

# RHIZOMES

CONCERTS GRATUITS À L'AIR LIBRE DANS LES JARDINS DU 18<sup>e</sup> ARR.

du **27 JUIN** 2015  
au **12 JUILLET**

DICK ANNEGARN  
YOM  
LA MAL COIFFÉE  
FANFARAÏ  
ABOU DIARRA  
DJÉ BALÈTI  
DGIZ & MEHDI CHAÏB  
PADAM  
VIOLAINE LOCHU  
TAREK ABDALLAH &  
ADEL SHAMS EL-DIN  
GLOBAL GNAWA  
DAMILY  
TÉLAMURÉ  
NATHAN ISRAËL



[www.festivalrhizomes.fr](http://www.festivalrhizomes.fr)



## RHIZOMES

Musiques & Jardins

## BILAN ET PERSPECTIVES 2015/2016

[www.festivalrhizomes.fr](http://www.festivalrhizomes.fr)

(( L'ONDE  
&  
CYBELE ))

L'Onde & Cybèle

2-6, rue Duc - 75018 - Paris

01.73.74.05.59



Concert Dick Annegarn au Parc de la Turler/Bleustein-Blanchet - RHIZOMES 2015  
(photo : Erwan Le Floc'h)

## BILAN 2015 14<sup>ème</sup> édition

## PERSPECTIVES 2015/2016

### . **De *Musiques & Jardins* à *Rhizomes*, 10 ans d'innovation culturelle au service des quartiers**

- . La création au cœur des territoires
- . Des ramifications abondantes
- . Un programme, une éthique

### . **Bilan et perspectives 2015/2016**

- . La communication
- . La fréquentation
- . Ateliers / Actions culturelles
- . Photos 14<sup>ème</sup> édition
- . Nouveautés, points forts et sensibles de l'édition 2015
- . Perspectives / Innovation et continuité territoriale

### . **Revue de presse 2015**

# De MUSIQUES & JARDINS à RHIZOMES :

## 10 ans d'innovation culturelle au service des citoyens

### La création au cœur des territoires

Le festival *Musiques et Jardins* a vu le jour à l'été 2002 à l'initiative de la Mairie du 18<sup>ème</sup> arrondissement, s'inscrivant dans l'un des principaux chantiers culturels entrepris par la Mairie de Paris : **développer l'art et la culture dans les espaces verts**, implanter la création au cœur des territoires, favoriser l'accès d'une culture de qualité pour tous. Concrètement, il s'agit de faire découvrir à un public socialement métissé **la richesse des formes d'expressions issues de la vie transculturelle de nos villes, avec un programme axé sur la créativité et l'audace** d'artistes qui dépassent les traditionnels clivages entre musiques savantes, contemporaines, écrites, improvisées, traditionnelles ou urbaines... tout en stimulant **l'esprit de fête et de convivialité** dans des zones parfois très enclavées où une majorité de familles ne part pas en vacances pendant la période estivale.

L'enthousiasme suscité par les premières éditions a fait naître le désir partagé (artistes, spectateurs, élus et partenaires) de faire fleurir cet événement dans l'espace et dans le temps. Avec **L'Onde & Cybèle**, le festival s'est doté en 2004 d'un cadre professionnel exigeant : encadrement technique et administratif, rémunérations adaptées, mise en place d'actions pédagogiques, communication étendue, inscription du festival dans une programmation de dimension nationale et internationale, visibilité accrue auprès des publics « non-initiés ». Un travail qui n'a pu aller de pair qu'avec **l'élaboration d'une identité artistique affirmée**, privilégiant des musiciens ancrés dans un paysage musical, culturel et social en pleine mutation, et dont **l'esprit d'ouverture et d'innovation échappe à tout clivage générationnel, culturel ou social**. Car **c'est de la vie même des quartiers et de leurs lieux d'expression aux couleurs bigarrées** que naissent ces langages musicaux libres et « inclassables » qui enchantent les âmes sensibles de tous bords et de tous âges... et réenchangent un paysage musical devenue trop élitiste pour certains, trop formaté pour d'autres, selon les standards aujourd'hui dépassés de l'industrie discographique des trente dernières années. Ces valeurs sont portées depuis 2004 par l'association **L'Onde & Cybèle**, créée à l'initiative de Blaise Merlin. Ce jeune programmeur originaire de la Goutte d'Or a débuté sa carrière en organisant des concerts dans différents lieux du 18<sup>ème</sup> arrondissement en 1999 (initiant et concoctant la programmation de *Olympic-Café* jusqu'en 2002), avant de créer des outils de production au service d'une vision moderne et citoyenne de la création.

Nombre d'artistes défendus depuis 1999 par ces programmations sont devenus les « révélations » des festivals français et européens de jazz, de chanson, de musiques du monde, à l'image de Médéric Collignon, Akosh S., Loïc Lantoiné, Le Surnatural Orchestra, Fantazio... Tandis que des « locomotives » comme Marc Perrone, Bertrand Cantat, Raul Barboza ou Joëlle Léandre vinrent y jouer par amitié et par passion. **L'Onde & Cybèle** organise également le festival *Jazz Nomades/La Voix est Libre* en France et à l'Étranger, plébiscité par le public, les professionnels et les médias pour ses rencontres transdisciplinaires et transculturelles.

Fragilisée par la raréfaction des disquaires et des labels indépendants, la création musicale et les liens qu'elle stimule au jour le jour ne peuvent perdurer que grâce à une forte implication des collectivités locales, des sociétés civiles et des institutions, dans un rapport vivant entre artistes et citoyens. **Tout en répondant à une très forte demande des habitants** (avec une fréquentation de type familiale en hausse constante), le festival s'inscrit durablement dans **la stimulation du lien social** face à toute forme de repli identitaire, culturel et/ou territorial, appuyé par l'organisation **d'ateliers de sensibilisation artistique inter-quartiers** dans les zones prioritaires de la Politique de la Ville. Il démontre la nécessité de créer des actions pérennes et fédératrices, tout en gardant au premier plan le respect d'une **éthique professionnelle décente**, garante de l'intégrité des artistes et des enjeux sociaux qu'il représente. Si la gratuité ne saurait être une généralité en matière de culture, **les espaces publics et les rapports désintéressés qu'ils suscitent** donnent l'occasion privilégiée à nos concitoyens d'accéder à la richesse et à la diversité de formes d'expressions porteuses de valeurs essentielles.

## De multiples ramifications

Après une édition 2011 qui a vu *Musiques & Jardins* muer en *Festival Rhizomes*, les éditions 2012, 2013, 2014 et 2015 ont confirmé l'accueil enthousiaste par le public et la presse de cette nouvelle identité, avec l'augmentation notoire d'un public familial de proximité qui constitue désormais la majorité des spectateurs. En 2010, Rhizomes s'est emparé de l'enjeu crucial de la continuité territoriale entre Paris et la petite couronne, irriguant jusqu'à quatre communes en 2012 (Paris 18<sup>ème</sup>, Paris 19<sup>ème</sup>, Aubervilliers, Saint-Denis). L'opération "Zoophonies", safari sonore et musical sur les berges du Canal Saint-Denis, a connu un succès inespéré pour son lancement : plus de 500 spectateurs itinérants entre Paris, Aubervilliers et Saint-Denis, dont un Maire d'Aubervilliers heureux de prendre part à ces "noces" fécondes avec la capitale ! L'édition 2015 a permis d'écrire un nouveau chapitre dans l'histoire d'amour que le festival entretient avec la banlieue Nord, en investissant pour la première fois les communes de Bobigny et Pantin. Avec le concours du **Comité Départemental du Tourisme de la Seine-Saint-Denis, de la Mairie de Pantin et du Théâtre du Fil de l'Eau**, notre programme fut le théâtre de deux croisières musicales le long des canaux de l'Ourcq et de Saint-Denis, à destination de **Pantin et Bobigny, réunissant à nouveau plus de 500 spectateurs itinérants.**

En 2015, les ateliers de pratiques artistiques ont prolongé et approfondi le pari lancé par notre équipe en 2014, en rassemblant de nouveau des jeunes adolescents et adultes du quartier de la Goutte d'Or autour de travaux mêlant l'écriture, le slam, l'improvisation et la musique, animés par le slameur et contrebassiste **Dgiz** et le saxophoniste et percussionniste **Mehdi Chaïb**. Ces ateliers préparés toute l'année par Fanny Riotte-Kempf en lien avec la Fête de la Goutte d'Or, le centre musical Fleury Goutte d'Or-Barbara et les associations du quartier ont pu bénéficier du concours de l'ACSE et de la DASES (Programme VVV), de la mission territoires de la DAC, de Paris Habitat et de deux mécènes : la fondation Strego et la fondation SNCF.

Les actions menées avec l'ICI, l'Hôpital Bretonneau, le Centre Musical Fleury Goutte d'Or-Barbara et la Goutte d'Or en fête ont permis de poursuivre la politique de coopération menée depuis plusieurs années par le festival, qui fait ainsi partages de son label d'excellence artistique et de son public diversifié avec des acteurs plus que jamais demandeurs.



Ny Malagasy Orkestra aux Arènes de Montmartre



M.A.P. aux Jardins d'Éole



## Un programme, une éthique

En dix ans d'existence, le festival a créé et fidélisé un public qui n'a cessé d'exprimer son désir **de voir le festival s'épanouir en participant directement à son organisation, et de le voir s'implanter dans des quartiers** où il ne l'était pas initialement (à l'image des associations du quartier Amiraux-Simplon). Les spectateurs **se montrent profondément concernés** par la qualité et l'originalité d'un programme en prise directe avec les mélanges et les surgissements de la création actuelle, qui valorise la richesse humaine et culturelle de la cité. Ils n'hésitent pas à fréquenter plusieurs concerts dans une même journée, se déplaçant d'un lieu à l'autre, **découvrant des espaces verts souvent inconnus** à proximité de leur habitation. Ce programme défend l'idée d'une **Musique des Mondes** plus actuelle et fédératrice que des *Musiques du Monde* séparées les unes des autres. Il se veut à la fois riche et cohérent, accessible et audacieux, festif et exigeant, à la manière d'un jeu de piste entre les cultures, les quartiers et les richesses cachées qui composent la mosaïque de nos villes. Il convie une nouvelle génération d'artistes, qui se jouent des formats et des étiquettes en mêlant des formes a priori éloignées les unes des autres, comme le bal musette et le free-jazz, la chanson et le classique, le rap, le rock et le klezmer... créant autant de styles qu'il peut y avoir d'échanges entre les genres et les générations.

Dans la profusion de ce que l'on nomme les musiques actuelles, rares sont les festivals qui ne tombent pas dans les pièges du « diversifier pour mieux divertir », du caractère purement exotique ou anecdotique de certaines rencontres, parfois conçues pour « faire l'affiche ». **Rhizomes** met en avant des artistes qui, au travers de leurs entrecroisements, ont un message, une voix, **une histoire et une vision poétique singulière à affirmer**, faisant rimer virtuosité avec « enraciné », liberté avec nécessité. Qu'ils viennent du Brésil, des Balkans, de Marseille, d'Auvergne, de Paris ou de la Seine-Saint-Denis, **leur travail est issu de la vie sociale et culturelle** qui les entourent, dont ils se réclament et s'émancipent. Grâce à un minutieux travail de prospection qui accorde autant d'importance au dynamisme des scènes locales qu'aux tendances de la scène internationale, nous offrons un large panel de groupes et de solistes qui, chacun à leur manière, sont des "révélation", à l'aura renforcée par la présence de figures « modèles » **pour la jeune et l'ancienne génération**. Selon les quartiers, nous choisissons des projets à la fois **en phase et en « décalage »** avec les « couleurs locales », suscitant l'heureuse surprise du public et des habitants : occitane et sahel aux Arènes de Montmartre, slam et chants soufis au square de la Turlure-Marcel Bleustein-Blanchet, musiques des îles de Madagascar et de la Réunion au Square René Binet, tarentelle italienne et musique occitane à l'Hôpital Bretonneau et au Square Carpeaux, etc.

Ce rapport original entre citoyens, artistes et urbanisme a accru le public et la couverture médiatique de manière impressionnante (voir chiffres et revue de presse). **Depuis 2004**, l'accueil a toujours été chaleureux voire euphorique sur l'ensemble de la manifestation et **aucun incident ne s'y est jamais produit**.



Le Bal à Bistan à l'Institut des Cultures d'Islam



Dgiz et Mehdi Chaïb au Square Léon

## La communication

En plus du cahier des charges spécifique concernant le 18<sup>ème</sup> arrondissement où le festival jouit d'une importante visibilité (écoles, médiathèques, relais associatifs, Goutte d'Or en Fête...), **l'édition 2015 a bénéficié pour la troisième année consécutive d'un affichage massif sur l'ensemble des stations du métro et des bus franciliens grâce au partenariat avec la RATP** entamé en 2013. Le site Internet [www.festivalrhizomes.fr](http://www.festivalrhizomes.fr), en harmonie avec les 20 000 tracts et programmes et 1 700 affiches édités, a adopté **la charte élaborée par la graphiste et illustratrice Camille Sauvage** pour la troisième année consécutive.

La charte graphique ne vise aucune « catégorie » de spectateurs en particulier, mais évoque le plein air cher aux estivants de tous bords. L'effet recherché est atteint, puisqu'un public de connaisseurs, attiré par certaines figures familières de la scène indépendante, se mélange aux nombreuses familles, habitants et touristes **de toutes les générations**.

Le plan de communication 2015 s'est décliné comme suit :

- . Un kakémono en façade la Mairie du 18<sup>ème</sup> pendant 1 mois ;
- . 5 000 tracts couleurs dont 4 000 distribués de main en main lors de spectacles et événements ciblés ;
- . 15 000 programmes dépliant couleurs 6 volets dont 5 000 distribués de main en main lors de représentations ciblées avec un plan spécifique pour les 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> arrondissements ;
- . 1 700 affiches au format A2 accrochées dans les commerces des 18<sup>ème</sup>, 19<sup>ème</sup>, 10<sup>ème</sup>, 11<sup>ème</sup>, 17<sup>ème</sup> arrondissements et les lieux de vie culturelle parisiens.
  - Diffusion assurée par les sociétés Mondofly et Vu Paris ainsi que par l'équipe du festival.
- . Campagne d'affichage RATP : 2 semaines dans le métro et le RER (600 affiches) + 3 semaines dans les bus du 18<sup>ème</sup> (50 affiches) ;
- . Le festival est intégré aux sites et au programme de la Mairie de Paris *Musique côté Jardins*, diffusé à 150 000 exemplaires et fait la couverture du magazine d'information de la Mairie du 18<sup>ème</sup>. Il est aussi annoncé sur les sites et les supports suivants : Paris IDF, Office de Tourisme de Paris, magazine À Paris, le Guide des festivals ;
- . Encarts publicitaires : Mondomix (1/3 page) + 2 semaines de campagne web  
Afriscope et Africulture : 1 encart ;
- . Campagne de 20 spots sur la radio partenaire Radio Nova + 1 bannière sur Novaplanet.com ;
- . Partenariats Médias : Radio Nova ; Mondomix ; Afriscope / Africultures ; Toutelaculture.com ;
- . Newsletter adressée à 10 000 contacts public, artistes, professionnels ;
- . Newsletter avec des structures partenaires : Afriscope, Mondomix, Cirque Électrique, Atelier du Plateau, etc.
- . Site Internet référencé [www.festivalrhizomes.fr](http://www.festivalrhizomes.fr) avec extraits musicaux et vidéos ;
- . Pages facebook l'Onde & Cybèle + page dédiée Festival Rhizomes ;
- . Marc Chonier (Banlieues Bleues, Jazz Nomades/La Voix est Libre), l'attaché de presse des musiques de traverses ;
- . Camille Sauvage, graphiste et illustratrice du festival depuis 2011.

# La fréquentation

Méthode : le calcul est effectué à environ vingt minutes du début de chaque concert. **Les comparaisons relatives aux années précédentes se réfèrent aux lieux de concerts.**

CONCERTS	NOMBRE DE SPECTATEURS PAR LIEU	
	2014	2015
<b>Samedi 28 Juin</b>		
Square Léon – 17h30 <b>DGIZ, MEHDI CHAÏB : Restitution des ateliers</b>	150 (pluie)	200 (soleil)
Institut des cultures d'Islam – 20h <b>TAREK ABDALLAH &amp; ADEL SHAMS EL-DIN</b>	200 (pluie)	200 (soleil)
<b>Dimanche 29 Juin</b>		
Hôpital Bretonneau – 15h <b>LA MAL COIFFÉE</b>	300 (pluie)	300 (soleil)
Square Carpeaux – 16h30 <b>YOM</b>	200 (pluie)	450 (soleil)
Parc de la Turlure – Marcel Bleustein-Blanchet – 18h15 <b>DICK ANNEGARN</b>	150 (pluie)	550 (soleil)
<b>Samedi 4 Juillet</b>		
Square René Binet – 15h30 <b>ABOU DIARRA</b>	350 (pluie)	350 (soleil)
<b>DJE BALETI</b>		
<b>Dimanche 5 Juillet</b>		
Square Rachmaninov – 15h30 <b>PADAM</b>	200 (pluie)	300 (soleil)
Jardins d'Eole – 17h <b>FANFARAÏ</b>	200 (pluie)	400 (soleil)
Croisière au départ du MK2 Quai de Seine – 19h30 <b>VIOLAINE LOCHU</b>	/	150 (soleil)
Parvis du Théâtre du Fil de l'Eau – 20h <b>NATHAN ISRAËL</b>	/	200 (soleil)
<b>Samedi 11 Juillet</b>		
Arènes de Montmartre – 15h <b>GLOBAL GNAWA</b>	500 (pluie)	500 (soleil)
<b>DAMILY</b>		
<b>Dimanche 12 Juillet</b>		
Station fluviale de Bellastock – 18h <b>TELAMURE</b>	/	250 (soleil)
<b>DJ SET THELONIOUS FONK</b>	/	200
<b>FREQUENTATION GLOBALE</b>	<b>2350</b>	<b>4050</b>
Evolution par rapport à l'année précédente	- 47 %	+ 72 %
<b>FREQUENTATION PAR LIEUX</b>	<b>260</b>	<b>338</b>
Evolution par rapport à l'année précédente	-27 %	+ 30 %

# Actions culturelles en 2015

## ATELIERS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Animés par le slameur/contrebassiste Dgiz et le saxophoniste/percussionniste Mehdi Chaïb

Les 12 et 27 juin derniers, plusieurs jeunes accompagnés des musiciens Dgiz et Mehdi Chaïb sont montés sur scène pour présenter aux spectateurs le résultat de leurs travaux, mêlant écriture, slam, improvisation et musique, réalisés au cours des ateliers de création artistique portés par **L'Onde & Cybèle** et animés par les deux musiciens.

Ces restitutions d'ateliers ont été présentées à deux reprises en public et en plein air, dans le cadre de la Goutte d'Or en Fête et du Festival Rhizomes.

Cette formule ayant remporté un vif succès en 2014, nous avons choisi de la prolonger et de l'approfondir en 2015, autour de **l'écriture, l'improvisation et le slam**, en visant prioritairement des adolescents et adultes habitant le quartier de la Goutte d'Or. Ils se sont déroulés dans un premier temps pendant les vacances scolaires de Pâques 2015 puis lors de deux *slam sessions* accueillies par des lieux culturels emblématiques du quartier : L'Olympic-Café le 6 mai et l'Institut des Cultures d'Islam le 21 mai et, enfin, à l'occasion des deux restitutions programmées à la Goutte d'Or en Fête et au Festival Rhizomes. Plusieurs objectifs ont été définis : la stimulation des jeunes participants par la mobilisation de formes d'expression familières (culture urbaine) conjuguée à une découverte d'autres disciplines artistiques moins coutumières telles que le spectacle vivant, le théâtre et la danse mais également la poésie, la composition par le biais d'une écriture libre, conjuguant oral et écrit, la mise en avant de valeurs nécessaires au travail en collectif : écoute, partage, vivre-ensemble, etc.

Cette action culturelle a été réalisée en partenariat avec le Centre Musical Fleury Goutte d'Or-Barbara, l'Institut des cultures d'Islam et la Goutte d'Or en Fête via la salle Saint-Bruno et a sollicité de nombreuses structures culturelles et d'éducation populaire implantées sur le territoire de la Goutte d'Or. Alors que de nouveaux soutiens sont apparus en 2014, comblant le déficit des années précédentes, le projet a souffert cette année du désengagement de certains partenaires : la Fondation La Poste, la DRAC Île-de-France et le Centre Fleury Goutte d'Or-Barbara. Malgré la sollicitation de nouveaux partenaires privés (Fondations d'entreprise Air France, PSA-Peugeot, Batigère, Areva etc.), nous revenons malheureusement à une situation de déficit sur des actions nécessitant un travail spécifique de préparation, d'information et de mise en œuvre tout au long de l'année. Nos partenaires en 2015 ont été la Fondation SNCF pour la seconde année consécutive, la Fondation Strego, venues s'ajouter aux aides de Paris Habitat, du programme Ville-Vie-Vacances, de la DAC-Mission Territoires et de la DASES.

**>> Voir le bilan détaillé des ateliers**





## Photos 14ème édition



Dick Annegarn au Parc de la Turlure/Bleustein-Blanchet – 27 juin 2015



Yom au square Carpeaux – 28 juin 2015



Abou Diarra au square René Binet – 4 juillet 2015



Fanfarai aux Jardins d'Eole – 5 juillet 2015



Global Gnawa aux Arènes de Montmartre – 11 juillet 2015



Télamuré sur la station fluviale de Bellastock – 12 juillet 2015

# Nouveautés, points forts et sensibles de l'édition 2015

Principaux points forts de l'édition 2015 :

- 1) **Retours dithyrambiques du public** lors des concerts (mais aussi par mail et via facebook), un ciel et une fréquentation au beau fixe pendant les trois week-ends.
- 2) **Le retour de partenariats intercommunaux** grâce au concours du Conseil Général du 93 dans le cadre de "l'Été du Canal" ayant permis la réalisation de deux croisières musicales sur les canaux de l'Ourcq et de Saint-Denis. Ces dernières ont mené les spectateurs enthousiastes jusqu'au Parvis du Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin et à la Station Fluviale de Bellastock à Bobigny.
- 3) **Partenariat avec la RATP continuant d'offrir une visibilité massive au festival sur l'ensemble du réseau parisien (métro, bus, RER).**
- 4) **Presse nationale particulièrement présente et élogieuse** (Télérama, Les Inrocks, Libération...)
- 5) Une **action culturelle très réussie**, de par la qualité des interventions de Dgiz et Mehdi Chaïb, l'implication des jeunes et adolescents du quartier de la Goutte d'Or et le soutien des structures partenaires.
- 6) **Succès répété des concerts dans les Jardins de l'Hôpital Bretonneau où les personnes du 3<sup>ème</sup> âge** et le personnel de l'hôpital se sont, cette année encore, mêlés avec enthousiasme au public du festival.

Principaux points sensibles de cette édition :

- 1) **Recul des soutiens publics et privés liés à l'action culturelle.** Des partenaires tels que la DRAC Île-de-France et le Centre Fleury Goutte d'Or-Barbara n'ont en effet pas renouvelé leur aide, ainsi que la Fondation La Poste, qui avaient permis en 2014 d'absorber le déficit des années précédentes.
- 2) Malgré le solide soutien de la Ville de Paris, le budget artistique du festival demeure dramatiquement bas en comparaison de manifestations d'une échelle similaire, alors même qu'à Paris, Rhizomes est le seul festival du genre à répondre de manière efficace à l'explosion du marché hyper-dynamique des musiques du monde en terme de demande publique, de représentation artistique, mais aussi et surtout d'enjeux citoyens et territoriaux.
- 3) **Des températures souvent difficiles à supporter, approchant les 40°C.** Le festival est parfois en manque de tentes et de personnel d'encadrement spécifique pour accueillir les familles et personnes âgées. Mais loin de décourager les amateurs du festival, la fréquentation affiche des jauges record !



## Perspectives / Innovation et continuité territoriale

Lentement mais sûrement, **L'Onde & Cybèle** a hissé Rhizomes au rang d'événement majeur de l'été parisien, avec un public à la fois "branché" et familial, où se côtoient des milliers de spectateurs curieux, fidèles et assidus. « Rhizomes » est un nom atypique pour un festival au concept unique en son genre, à l'image de ces racines persistantes qui s'entremêlent pour donner naissance à des genres musicaux aux noms aussi familiers qu'exotiques. Rhizomes est devenu un repère parisien mais aussi national de la "Musique des Mondes" pour les radios, la presse et les professionnels de la musique. En outre, les partenariats fertiles avec des structures aussi diverses que l'Hôpital Bretonneau, le Centre Musical Fleury Goutte d'Or-Barbara, l'Institut des cultures d'Islam, la Goutte d'Or en Fête ou la RATP ont tissé des liens privilégiés avec l'ensemble des quartiers qui forment la mosaïque de notre territoire.

Avec Rhizomes, les espaces verts redeviennent pour un temps des lieux d'expression, de gratuité, de proximité et de partage à la grande joie d'habitants et d'artistes qui en redemandent à satiété. Le secteur en plein boom des *musiques du monde*, qui irrigue tous les secteurs de la création musicale (rap, électro, jazz...), y a trouvé un port d'attache parisien pour affirmer ses valeurs de diversité, d'ouverture, de liberté et d'altérité. Un antidote devenu essentiel à toute forme de peur, de racisme et de repli sur soi.

En 2014, malgré des coupes regrettables dans le budget artistique, de nouveaux soutiens avaient permis d'amortir une partie de notre déficit. Mais en 2015, le tableau a été terni par le désengagement dramatique de partenaires importants (- 12.000 € sur le budget de l'action culturelle) : la DRAC Île-de-France, le centre FGO-Barbara et la Fondation La Poste. Malgré un soutien exceptionnel de la part de la Mairie de Paris, notre budget est devenu insoutenable au vu de l'explosion de la fréquentation et de la hausse des charges, et dérisoire en comparaison de manifestations comparables en terme de qualité artistique et de fréquentation, outre l'impact territorial spécifique de Rhizomes, qui est sa plus grande force (ateliers, axes Paris-Pantin-Bobigny et Paris-Aubervilliers, maillage territorial et circulation des publics d'un quartier à l'autre, impact familial et transgénérationnel renforcé par les partenariats avec l'hôpital Bretonneau, la RATP, l'Institut des Cultures d'Islam et le Centre Fleury Goutte d'Or-Barbara, offre estivale très limitée dans un champ musical faisant face à une demande explosive).

Le succès de Rhizomes auprès d'un public fervent et mélangé, comme la vigueur de son implémentation dans des quartiers contrastés, posent aujourd'hui aux collectivités la question de savoir si elles souhaitent que Paris se dote, comme d'autres capitales, d'une politique ambitieuse au service des mutations culturelles en cours dans notre société, relayées par une demande citoyenne de plus en plus forte. Les initiatives qui ont montré leur capacité à relever durablement le défi de la mixité doivent-elles rester cantonnées à l'échelle d'actions isolées, alors que cette analyse ne correspond plus à aucune réalité publique, médiatique et professionnelle (pour preuve, le relais sur l'ensemble du réseau francilien par la RATP, qui a compris la portée et l'impact de notre manifestation à l'échelle régionale) ? Un défi que Rhizomes a mis à portée de main de nos concitoyens, mais qu'il convient de relever ensemble avec la confiance de nos nouveaux élus, comme de celles et ceux qui suivent ce travail de longue date.

**Nous tenons bien sûr à remercier tous les partenaires financiers et médiatiques** de cette 14<sup>ème</sup> édition, et leur faire partager notre enthousiasme et notre engagement dans le succès inespéré de ce festival. Après douze ans d'efforts, il apparaît évident pour les observateurs que les attentes des habitants et de leurs élus en matière d'accès à une culture de qualité, en prise avec les enjeux de la collectivité, se concrétisent de manière plus que probante au sein de ce projet. Pour que ce travail se poursuive dans de bonnes conditions au yeux de la loi, des normes de sécurité, de l'encadrement du public et des artistes, ces mêmes collectivités doivent prendre la mesure des efforts, de l'exigence et de l'énergie déployés par les équipes qui travaillent toute l'année au service de notre cadre de vie.

# Libération

## **RHIZOMES**

**DU 27 JUIN AU 12 JUILLET**

**01 73 74 05 59**

**FESTIVALRHIZOMES.FR**

Concerts gratuits  
en plein air, dans  
le 18<sup>e</sup> arrondissement  
et sur les canaux du nord-  
est parisien. Chanson  
et musiques du monde.  
Avec le duo oud et  
percussions Tarek  
Abdallah et  
Adel Shams El Din,  
les polyphonies occitanes  
de La Mal Coiffée,  
le clarinettiste Yom,  
la fanfare algérienne  
Fanfaraï...



# La Terrasse

PARIS & BOBIGNY  
CONCERTS GRATUITS A L'AIR LIBRE

## FESTIVAL RHIZOMES

**Depuis près de 15 ans, Rhizomes nous fait emprunter les chemins de traverse parisiens pour rencontrer d'autres mondes, d'autres musiques au détour d'un parc, d'un jardin ou d'un ailleurs.**

Cette année, le parcours nous déracine des squares du 18<sup>e</sup> arrondissement aux extérieurs de l'Hôpital Bretonneau, des Jardins d'Eole de Stalingrad au Canal de l'Ourcq en passant par les Arènes de Montmartre. Là, on y croisera la



**Padam, en concert dominical et juilletiste lors du Festival Rhizomes.**

clarinette klezmer de Yom, les fantaisies polyphoniques occitanes de la Mal Coiffée, du oud égyptien, de la tarentelle, des musiques maliennes, mais aussi les décalages cosmopolites de Fanfaraï, un bal transe mêlant musique malgache et gnawa, ou le retour en mutation du groupe parigo-métis du titi Nader Mkdachi, l'éternel Padam. Avec en fil rouge quelques croisières en péniche menées par l'accordéoniste performeuse Violaine Lochu.

**V. Fara**

**Lieux divers à Paris et Bobigny.** Du 27 juin au 12 juillet. Tél. 01 73 74 05 59. Places : entrée libre.

# Télérama

## Dick Annegarn

Le 28 juin, 18h15, parc de la Turlure, rue du Chevalier-de-la-Barre et rue de la Bonne, 18<sup>e</sup>, festivalrhizomes.fr. (Accès libre).

**ii** *Vélo va*, son dernier disque, est une belle réussite. Lui ne cessera jamais de nous surprendre : quarante ans de chanson et toujours le feu sacré. Dick Annegarn chante, danse, sautille, raconte. En chanson, en blues, en bossa ou parfois presque en gospel, le poète venu du nord, à la voix abyssale et aux mots chaleureux, reste un barde des temps modernes, qui vit guitare dans le dos et à bicyclette. Il se produira ici en solo dans un cadre qui plus est exceptionnel. Que demander de plus ?

## Dgiz

Le 27 juin, 17h30, square Léon, 1, rue Léon, 18<sup>e</sup>, festivalrhizomes.fr. (Accès libre).

**ii** Encore un slameur. Celui-ci, venu de la scène rap underground, est notre chouchou. Un habile tchatcheur aux allures de poulbot qui, contrebasse en bandoulière, n'oublie ni la musique ni l'humour. Et c'est plutôt rare chez nos slameurs.

# 8

## festivals gratuits

### Rhizomes

Les concerts au vert et les croisières musicales du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris brassent large, des arabesques égyptiennes du maître d'oud Tarek Abdallah aux polyphonies occitanes de La Mal Coiffée. La guinche est de rigueur, au rythme des volutes néo-klezmer d'Yom ou des cuivres balkano-maghrébins de Fanfaräi. Tsapiky malgache et fusion gnawa vont animer les arènes de Montmartre.

Du 27 juin au 12 juillet, parcs et jardins, Paris 18<sup>e</sup>, festivalrhizomes.fr

# los inRockuptibles

## **Rhizomes**

du 27 juin au 12 juillet à Paris

**chanson, world** Un estival festival au vert et au bord de l'eau, voire sur l'eau, à Paris ? Oui c'est possible, avec Rhizomes, qui investit les parcs, les squares et les monuments du nord-est parisien, avec même des concerts en péniche sur le canal de l'Ourcq. En plus, presque tout est gratuit. Et Dick Annegarn au parc de la Turlure à Montmartre,

ça se note en gros sur les agendas.

**27 juin** Tarek Abdallah & Adel

Shams El Din **28 juin** La Mal

Coiffée, Yom, Dick Annegarn

**4 juillet** Abou Diarra, Djé Baleti

**5 juillet** Padam, Fanfaraï,

Violaine Lochu **11 juillet** Damily,

Global Gnawa **12 juillet** Violaine

Lochu, Télamuré

**renseignements** [festivalrhizomes.fr](http://festivalrhizomes.fr)

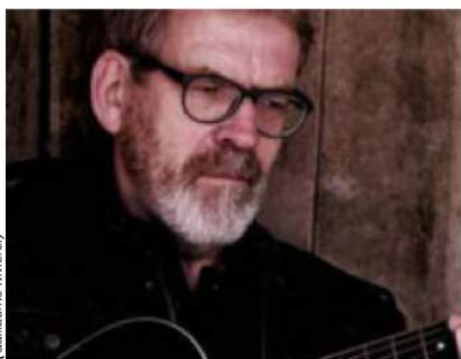
**tarif** entrée libre

sauf le parcours en péniche, 5 €



### XVIII<sup>e</sup>

## Dick Annegarn à Montmartre



### > C'EST GRATUIT

**Concerts.** Rhizomes, le festival du XVIII<sup>e</sup> arrondissement, revient pour trois week-ends de concerts gratuits et à l'air libre. Les organisateurs attendent 4 000 personnes d'ici au 12 juillet. Dimanche, il ne faudra pas rater Dick Annegarn, le célèbre compositeur d'origine néerlandaise, repris par Souchon, Chedid et même Bénabar ! *A partir de samedi. Concert de Dick Annegarn dimanche, à 18 h 15 au parc de la Turlure, rue de la Bonne. M<sup>o</sup> Château-Rouge. Programme complet sur festivalrhizomes.fr*

## C'est parti pour la saison des festivals

**SORTIES.** Classique, jazz, world, techno, chant... Plusieurs festivals musicaux s'installent dès ce week-end en Ile-de-France.

### Chansons dans les jardins

Rhizomes, festival consacré à la chanson, accueille gratuitement le public en plein air dans des parcs, squares et jardins du XVIII<sup>e</sup> arrondissement et le long du canal de l'Ouïq (pour des croisières musicales payantes de 2 € à 5 €). Au menu cette année : le troubadour néerlandais Dick Annegarn (dimanche à 18 h 15, parc de la Turlure), et des chanteurs et musiciens venus d'Italie, du Mali (Abou Diara, photo), au Maroc...

**Rhizomes, du 27 juin au 12 juillet, les samedis et dimanches de 15 heures à 20 heures, Paris XVIII<sup>e</sup> et canal de l'Ouïq. Gratuit, sauf les croisières. Rens. et programme sur [www.festival.rhizomes.fr](http://www.festival.rhizomes.fr).**



### Chorales sur le canal

Vingt ans déjà que les Voix sur berges se font entendre à cappella le long du canal Saint-Martin (Paris XV). Cet anniversaire sera dignement fêté dimanche, de 10 heures à 22 h 30, puisque 200 chorales, soit 5 000 chanteurs, se produiront sur 18 sites différents parmi lesquels le parc Villiermin. Cette fête de la voix, organisée dans le cadre de Paris respire, connaîtra son sommet d'harmonie à 21 h 45 devant le pont Eugène-Martin (au niveau du quai de Valmy) : 1 200 choristes interpréteront trois chants devant le canal illuminé...

**Voix sur berges, dimanche de 10 heures à 21 h 45, sur 18 sites parisiens. Accès libre. Rens. sur [www.voixsurberges.com](http://www.voixsurberges.com).**

### Le lac donne le « la » !

Du jazz, mais pas seulement, au bord d'un lac, vous êtes partants ? Rendez-vous ce week-end au Barrière Enghien Jazz Festival (95). Une 16<sup>e</sup> édition, partagée entre la salle du Casino et la scène flottante du lac, allie quelques belles têtes d'affiche et devrait attirer la grande foule. D'autant que les concerts en plein air sont gratuits ! Au programme aujourd'hui : la world mélangée de Hindi Zahra, entre folk, jazz et sonorités orientales (21 heures, places de 22 à 42 €). Demain, Tiken Jah Fakoly devrait faire danser le public avec son reggae festif et humaniste (21 heures). Et dimanche, une star du jazz, le bassiste et compositeur Marcus Miller, mettra le feu au lac (18 heures). Deux autres scènes, réparties en ville, accueillent aussi pendant tout le week-end des dizaines de groupes et d'artistes à découvrir.

**Barrière Enghien Jazz Festival, à Enghien-les-Bains. Aujourd'hui, demain et dimanche. Concerts en plein air gratuits. Tél. 01.39.34.10.80. Rens. sur [www.ville-enghienlesbains.fr](http://www.ville-enghienlesbains.fr)**

R.B., C.L. ET P.V.

### Hip-hop aux pieds des tours

Le week-end sera show au pied des tours pour le Défense Jazz Festival, cru 2015. Sur l'esplanade, vous pourrez profiter de concerts gratuits mêlant jazz, jazz-rock, world music. Coup d'envoi demain soir avec, à partir de 20 heures, une affiche associant le hip-hop de la Belge Coely, Tricky, considéré comme l'un des piliers du trip-hop, et le MC américain KRS-One, l'un des pères du gangsta rap. A suivre pendant la semaine, The Bellrays ou encore George Benson.

**Défense Jazz Festival, à partir de demain et jusqu'au dimanche 5 juillet, esplanade de La Défense (92). Demain de 20 heures à minuit. Gratuit. [www.hauts-de-seine.net/jazz-festival](http://www.hauts-de-seine.net/jazz-festival).**

### Mozart au château

Dans le cadre de l'opération Monuments en musique, le superbe château de Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne), construit entre 1703 et 1706, propose aux mélomanes de se régaler avec un concert donné par des musiciens de l'Orchestre national de Paris. Pour les trouver, direction l'Orangerie du château, où ils interpréteront des airs extraits de « Don Giovanni » et de « la Flûte enchantée » de Mozart... Et d'autres concerts classiques y sont prévus les dimanches 5 et 12 juillet.

**Champs en musique, dimanche à partir de 15 h 30 à l'Orangerie du château de Champs-sur-Marne (77). Tarif : 15 €. Rens. sur [www.monumentsnationaux.fr](http://www.monumentsnationaux.fr).**



## La Gay Pride traverse Paris

Organisée dans toute la France, la Marche des fiertés lesbiennes, gais, bi et trans, plus connue sous le nom de Gay Pride, va faire sa traversée de Paris demain à partir de 14 heures. Le cortège, avec ses chars colorés et musicaux suivis par des dizaines de milliers de personnes, doit démarrer à 14 heures place Edmond-Rostand, devant les grilles du jardin du Luxembourg. Il devrait arriver à sa destination finale, la place de la République, en fin de journée, en passant par le boulevard Saint-Michel, la place de la Bastille, le boulevard Beaumarchais... La Marche des fiertés sera rythmée par de puissants sons – des enceintes monumentales sont installées sur les chars – de techno, de dance ou de disco...



Des milliers de personnes sont attendues à Paris pour la Gay Pride.

**Gay Pride 2015, départ demain à 14 heures de la place Edmond-Rostand (Paris VII<sup>e</sup>). Accès libre. Rens. sur [www.gaypride.fr](http://www.gaypride.fr).**