

Association de Tango TITA MERELLO

5, rue Versigny
75018 Paris
Tél. : 01 44 83 93 46

N° SIRET 422 292 383 00029
APE 9002Z

Andrea BORDOS

DIRECTRICE ARTISTIQUE DE L'ASSOCIATION
DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE
PROFESSEUR DE TANGO ARGENTIN

Tél. : 06 60 78 93 46
Mail : andreatango@wanadoo.fr
Blog : tangoandreabordos.blogspot.fr

TANGO ARGENTIN

I - LE TANGO ARGENTIN

II - L'ASSOCIATION TANGO TITA MERELLO

III - LES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

IV - ANDREA BORDOS - CURRICULUM VITAE

I - LE TANGO ARGENTIN

UN PEU D'HISTOIRE

Le Tango est une culture à part entière qui nous vient du Rio de la Plata. Au début du XXème siècle, le port de Buenos Aires accueille une forte marée migratoire composée d'Européens à la recherche d'un emploi mais aussi et surtout d'un havre de paix. C'est à ce moment que le Tango naît.

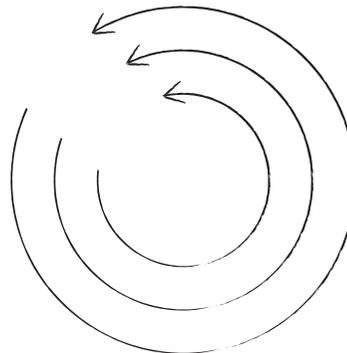
Fils de l'Europe grâce aux instruments de musique des immigrés et grâce à leur mélancolie et leur sensualité et de l'Afrique par ses rythmes syncopés et vivants amenés par les esclaves, le Tango est imprégné par la culture latino-américaine qui y ajoute sa poésie et son rapport à la terre et à la nature. De ce mélange émerge le Tango, danse et musique qui ont teinté la jeunesse de nos anciens. Beaucoup d'entre eux ont des souvenirs heureux liés à cette danse, qui constitue le lien social entre les hommes et les femmes.

Le Tango est une culture universelle. Danse à deux par excellence, danse d'improvisation sensuelle et cadentielle, le Tango a su gagner ses lettres de noblesse dans les années 1950 ; période pendant laquelle les grands orchestres animent les bals populaires. Grâce à ces derniers, le Tango évolue vers une danse complexe, codée, une danse avec des règles précises et une esthétique très particulière. La danse comme création collective. Au delà du lien social engendré et de l'aspect «loisir», le Tango devient une forme d'Art à part entière.

LE TANGO CRÉE DU LIEN

Le Tango est avant tout un lien : un lien avec le partenaire, un lien avec la musique, un lien avec la terre. Mais c'est aussi un lien avec les autres couples de danseurs et avec l'espace afin de former ensemble un bal.

Bal, *nom masculin* : petite société tournant en rond au sein de laquelle chaque couple évolue en respectant la place des autres tout en suivant un même et unique rythme.



Selon la capacité et le goût pour l'improvisation de chacun, les bals deviennent de plus en plus complexes.

II - L'ASSOCIATION TANGO TITA MERELLO

L'Association Tango Tita Merello naît en 1998. Elle a pour vocation de partager le Tango argentin comme une culture à part entière et par là, de créer un lien entre l'Argentine et la France. Pour accomplir cette mission, l'Association organise de nombreux événements associant la danse, la musique, le cinéma, le chant, l'Histoire... à destination d'un large public. Au fil des échanges entre argentins et français, son enracinement a permis d'ouvrir un dialogue entre les artistes locaux issus de traditions et de disciplines différentes.

DE QUI EST COMPOSÉE L'ASSOCIATION?

Andrea Bordos est née à Buenos Aires. Elle est à la fois directrice artistique, danseuse, professeur et chorégraphe au sein de l'Association. Elle est agréée depuis 2004 par le Ministère de l'Education Nationale et du Rectorat de Paris pour enseigner le Tango argentin dans tout le cursus scolaire.

Elle est supplée par Emily Rochard, chargée de communication et du développement des activités de l'Association et Fabien Lorenzoni, trésorier de l'Association. Le président de l'Association est Laurent Monnin.

L'Association fonctionne en réseau avec des artistes professionnels d'horizons divers, des chargés d'administration et des bénévoles.

QUE FAIT L'ASSOCIATION?

L'Association Tango Tita Merello propose des cours et des stages de Tango argentin, de Milonga et de Valse argentine par niveau à des élèves amateurs et professionnels.

Elle organise des milongas (bals), des pratiques libres et des stages interdisciplinaires : elle s'entoure de musiciens, de danseurs d'autres disciplines et d'autres intervenants culturels afin de créer un lien artistique et humain dans son approche pédagogique du Tango.

Elle présente ses créations chorégraphiques et musicales sur différentes scènes à Paris et en province mais aussi dans des écoles et des établissements de santé dans lesquels l'Association mène différentes actions.

QUI VIENT?

L'Association s'adresse autant aux amateurs passionnés qu'aux danseurs, comédiens et cirassiens professionnels.

Les cours hebdomadaires sont destinés aux adultes de tout âge.

Les manifestations événementielles s'attachent à fédérer un public plus large à la fois intergénérationnel et regroupant professionnels, amateurs et contemplateurs.

Enfin, des actions dans le champ sanitaire et social permettent à l'Association de rencontrer d'autres publics.

QUEL EST LE RAYONNEMENT DE L'ASSOCIATION EN 2014?

L'Association a signé des conventions avec différents établissements culturels pour l'année 2014-2015 :

- Le Théâtre de Verre (Paris 18ème)
- La salle Saint Bruno (Paris 18ème)
- Le Point Ephémère (Paris 10ème)
- Le gymnase Micheline Ostermeyer (Paris 18ème)
- Micadanses (Paris 4ème)
- Le Balajo et le Barrio Latino (Paris 11ème)
- L'auberge de jeunesse Yves Robert - Halle Pajol (Paris 18ème)

Le Tango crée un véritable lien social au-delà des différences. Cet aspect convivial associé à des notions de concentration, d'improvisation, de dépassement de soi et d'écoute de l'Autre sont les points forts du Tango argentin que l'Association revendique.



QUELLES SONT LES VALEURS DE L'ASSOCIATION?

Le Tango argentin est chargé de symboles, d'universalité. Il parle d'Amour avant tout, de partage, d'un lien social et vital entre les hommes. Il ouvre sur l'idée de réseau, de mobilité et de langage vivant en perpétuelle évolution. Le Tango se nourrit du temps qui passe, des rencontres fortuites et de la relation à deux. Il inspire quelque chose d'éternel et en même temps, il est art du mouvement en quête de contemporanéité.

L'Association souhaite inscrire la pratique collective du Tango argentin dans un courant innovant, à la croisée des disciplines artistiques, des territoires géographiques et culturels et des publics. Depuis 15 ans déjà, l'Association multiplie les actions favorisant les rencontres artistique et humaine ayant toujours ce souci de traduire autrement que par la danse à 2 le statut de 'danse sociale' qui qualifie le Tango argentin.

Ce renouveau de la danse argentine passe donc par la création de liens artistique et social et par la transmission d'une culture à travers une méthode conviviale, rigoureuse, faisant appel à l'imaginaire et offrant du plaisir. Filiation du mouvement. Les différences s'effacent, les gens se rencontrent, l'Art est vecteur, l'Art permet d'accéder au bonheur.

Le Tango argentin est une danse extrêmement codée autant du point de vue du mouvement que de celui de la musique. Musique et danse sont en effet indissociables. L'Association insiste sur l'apprentissage rigoureux de bases solides chargées d'Histoire et renforcées par l'écoute et l'analyse musicales car c'est lui qui ouvrira le chemin de l'imagination, de la complexification du mouvement et des métissages. Par ce processus, le Tango argentin se présente comme une école de la création accessible à chaque danseur. Le but ultime est, pour l'Association, de développer le sens artistique et créatif inhérent à chaque individu.

L'Association est dévouée à la qualité du mouvement, à la justesse de la transmission, au bien-être du corps, au plaisir de l'imaginaire, au lien naturel entre les hommes et à la curiosité artistique. Cette ligne de conduite lui permet de saisir toutes les opportunités qui se présentent à elle et de mener à bien des projets originaux et personnels.

IV - LES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

L'Association organise des événements ponctuels et réguliers tout au long de l'année :

ENSEIGNEMENT DE LA DANSE :

- cours de Tango argentin, Milonga et Valse argentine
- cours privés
- stages de Tango argentin
- stages hybrides associant le Tango à la danse contemporaine, la danse africaine, au théâtre corporel, au bien-être...
- ateliers «Découverte du Tango»

ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS :

- démonstrations dansées en couple
- spectacles dansés ou cabarets Tango
- concerts
- milongas (bals)
- découvertes culinaire et oenologique
- conférence autour de la culture argentine
- expositions d'artiste
- ateliers d'arts plastiques

Andrea Bordos s'entoure de nombreux professionnels issus d'univers différents afin d'enrichir son approche du Tango dansé et de s'adapter aux besoins de ses élèves et aux envies de ses publics.

V - ANDREA BORDOS - CURRICULUM VITAE



Andrea BORDOS

DANSEUSE
CHORÉGRAPHE
PROFESSEUR DE TANGO ARGENTIN

Née à Buenos Aires le 1^{er} Août 1963

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1989 - 2014

PROFESSEUR DE TANGO ARGENTIN

- Masterclass : «Summerschool» à l'AICOM, Paris.
- Cours et préparation du spectacle de fin d'études à l'école de Cirque d'Amiens, formation professionnelle.
- Stages à l'AICOM Pro, Paris.
- **Agrée depuis 2004 par le Ministère de l'Éducation Nationale et du Rectorat de Paris pour enseigner le Tango Argentin** dans tout le cursus scolaire : classes à PAC (écoles élémentaires) et classes de Tango au Collège et au Lycée, dans le cadre 'espagnol langue européenne'.

CRÉATION DE STAGES INTERDISCIPLINAIRES

Artistes invités : Isira MAKULOLUWE, Gilles COULLET, Nina DIPLA, Marc DU BOUAYS (Opéra de Paris), Gilberto PEREYRA (bandonéon), Hugo DIAZ CARDENAS et Alfonso PACIN (guitare), Jose Luis BARRETO (baryton), Michel ANFROL (historien)...

1989 - 2014

DANSEUSE - CHORÉGRAPHE

- *Mortadela*, mise en scène d'Alfredo ARIAS, Théâtre Montparnasse, Paris, (1992-93)
Prix : «MOLIÈRE DU MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL DE L'ANNÉE 1992-93»
- Show à "Caminito", Musée en plein air, Buenos Aires (1989)
- Shows aux "Trottoirs de Buenos Aires", Paris (1991)
- *Tic-Tac Tango*, création, Palais des Arts, Nogent-sur-Marne (1995)
- *Hommage à Piazzolla*, Théâtre de l'Orangerie, Genève (1998)
- *Historias sin palabras*, création, Théâtre des Roches, Montreuil (1998-99)
- *Tango Rayuela (Marelle Tango)*, comédie musicale, Théâtre Chevaleret, Paris (2003)
- *L'Argentine, cabaret en folie*, Maison de l'Argentine, Paris (2007)
- '73'83, concours «Best german solo», Leipzig (2008)
- Nuit blanche, création de Luis Pasina, Théâtre de Verre, Paris (2008)
- *Hommage à Tita Merello*, cabaret tango, Théâtre de Verre, Théâtre de la Terre, Paris (2010/11)
- *Tango Vivo!*, danse/poésie/conte, dans les établissements pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, Paris (2012/13)
- *L'Improbable tango*, création, Théâtre de Verre, Théâtre de la Terre, Festival Printemps de la Création à l'Art Studio Théâtre, Café A, Hôpital Bretonneau, Paris (2012/13)
- *Tango Sauvage*, performance dansée au Café A, à l'hôpital Bretonneau et à Mains d'Oeuvres (2014)

1988 - 2014

DIRECTION ARTISTIQUE

- Association Tango Tita Merello (1998-2014)
- Studio de danse 'Estacion de arte', Buenos Aires (1990-91)
- Direction d'ateliers de danse contemporaine, Escuela de Bellas Artes de Lomas de Zamora, Buenos Aires (1988-90)

1991 - 2009

CINEMA - TÉLÉVISION - VIDÉO - DANSE

- *Maguy, Tango à la bouche*, pour TF1 (1991)
- *Tango, le temps d'une danse*, documentaire réalisé par Philippe Costantini, pour France 3 (2000)
- *Cenicienta au jardin*, création pour trois danseurs, musique de Gilberto Pereyra, vidéo réalisée par Julia Boix-Vives (2004)
- *Grabuge*, chorégraphie du film réalisé par Jean-Pierre Mocky (2005)
- *Mémoire d'une apnée*, musique de Diego Losa, vidéo-danse réalisée par Yalhambra Tomasini (2008)
- *En Argentine, nous t'attendons mon amour*, vidéo réalisée par Sendres (2008)
- *A touch of increscendo*, musique de Diego Losa, vidéo-danse réalisée par Yalhambra Tomasini (2009)

2004 - 2014

DANSE ET MUSIQUE À L'HÔPITAL

- Projet 'Musique et Danse' à l'Hôpital Vaugirard : ateliers et spectacles pour les résidents (2004-07)
- Ateliers et spectacles pour les personnes atteintes d'Alzheimer à l'Accueil du jour Jeanne Garnier (2012-13)
- Spectacles pour les résidents de l'Hôpital Bretonneau (2013-2014)

MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

Andrea BORDOS enseigne le Tango Argentin comme culture qu'elle veut faire découvrir dans sa globalité. Pour cela, dans les stages qu'elle organise, elle fait intervenir des musiciens, des historiens et des spécialistes de diverses techniques du mouvement qui vont enrichir l'approche du tango dansé. Sa méthode est basée sur les lignes esthétiques du tango, sur sa musicalité et le lien entre les deux. Elle porte une attention tout à fait particulière à adapter la précision de la danse à la réceptivité de chacun de ses élèves.

FORMATION

1993 - 1995

LABANOTATION

Travail sur l'analyse et l'écriture du mouvement du Tango Argentin

Professeur : Jacqueline CHALLET-HAAS

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

2005 - 2012

DANSE CONTEMPORAINE

Stages / Cours au CND et à la Ménagerie de Verre

Avec Nina DIPLA, Isira MAKULOLUWE, Wes HOWARD

Martin KRAVITZ, Tayeb BENAMARA, Marie-Claude PIETRAGALLA

1998 - 2005

DANSE CLASSIQUE et DANSE THÉRAPIE

Avec Marc DU BOUAYS, professeur de danse de l'Opéra de Paris : méthode Lilian ARLEN

> principes du yoga associés à ceux de la danse classique

1973 - 1990

- **TANGO ARGENTIN** avec Antonio TODARO
- **MUSIQUE** Conservatoire Nueva Escuela de Musica, dirigé par Norman MONK
- **DANSE** classique et contemporaine (technique Cunningham entre autres)
- **MIME CORPOREL** Escuela Argentina de Mimo, dirigée par Angel ELIZONDO
- **CLOWN** Escuela de mimo Escobar y Lerchundi
- **HATHA YOGA**

Baccalauréat Littéraire (1981)

Colegio Nacional Almirante Brown (Lycée), Buenos Aires-Adrogué (Argentine)

DÉCEMBRE 2013

Formation «**Votre projet et l'Europe 2014-2020**» au Relais Culture Europe, Paris