documentaires à partir de la parole de jeunes d'Aulnay-s-Bois et de Sevran.

Réalisation et Montage : Éva PÉNOT

Collaboration : Faridh GASSOULI, Gagni TRAORÉ



© DR Kygel Théâtre

VISIO-PROJECTION

WEB-DÉBAT

ACCESSIBLE EN DIRECT
sur le Facebook de Micro Folie Sevran
le 7 Novembre à 16h

Micro Folie
Ave Dumont d'Urville
93270 Sevran
06 60 50 03 52
contact@kygel-theatre.fr

Organisation : KYGEL Théâtre - Micro Folie Sevran

LA GRANDE BORNE À 50 ANS !

20 NOVEMBRE DE 14H À 16H30

En partenariat avec les Archives municipales de Grigny & le GERME (Cité des mémoires étudiantes), après la projection d'extraits de documentaires, le Rn2a vous invite à découvrir des extraits de témoignages oraux recueillis auprès d'habitants de la Grande Borne avec des documents d'archives. Tout cela autour d'un goûter et avec Cécile Hussonnois, Ioanna Kasapi et Jean-Philippe Legois. Deux ans après la journée d'études du 29 novembre 2018 (notamment avec Gérard Noiriél), cette action-mémoire sur Grigny est aussi un plaidoyer concret pour un répertoire permanent de ces actions.



© Cité des Mémoires Étudiantes

CONFÉRENCE

BALLADE URBAINE

ENTRÉE LIBRE

Centre de la Vie Sociale (CVS)
1, rue de la plaine
91350 Grigny
RER Grigny Centre
puis bus 402
descendre à l'arrêt Plaine Centrale Grande Borne
info-contact : 01 43 52 88 04

Organisation : Archives municipales de Grigny
GERME - Cité des mémoires étudiantes - Rn2a

TEMPS FORT RENCONTRES

20 - 21 NOVEMBRE



© Ville de Créteil

PROJECTIONS

DÉBATS

BALLADES URBAINES

D'UNE RÉNOVATION À L'AUTRE

Résultats et leçons pour l'avenir !

Au (loi du 1er août 2003) engage les quartiers prioritaires des politiques de la ville dans un processus de profonde transformation urbaine. La rénovation urbaine a commencé il y a bien plus longtemps. On pourrait remonter jusqu'au 19e siècle, jusqu'aux travaux d'Hausmann dans Paris, à la création des sociétés de HBM au début du 20e siècle, à la question du zonage et des plans d'aménagement successifs.

Dans les années 1970, l'action publique dans les grands ensembles oppose 2 axes d'intervention : d'une part, le modèle visant à favoriser l'insertion des habitants par des dispositifs d'animation et de participation développement social des quartier/DSQ ; de l'autre, celui de l'action sur le bâti et l'environnement urbain.

Cependant, la politique de rénovation urbaine, amorcée au début des années 2000, reste différente des actions publiques des périodes antérieures. Le contexte économique, politique et les dynamiques d'intervention ne sont pas identiques.

Depuis une quinzaine d'années, les politiques publiques affirment un objectif de « mixité sociale » dans les quartiers populaires. De fait, avec la création de l'ANRU, les démolitions-reconstructions, et la diversification de l'habitat deviennent les instruments centraux de cette politique conduite au nom de la « mixité sociale ». Mais les contours de cette « mixité sociale » restent flous et rarement définis ! L'objectif principal affiché de ces politiques récentes : « rompre avec la stigmatisation des territoires ».

Un retour sur l'histoire des grands moments de rénovation urbaine permettrait d'en saisir les continuités et les ruptures, les enjeux d'actualité. Incrire les rénovations d'aujourd'hui dans cette histoire du logement social peut ainsi nous informer sur la transformation des quartiers populaires, « les intentions des politiques de rénovation urbaine et la représentation des habitants à qui sont destinés ces « bons logements », les habitations à bon marché (HBM), pensés et construits entre les deux guerres puis la période des Trente Glorieuses sous leur nouvelle dénomination, les habitations à loyer modéré (HLM) ».

Enfin, la question de la place des habitants - directement concernés - reste posée dans l'élaboration de ces politiques publiques. La concertation désormais obligatoire pour les décisions à prendre questionne cependant toujours les modes de participation efficiente des habitants.

Nous vous proposons - en partenariat avec la Ville de Créteil - deux journées de projections, d'échanges et de réflexions autour de ces problématiques, avec des regards croisant l'expertise scientifique, celle des collectivités locales, des acteurs de la rénovation urbaine et des habitants.

TEMPS FORT

RENCONTRES

20 - 21 NOVEMBRE



© DR Anne Philippe



© DR MPT - Ville de Créteil



© M. e

JOUR 1

20 NOVEMBRE DE 9H30 À 18H

La transformation des quartiers
à hauteur de regards d'habitants

9H30 : Accueil et ouverture :

- Laurent Cathala, Maire De Créteil
- Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

10h : Vision d'ensemble

Etienne Szonyi (DGA Urbanisme à la Ville de Créteil) et Anne Philippe (Docteure en architecture/architecte et cinéaste en visioconférence)

10h30 - 11h30 : Débat 1

Quel traitement de la parole des habitants dans l'histoire de la rénovation urbaine et de l'habitat social, avant le lancement du dispositif ANRU ? Comment cela a-t-il changé à partir du début des années 2000 (ANRU), quel changement de paradigme ? Quelle(s) mémoire(s) et participation(s) des habitants ? Comment vivent-ils cette transformation urbaine ?

Vivre dans un territoire en crise. La place des artistes, par Anne Philippe en visioconférence (docteur en architecture, cinéaste et architecte) Anne Philippe reviendra sur l'expérience pilote menée entre 2003 et 2013 à la cité la Vert-Galant, double-couronne (Saint-Denis) à partir de la projection du film de chantier : *C'est la faute à l'immeuble* (27 mn, Estann, 2004), des vidéo-fenêtres extraites de la création « Passages », (Estann-Arcadi, 2005) et un cours fragment du film-essai *Dans le silence et dans le bruit* (Estann, 2013).

Suivi d'un échange avec les participants

12h – Accompagnement artistique et culturel
des projets de renouvellement urbain :

retour d'expériences sur le quartier de Mont-Mesly à Créteil et de Vitry/Seine, en partenariat avec la DRAC, par Laetitia Grigy (Directrice CAUE 94)

Suivi d'un échange avec les participants

13H00 : Déjeuner

14h30 - 16H00 : Débat 2

Pourquoi des collectivités se préoccupent d'aider à recueillir la parole, engager des artistes, produire, filmer ? Quels effets de censure de chacun ?

Ou d'autocensure ?

Films : Deux films d'habitants de Ciné-Quartier coproduction Ateliers Varan / Arcadi (films courts 10 mn – 2008 à 2012)

Discutants : Isabelle Gaulon (Association Zone Vive) ; Catalina Vilar (formatrice aux ateliers Varan) ; Manon Blanfumet (ateliers Varan,) et Catherine Tricot (architecte et urbaniste)

Suivi d'un échange avec les participants.

Pause

16h15 - 17h45 : Débat 3

Quelle « cosmétique » de la rénovation urbaine ? Comment poser le questionnement sur l'image et la représentation ? Quelle participation et /ou dépossession des habitants ? Et comment des artistes s'en saisissent, à l'instar du collectif la SIERRA PROD ?

Film : *Le temps du chantier – une coproduction La Sierra Prod / Doc 66/ Arcadi* (52 mn, 2018)

Discutants : Joelle Loncol (Sierra Prod), Catherine Tricot (architecte et urbaniste) et Laurence Bazin (CINEAM)

Suivi d'un échange avec les participants

Chaque film - ou extrait de film - renvoie à une période

bien précise de l'histoire des politiques publiques en matière de rénovation urbaine dans le traitement de la parole, de la mémoire des quartiers et de la participation des habitants.

18h : Clôture des travaux

JOUR 2

21 NOVEMBRE DE 11H À 19H

À chaque quartier, des enjeux différents pour le logement et la rénovation urbaine ? La parole aux habitants : quelles mémoires, quelles histoires, quels vécus ?

11h15 : Visite guidée à 2 voix

Par Sabrina Kara (architecte du CAUE 94) et Philippe Cencerrado (Gardien Superviseur, DT Sud Métropole)

13h : Déjeuner

14h30 : Accueil et retour

sur le travail de mémoire à l'occasion de la rénovation urbaine des Bleuets
Introduction et animation : Isabelle Barikosky (Directrice DAC Créteil) et Omar Dihmani (Directeur de la MPT Jean Ferrat)

15 H : Du côté des Bleuets

- Cartographie interactive (15 à 20 mn) – par Isabelle Barikosky (Directrice DAC Créteil) et Omar Dihmani (Directeur de la MPT Jean Ferrat)

- Extrait du film « Viens et va ! » de Pascale Diez. Paroles d'habitants sur le soutien scolaire dans le quartier (10 mn).

Suivi échanges avec habitants sur leur expérience/ histoire autour du quartier

16h : Histoires et vécus d'avant les rénovations
d'hier et d'aujourd'hui

Animation et modération : Dominique Falcoz (Théâtre de la Nuit)

Projection : *Mémoires des habitants, histoires des HLM à Arcueil et Gentilly jusqu'aux années 2000* - (35 mn). Film réalisé par le Théâtre de la Nuit autour des 70 ans de l'Office HLM d'Arcueil-Gentilly, à partir des témoignages d'habitants des HLM, d'élus et de salariés de l'Office HLM, d'une historienne et d'un architecte.

Suivi d'échanges avec le public

18H : Synthèse des échanges et des expériences

Marie Hélène BACQUE (professeure d'études urbaines à l'université Paris-Ouest-Nanterre)

**Questions pratiques : déjeuner (10 euros)*

ENTRÉE LIBRE

La Maison Pour Tous Jean Ferrat
21 rue Charles Beuvion
94000 Créteil
01 42 07 41 46

Organisation : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France en partenariat avec la Ville de Créteil, Association Passeurs d'images, Théâtre de la Nuit, MPT Jean Ferrat, Trajectoires

LIEUX DE MÉMOIRE ET PATRIMOINES

La « mise en scène » d'un lieu de mémoire - au travers de différentes formes de restitution (spectacles vivants, expositions, photographie, cinéma, multimédia, promenades urbaines, arts plastiques...) ouvre sur une pluralité de sens.

La notion de lieux de mémoire, surgie avec l'ouvrage de Pierre Nora paru entre 1984 et 1992, a progressivement été appropriée par plusieurs sphères : historiens, musées et plus récemment associations... et questionne de manière alternative les approches en termes de patrimoine matériel et immatériel. De fait, cette notion en vogue n'est pas sans soulever plusieurs interrogations et controverses sur les modes de détermination des lieux, les procédés de valorisation, les enjeux politiques et idéologiques, les dynamiques d'échanges sociaux.

SÉMINAIRE

RENCONTRES

26 NOVEMBRE DE 14H À 18H

PATRIMOINE ET LIEUX DE MÉMOIRE

DE L'ÉMOTION AU POLITIQUE

La notion de lieux de mémoire, surgie avec l'ouvrage de Pierre Nora paru en plusieurs volumes entre 1984 et 1992, a progressivement été appropriée par plusieurs sphères du monde scientifique, culturel et social : historiens, musées et plus récemment associations... Les usages sociaux de cette notion polysémique font l'objet de débats et de positionnements contradictoires du point de vue idéologique et politique. Cette rencontre prolonge une série de rencontres organisées lors du *Printemps de la Mémoire 2016* sur ces thèmes.

Quelle est la part de l'émotion, individuelle ou collective, dans la constitution d'un « lieu de mémoire » ? Comment cette émotion se transforme-t-elle et fait face au champ politique, source de conflits potentiels ? Pour illustrer la réflexion et les échanges, seront notamment abordés les points suivants : lieux de la mémoire des migrations, les lieux de mémoire du travail, les « lieux » de mémoire de la déportation et de la Résistance...

Intervenants et thèmes :

- Lieux de mémoire et politiques patrimoniales en Ile-de-France, par Julie Corteville (Cheffe du Service de l'Inventaire et du patrimoine de la Région Ile-de-France)
- Lieux de mémoire de l'immigration : le Musée national de l'immigration, par Frédéric Callens (Chef du Service Ressources/Musée de l'immigration)

- Le Musée de la Libération. Muséographie et émotion – par Sylvie Zaidmann (Directrice Musée de la Libération)

- Lieux de mémoire et patrimoine industriel, par Nicolas Pierrot (historien, Service de l'Inventaire et du patrimoine de la Région Ile-de-France, Le SILAC, Dispositif de recherche sur les Moulins de Corbeil Essonnes ou Champagne sur Seine)

- Retour sur l'Île Seguin : les Hommes de Renault-Billancourt, par Arezki Amazouz (Association des Travailleurs de l'Île Seguin)

- Mémoires étudiantes : créer un lieu de mémoire réel et/ou virtuel ? par Ioanna Kasapi & Jean-Philippe Legois (Cité des mémoires étudiantes)

Avec extraits de films

Pour information, visite Parcours « Retour sur l'Île Seguin » le 28 novembre avec l'ATRIS Boulogne Billancourt (voir page 23)

ENTRÉE LIBRE

Sous Réserve - Pavillon des Projets

101, Allée Georges Askinazi
92100 Boulogne Billancourt
Métro Pont de Sèvres

06 11 29 59 18 - contact@memoires-histoires.org
ouamo6@gmail.com
et 06 16 05 16 94 – atris92100@gmail.com

**Dans la limite des places disponibles
(30 personnes)**

Organisation : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France - le Service de l'Inventaire et du Patrimoine de la Région Ile-de-France- l'ATRIS

LA TRAVERSÉE DE L'EST

LIEUX DE MÉMOIRE DE L'EST PARISIEN

DU 9 AU 28 NOVEMBRE

Une exposition qui nous invite à voyager dans les replis de la ville, ces interstices où se glisse le souvenir d'une ambiance révolue. Une restitution en noir et blanc de l'âme des anciens faubourgs artisanaux et industriels, ce patrimoine impalpable déposé au plus profond de la mémoire des habitants de l'Est parisien.

Fin connaisseur de l'Est parisien, Patrick Bezzolato sillonne la capitale depuis 40 ans, à la recherche de ce qu'elle fût au siècle dernier. Ses images interrogent la mémoire et portent sur l'histoire des lieux et leur transformation dans un entre-deux où se mêlent l'esprit documentaire et la vision poétique. Il restitue avec empathie, en noir et blanc, l'âme des anciens faubourgs et nous fait redécouvrir ainsi un patrimoine impalpable, déposé au plus profond de la mémoire des habitants de l'Est parisien.



© Patrick Bezzolato

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

ENTRÉE LIBRE

Centre Paris Anim' Clavel
24 bis Rue Clavel - 75019 Paris
Métro Pyrénées
01 42 40 87 78

du lundi au vendredi : 10h - 20h

le samedi : 10h - 18h

Fermé le dimanche

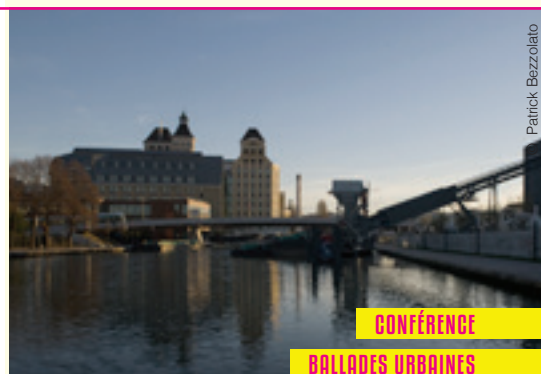
Organisation : Trajectoires avec le photographe
Patrick Bezzolato, Centre Paris Anim' Clavel

LE NORD EST PARISIEN EN USINES

DERNIERS REPÈRES DE L'ÈRE INDUSTRIELLE DANS L'EST PARISIEN

28 NOVEMBRE À 10H30

De la rotonde de la Villette aux grands moulins de Pantin, un parcours le long du réseau fluvial ou sera contée l'implantation de grandes industries tel que les magasins généraux et leurs transformations contemporaines.



Patrick Bezzolato

CONFÉRENCE

BALLADES URBAINES

ENTRÉE LIBRE

Point de Rendez-vous
Rotonde la Villette
Place de la bataille de Stalingrad
Devant l'entrée principale de la rotonde
Métros Jaurès - Stalingrad
Information et réservation : 06 60 80 13 67

Organisation : Trajectoires avec le conférencier
Patrick Bezzolato

LE PARC DE LA VILLETTE LES ABATTOIRS

PENDANT 107 ANS, LE MARCHÉ AUX BESTIAUX ET LA CITÉ DU SANG

28 NOVEMBRE À 14H30

De la grande Halle réalisée sous la direction de Victor Baltard à l'ancienne rotonde vétérinaires, le parc de la Villette est jalonnée de nombreux témoins d'un site qui fût pendant 107 ans, un des plus grands abattoirs du monde.



© Patrick Bezzolato

CONFÉRENCE

BALLADES URBAINES

ENTRÉE LIBRE

Point de Rendez-vous
La Grande Halle de la Villette
devant la fontaine aux Lions
211, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
Métro Porte de Pantin
Information et réservation : 06 60 80 13 67

Organisation : Trajectoires avec le conférencier
Patrick Bezzolato

RETOUR SUR L'ÎLE SÉGUIN

LES HOMMES DE RENAULT-BILLANCOURT

28 NOVEMBRE À 14H30

Situé sur la Seine entre Boulogne-Billancourt, Issy-les-Moulineaux et Meudon, l'île Seguin a accueilli pendant quasiment un siècle les usines Renault. Ces usines sont un symbole important du développement industriel et technique d'un pays autant que celui de son immigration et de ses luttes sociales. Vingt ans après la sortie de la dernière voiture de l'usine, les boulonnais ont voté pour un nouveau projet phare de réaménagement du futur Grand Paris. Le quartier s'est transformé laissant peu de traces de ces usines dans lesquelles ont travaillé et vécu des centaines de milliers de personnes.

Suivi d'un débat au Pavillon des Projets avec l'historien Mohamed Erreguieb (dit Azdine), ancien salarié de Renault



© DR ATRIS

CONFÉRENCE

BALLADES URBAINES

ENTRÉE LIBRE

Point de Rendez-vous
Boulogne-Billancourt
Place Jules-Guesde
92 100 Boulogne-Billancourt
Métro Pont de Sèvre
06 16 05 16 94

Organisation : ATRIS

TEMPS FORT

CONFÉRENCE - BALLADE URBAINE
PROJECTION - DÉBATS

29 NOVEMBRE DE 15H À 19H30

ENTRÉE LIBRE

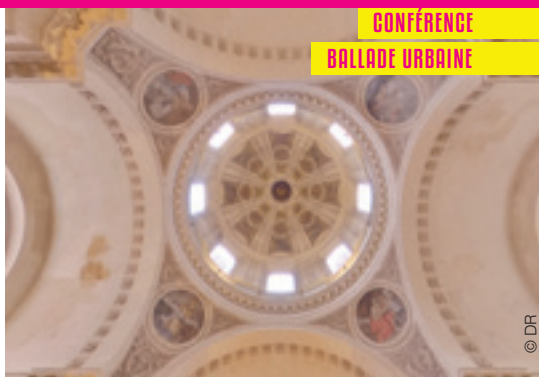
Studio de l'ermitage

8 rue de l'ermitage - 75020 PARIS

01 44 62 02 86

studioermitage@gmail.com

Métros Ménilmontant - Jourdain - Gambetta



CONFÉRENCE

BALLADE URBAINE

© DR

En partenariat avec « Les Jardins numériques » et le GERME, La Cité des mémoires étudiantes vous invite au voyage dans l'espace-temps des mémoires étudiantes. En l'absence d'un tel musée, mais à partir de lieux de mémoires bien réels, ce musée virtuel permet de découvrir des vues à 360° de différents lieux. Pendant une heure, avec L. Kasapi et JP Legois, nous explorerons certains de ces espaces-temps, où vous sont proposées des sélections d'archives et de documents venant des fonds et collections de la Cité ou d'autres lieux-ressources comme la BnF et son site Gallica. Avec ses 2 parcours, une chapelle -celle du GEC-Nancy- peut en cacher une autre -celle de la Sorbonne.

Organisation : Cité des mémoires étudiantes - GERME - Jardins numériques



PROJECTION

DÉBAT

© DR Canal Marches

LES ENFANTS
DENOVALFilm documentaire
de Sylvia Aubertin coproduit par Canal Marches

29 NOVEMBRE À 16H

À l'issue de la dernière guerre mondiale, de nombreux enfants juifs, filles et fils de déportés, ont été accueillis dans les Maisons d'enfants de la Commission Centrale de l'Enfance (Union des Juifs pour la Résistance et l'Entraide). Le Manoir de Denouval à Andrésy (78) fut l'une de ces Maisons d'enfants. Elle a marqué celles et ceux qui y ont vécu. Donnant la parole à plusieurs témoins, anciens de ces foyers, le film révèle cette extraordinaire expérience de vie, et contribue à la transmission de cette expérience.

Un DVD du film « Les Enfants de Denouval » est disponible, à commander sur le site www.canalmarches.org

Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice et de témoins (en visioconférence)

Durée : 64 mn

2018

Organisation : Canal Marches



PROJECTION

DÉBAT

© DR

LES GAMINS
DE MÉNILMONTANTFilm documentaire
d'Antarès Bassis et Pascal Auffray

29 NOVEMBRE À 17H

Paris XXe arrondissement. 2019. Dans l'école Julien Lacroix, la classe de CM1/CM2 d'Amar Trabelsi travaille sur un exposé d'Histoire. Les élèves s'intéressent aux derniers survivants des rafles nazies, et leur enquête s'effectue caméra à la main. Rachel, Jacques, Jean et Armand avaient le même âge que Joseph, Farah, Louwel et Bilali en 1942. Ils vivaient dans les mêmes rues, fréquentaient parfois la même école. Une école qui fut l'une des plus touchées par les rafles de Paris. *Les Gamins de Ménilmontant* suit en miroir la fabrication de ce documentaire collectif et les questionnements provoqués par cette rencontre entre deux générations.

Projection suivie d'un échange avec les réalisateurs

Durée : 52 mn

2020

Organisation : Association Passeurs d'images - Trajectoires

SÉMINAIRE DE CLÔTURE

RENCONTRES

10 DÉCEMBRE DE 14H À 18H

TRAVAIL DE MÉMOIRE ET D'HISTOIRE

DYNAMIQUES DE RÉSEAUX ET PRODUCTION D'OUTILS

Les dynamiques impulsées par les différents Réseaux régionaux en matière de travail de mémoire et d'histoire (migrations, travail, questions urbaines, patrimoines...) depuis plusieurs décennies, et celles plus récentes de l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, sont porteuses d'expériences et de connaissances et de médiations originales, voire inédites. La mise en commun des expériences, des productions et des outils peut constituer un autre moment décisif des dynamiques enclenchées.

Ce séminaire poursuit la réflexion, déjà amorcée avec le Réseau régional Sociétés Migrantes/ACT (ex- Réseau pour la Mémoire et l'Histoire des Immigrations et des Territoires / ACT en région PACA) en 2017 et 2019, sur ce que c'est que faire réseau et mutualiser les moyens et les connaissances dans une stratégie globale d'intervention et d'action. Il s'agit également de construire ces nouvelles dynamiques en relation avec d'autres acteurs ou réseaux d'acteurs dans le monde de l'éducation et de la culture, de réseaux d'archivistes..., et en complément des institutions patrimoniales à dimension nationale (MUCEM, Musée du Quai Branly, Musée de l'Immigration, Centre des archives du monde du travail...), ou régionales et locales (le Musée dauphinois à Grenoble, le Musée d'Histoire de Marseille, le Musée d'Aquitaine à Bordeaux...).

Il abordera les questions suivantes :

- Production de guides, d'outils documentaires et thématiques et valorisation (répertoire des actions mémoires, Site internet avec une méthodologie de mise en ligne, base de données...);
- Valorisation et circulation-diffusion des travaux et productions;
- Quelle présence dans le débat public ? Quelles médiatisations et quels usages des nouveaux médias, réseaux sociaux, blogs...
- Transfert et mutualisation des pratiques,
- Financements publics et privés ; moyens et ressources

En présence des représentants des réseaux régionaux mémoires-histoires, membres de l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, des représentants du réseau Rn2a, et d'autres acteurs professionnels et institutionnels, d'historiens...

ENTRÉE LIBRE

Sous Réserve - Pavillon des Projets

101, Allée Georges Askinazi
92100 Boulogne Billancourt
Métro Pont de Sèvres
06 11 29 59 18 - contact@memoires-histoires.org
ouamo6@gmail.com
et 06 16 05 16 94 – atris92100@gmail.com

**Dans la limite des places disponibles
(30 personnes)**

Organisation : Le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France en partenariat avec l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, le Réseau national d'actions des archivistes (Rn2a) et l'ATRIS

ASSOCIATION PASSEURS D'IMAGES

4 Rue Doudeauville
75018 Paris
09 72 21 77 27
claudie@passeursdimages.fr
<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/>

L'association Passeurs d'images a pour objet de fédérer et d'animer le réseau des acteurs de l'éducation aux images qui œuvrent en direction de l'ensemble de publics sur les temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires et, notamment, ceux des quartiers prioritaires de la politique de la ville, des zones péri-urbaines et des zones des territoires ruraux prioritaires ainsi que des publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques (publics sous-main de justice, publics en situation de handicap, notamment). L'association assure la coordination nationale et la mise en réseau des acteurs qui conduisent des projets d'éducation artistique et culturelle, notamment dans le cadre des dispositifs scolaires et extra-scolaires («Passeurs d'images») et de l'opération « Des cinés, la vie ! ».

ATRIS

c/o Daniel Dinant
5, rue Saint-Just
92310 Sèvres
06 16 05 16 94
atris92100@gmail.com

L'ATRIS (Association des Travailleurs de l'Île Seguin) a été créée en 1998 à la suite de la fermeture des usines Renault de Boulogne-Billancourt (1992). Elle a pour objectif de recueillir la mémoire des hommes et des femmes qui y ont travaillé afin de garder trace de cette mosaïque de métiers, de nationalités, de cultures et de témoigner pour les générations futures de leurs vies au quotidien dans ce lieu. L'activité principale de cette structure est le recueil de témoignages écrits, audiovisuels, toutes catégories professionnelles confondues (ouvriers, employés, techniciens, ingénieurs et cadres) permettant de sauvegarder la mémoire de ce lieu, et un pan de l'histoire du mouvement ouvrier.

PATRICK BEZZOLATO

Guide conférencier
6 rue Georges Lardennois
75019 Paris
06 60 80 13 67
patrick.bezzolato@gmail.com

Architecte, auteur et responsable du Conservatoire Historique d'Etudes et de recherches du 19e arrondissement, Patrick Bezzolato a orienté ses recherches sur les transformations de la capitale au XIXe siècle tant pour l'urbanisme haussmannien que pour l'essor industriel. Sa réflexion à fait l'objet de nombreuses conférences en extérieur sur les sites de mémoire ainsi que dans de nombreux lieux tel que les mairies d'arrondissement et des communes riveraines, les archives de Paris, le pavillon de l'arsenal etc.

CANAL MARCHES

122 rue des Couronnes
75020 Paris
01 40 33 94 11
contact@canalmarches.org
www.canalmarches.org

Crée en 1997 dans le sillage des « Marches européennes contre le chômage, la précarité et les exclusions », l'association Canal Marches entend contribuer à l'expression des « Sans voix » de la société, notamment à l'aide de l'outil audiovisuel. Elle produit des documents et organise des ateliers vidéo dans les quartiers populaires et auprès des acteurs associatifs avec son Université populaire audiovisuelle (Upopa).

CITÉ DES MÉMOIRES ÉTUDIANTES

153, rue Danielle Casanova
93300 Aubervilliers
01 43 52 88 04
www.citedesmemoiresetudiantes.org

Basée à Aubervilliers, la Cité des mémoires étudiantes a pour objectif la sauvegarde et la valorisation des archives des engagements étudiants quel que soit leur support (papier, audiovisuel, numérique...) ou leur type de producteur (structures, mobilisations, militants...); à l'espace associatif et culturel du Campus Condorcet, elle tient une permanence le vendredi de 14h à 17h. Ayant réalisé plusieurs expositions itinérantes, elle développe d'autres formes de valorisation (notamment multimedia) de ces mémoires collectives étudiantes.

COLLECTIF DAJA / LES PETITS RUISSEAUX

1, rue Paul Mazy 94200 Ivry-sur-Seine
01 49 59 93 69
courrier@lespetitsruisseaux.com
www.lespetitsruisseaux.com
www.daja.fr

Depuis 2007 Le collectif Daja avec l'aide du bureau de théâtre Les petits Ruisseaux réinvestissent le chantier de la démocratisation de la culture. Notre ambition est de construire un espace commun entre des artistes, des acteurs culturels, des enseignants et des chercheurs en sciences sociales et de rassembler autour des projets artistiques des publics différents. Tout en défendant l'autonomie de la création artistique, notre but est d'encourager la réflexion et les expériences autour des rapports entre le fond et la forme sur des questions de société.

COLLECTIF FUSION

4 rue Léon Blum
95400 Villiers-le-Bel
01 39 87 31 53
contact@collectiffusion.fr
www.collectiffusion.com

Démarche d'éducation populaire centrée sur les axes : laïcité, altérité, égalité et mémoire plurielle à partir d'activités et d'actions éducatives mettant en jeu : pratique du théâtre en milieu scolaire, arts plastiques, publications (revue semestrielle Sakamo), montage et diffusion d'expositions, médiation culturelle, valorisation des archives familiales, démarche mémorielle et historique.

COLLECTIF MANIFESTE RIEN

Cité des associationsboite 432,
93 la Cannebière
13001 Marseille
06 66 77 73 34
manifesterien@gmail.com
http://manifesterien.over-blog.com

Manifeste Rien propose un travail entre spectacle et sciences où l'humour et la poésie permettent de partager les richesses et la complexité de nos sociétés avec le plus grand nombre. Un répertoire conçu avec la collaboration d'intellectuels majeurs tels que Benjamin Stora, Gérard Noiriel, Tassadit Yacine et les œuvres de Pierre Bourdieu, sur les thématiques du genre, du racisme et du modèle républicain. Un théâtre épique et d'actualité qui puise librement dans la commedia dell'arte, le conte, le mime. Des représentations suivies de débats en présence de chercheurs, ainsi que des ateliers de médiations et sciences humaines, en itinérance dans les théâtres, les lieux associatifs et le milieu scolaire.

GERME

38 rue Petion
75011 Paris
germe@germe-inform.fr
http://www.germe-inform.fr/

Le GERME (Groupe d'études et de recherche sur les mouvements étudiants) a pour objectifs de promouvoir la recherche sur les mouvements et organisations d'étudiants et de jeunes à l'époque contemporaine, en France, en Europe et dans le monde. Il développe plusieurs activités et vise : – la collecte des documents, archives, et veille à ce que leur traitement et conservation soit assurée dans les lieux et institutions adaptés – établir un inventaire des sources et l'actualiser – organiser, participer, aider des manifestations de tous ordres : colloques, expositions, rencontres, séminaires – favoriser la publication des actes de colloques, catalogues, articles, ouvrages – et utiliser tous moyens pour permettre l'accomplissement de son objet social.

KYSEL THÉÂTRE

99, rue de Stalingrad
93100 Montreuil
01 41 63 92 96
contact@kygel-theatre.fr
www.kygel-theatre.fr

KYSEL Théâtre est né en 1987 d'une rencontre entre Guy Lafrance et Karim Yazid à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et est constitué d'un collectif d'artistes (metteurs en scène, auteurs, comédiens, vidéastes, musiciens) d'origines culturelles diverses.

Création théâtrale partagée, vidéo participative, ateliers de pratiques artistiques et renouvellement des modes de diffusion, sont quatre grands axes autour desquels travaille l'équipe du KYSEL Théâtre, en ayant à cœur d'impliquer les participants (habitants, structures, collectivités..)

LA MAGGÈSE

58, rue Danton
93100 Montreuil
06 33 98 24 66
lamaggese@neuf.fr
www.lamaggese.fr

La compagnie Maggese œuvre depuis plus de 15 ans, elle est dirigée par Anna Andreotti, artiste associée. Elle a toujours été en lien étroit avec la culture italienne, et en particulier avec la culture populaire.

Son travail a une visée artistique, anthropologique et ethnomusicologique : recherche sur le terrain, collectage de chants traditionnels en Italie et en France, mais aussi collectage de témoignages, travail sur la parole « non théâtrale » et leur retranscription scénique.

MAISON POUR TOUS JEAN FERRAT

21 rue Charles Beuvin
94000 Créteil
01 42 07 41 46
mptbleuets@orange.fr

Pierre angulaire du projet de rénovation du quartier des Bleuets, l'Espace Jean Ferrat a ouvert ses portes au public en septembre 2017. Ce bâtiment accueille la nouvelle MPT qui se substitue à celle des Bleuets, un relais assistant.e.s maternel.le.s (Ram) et un centre de protection maternelle et infantile (PMI). La MPT passe de 250 m² à près de 1200 m², avec un espace supplémentaire pour les nombreuses activités proposées au public.

L'équipement compte dix salles d'activités dont un espace multimédia, une salle

de danse de 70 m², une salle d'arts plastiques, une salle de théâtre, un patio-terrasse de 200 m², une salle de convivialité de près de 200 m², pouvant accueillir spectacles, concerts, repas partagés, expositions, projection de films. Un espace dédié aux permanences d'accueil des associations, des travailleurs sociaux ou encore des conseillers de quartier.

RAPSODE PRODUCTION

9 rue du Transvaal
75020 Paris
06 84 01 10 68
rapsode@free.fr

Association indépendante de production audiovisuelle et multimédia, Rapsode Production intervient dans la valorisation des initiatives citoyennes, la sauvegarde et la collecte des mémoires des travailleurs, des habitants, des territoires, la réflexion pour la construction d'une société égalitaire et multiculturelle. À travers la réalisation de films documentaires et d'installations multimédia, la mise en place de formations à l'audiovisuel participatif, la création de dispositifs de communication, mutualisation et transmission des pratiques, l'organisation de festivals et de rencontres, elle participe en incite au débat public autour de problématiques sociales, et favorise la prise en compte de thématiques invisibles ou peu traitées.

RÉSEAU NATIONAL D' ACTIONS DES ARCHIVISTES

3 ter, avenue Hébert
95250 Beauchamp
contact@rn2a.fr
http://www.rn2a.fr

Créé en 2015, le Rn2a (Réseau national d'actions des archivistes) est un réseau d'archivistes ayant pour objet la réflexion, le débat et la création d'initiatives contribuant à une meilleure reconnaissance des archives dans la société. Association d'archivistes citoyennes, force de propositions, sortant de l'entre-soi en menant des initiatives avec des utilisateurs ou décideurs, le Rn2a édite une revue, «Le 7 Messidor», et organise soirées-débats, journées d'études et «lobbying citoyen» (plaidoyer) auprès des parlementaires. Avec l'Inter-réseaux Mémoire-Histoire, le Rn2a porte un projet de répertoire permanent des actions-mémoires dans le territoire.

SERVICE PATRIMOINES ET INVENTAIRE DE LA REGION ILE-DE-FRANCE

2, rue Simone Veil
93400 Saint-Ouen
01 53 85 59 94
inventaire-patrimoine@iledefrance.fr
catherine.corteville@iledefrance.fr
http://patrimoines.iledefrance.fr/

Depuis son installation en 2004, le service des Patrimoines et de l'Inventaire (Direction de la Culture) étudie de façon systématique tous les patrimoines des territoires franciliens, du Ve siècle à aujourd'hui : patrimoine exceptionnel ou ordinaire, rural ou industriel, public ou privé, urbanisme des grands ensembles, etc. L'inventaire s'intéresse au patrimoine dans toute sa diversité, des réalisations les plus spectaculaires aux objets les plus quotidiens. Avec ses 16 700 dossiers et quelques 160.000 photographies, la Région possède ainsi la plus importante documentation textuelle, graphique et photographique du patrimoine francilien.

TRAJECTOIRES

6, rue de l'Ermitage
75020 Paris
06 11 29 59 18
ouamo6@gmail.com
www.trajectoires-memoires.com

L'association Trajectoires est née en 1998, sous l'impulsion de personnes partageant un même intérêt pour les thèmes des quartiers populaires et des migrations, souhaitant participer à des projets de sauvegarde et de transmission de la mémoire et mener des recherches historiques dans un souci d'analyse critique du passé et du présent.

Trajectoires s'implique à différents niveaux, en tant qu'initiateur et porteur de projets ou en tant que partenaire, tout en diversifiant les modalités d'action en fonction des contextes. L'association a préféré dans un premier temps se consacrer aux territoires de l'Est parisien, notamment les quartiers de Belleville-Ménilmontant. Elle a ensuite participé à plusieurs actions mémorielles en Île-de-France tout en s'ouvrant progressivement sur le territoire national. Elle fonctionne par pôles thématiques et par projets construits à partir des demandes qui lui sont formulées ou en fonction de ses intérêts propres.



LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES - EN ÎLE-DE-FRANCE

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France a pour objet de promouvoir des actions menées par ses membres et des initiatives associatives et citoyennes dans les domaines des questions urbaines et des quartiers populaires, des migrations, du monde du travail et du monde ouvrier en Île-de-France, en articulant l'approche mémorielle et historique.

Ces actions s'inscrivent dans une dynamique collective et globale des Droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

Ce Réseau est une structure d'appui et de coordination volontaire des associations, unions, fédérations et mouvements régionaux et nationaux œuvrant dans le

champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle en Île-de-France.

Les membres adhérents à la charte du Réseau participent activement aux actions collectives du Réseau. Ils se donnent comme moyens : l'information réciproque, la concertation, la réflexion, la coopération, l'expression et l'action communes au niveau régional.

Le Réseau agit en coordination et coopération au plan local, national, européen et international.

L'activité de l'association est indépendante des groupements politiques, philosophiques et confessionnels.

www.memoires-histoires.org
contact@memoires-histoires.org

STRUCTURES ADHÉRENTES AU RÉSEAU

AIDDA, Alter Natives, AMF, Association Passeurs d'Images, Association TAM, Atellanes, ATRIS, Au Nom de la Mémoire, Bastina, Batik International, Belleville Citoyenne, Canal Marches, Cité des mémoires étudiantes, Collectif DAJA, Collectif Fusion, Collectif Manifeste Rien, Compagnie Handy & Manchu, Compagnie Kokoya, Italia In Rete, Kygel Théâtre, Le Local, La Maggese, Mémoire de l'Avenir, Mémoire et Racines, Métropop' !, Mix'Âges - Entr'Aide, Paroles d'Hommes et de Femmes, Périphérie, Rapsode Production, Salle Saint-Bruno, Théâtre de la Nuit, Trajectoires,

ÉQUIPE DE RÉALISATION DU PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE 2020

Coordination générale

Mohammed Ouaddane (Délégué général)
Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France
contact@memoires-histoires.org
Tél. : 06 11 29 59 18

Coordinations thématiques

Axe Mémoire/Histoire et lutte contre les discriminations
Mohammed Ouaddane (Coordination générale)
Marina Galimberti (Rapsode Production)
rapsode@free.fr

Axe Logement - Questions urbaines

Mohammed Ouaddane (Coordination générale)
Dominique Falcoz (Théâtre de la nuit)
theatredelanuit@wanadoo.fr

Claudie LE Bissonnais (Association Passeurs d'images)
claudie@passeursdimages.fr

Axe Lieux de mémoire et Patrimoines

Mohammed Ouaddane (Coordination générale et Association Trajectoires)
Ionna Kasapi et Jean Philippe Legois (Cité des mémoires étudiantes)
ioanna.kasapi@citedesmemoiresetudiantes.org
legois@citedesmemoiresetudiantes.org

Conception graphique

Jessica Secheret - www.jessica-secheret.fr

Crédit photographiques de la couverture

Canal Marches





Tout le programme sur
www.memoires-histoires.org